

Une chanson pour l'éducation: un projet à l'unisson à Vouvry

MOTS-CLÉS : NORD-SUD •
ATELIER ÉCRITURE • CONCERT •
PASCAL RINALDI

L'association Enfants du Monde, en collaboration avec la Compagnie Zap-par, mobilise enfants, enseignants et artistes suisses et burkinabé pour défendre le droit à l'éducation. Le projet *Une Chanson pour l'Éducation* en est à sa 4^e édition. Cette année, 16 artistes-parrains accompagnent près de 900 élèves, répartis dans 16 écoles de 4 pays (Suisse, Burkina Faso, France et Sénégal). En Valais, c'est le CO de Vouvry et l'auteur, compositeur et interprète Pascal Rinaldi qui participent à ce projet.

La Direction du CO du Haut-Lac à Vouvry a choisi de faire de cette aventure un projet d'établissement, aussi on retrouve des élèves des trois années dans les ateliers. Les adolescents sont guidés par Pascal Rinaldi, en collaboration avec Claude Buri, enseignant de musique au CO à Vouvry.

Lors du 1^{er} atelier, d'une durée de 90 minutes, les élèves ont découvert les rudiments de l'écriture d'une chanson, avec un canevas incluant la scansion, la disposition des rimes et le nombre de pieds par vers. Ils ont travaillé avec des mots-clés, en cherchant des paroles. Pascal Rinaldi a ensuite repris des idées de chaque groupe pour en créer les couplets d'une chanson qui devrait s'intituler «Les uns, les autres».

Atelier d'écriture autour du refrain

Au début du 2^e atelier, le chanteur dévoile la composition, avant d'inviter les élèves à réfléchir aux paroles du refrain. «Un refrain doit rassembler



Jessalyne et Léa lors de l'atelier d'écriture avec Pascal Rinaldi (ci-contre)



le tout, en donnant l'idée générale», commence par rappeler Pascal Rinaldi. Avec toute l'équipe, il constitue une valise de mots, qui va du respect à la confiance en passant par l'espoir, et propose un petit travail, toujours collectif, autour des rimes. S'ensuit l'atelier d'écriture proprement dit par petits groupes. Les élèves sont motivés par les dimensions musicales et humaines du projet. Plusieurs d'entre eux soulignent que sans un professionnel de la chanson, ils seraient bien incapables d'en écrire une. Est-ce intéressant de faire une chanson pour l'éducation? Pour reprendre les mots de Jessalyne: «C'est trop bien!». Et Léa d'ajouter: «C'est une bonne idée d'avoir fait ça pour aider les enfants». Jessalyne complète le propos: «Sur-tout pour aider, car nous on a tout ce qu'il faut, mais eux pas du tout.»

Pascal Rinaldi prévoit la prochaine étape ainsi: «Vos idées sont de la pâte

à modeler que je vais essayer de sculpter pour en créer le refrain.»

Après ces deux ateliers d'écriture – qui ont passé trop vite dixit les uns et les autres –, les élèves seront répartis en un groupe interprétation, un autre groupe s'occupera du clip vidéo et un troisième gèrera la partie médias et communication. L'équipe qui travaillera l'interprétation enregistrera à la salle Arthur Parchet à Vouvry et sera sur scène dans le cadre d'un concert organisé en mars 2016 au théâtre du Crochetan à Monthey qui réunira plusieurs classes et artistes-parrains.

Une compilation des divers titres sera mise en vente au profit des écoles qu'Enfants du monde soutient au Burkina Faso. Une exposition de photos itinérante bouclera l'aventure.

Nadia Revaz •

Informations: www.unechanson.ch