

Nouveau recueil officiel de chants

Planète musique

MOTS-CLÉS: RECUEIL
DE CHANTS • CYCLE 3 •
INTERDISCIPLINARITÉ

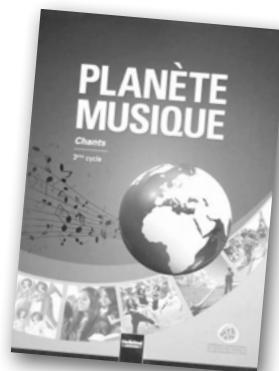
Le nouveau recueil officiel de chants *Planète musique* pour les cycles d'orientation des cantons romands est disponible depuis janvier 2014. Il se présente sous l'éclairage du Plan d'études romand. Il a été élaboré sous l'égide de la CIIP et rédigé par Angela Sinicco-Benda (VD), Jean-Maurice Delasoie (VS) et Pierre-Etienne Sagnol (FR).

La rédaction de cet ouvrage est le fruit d'un long processus (2009-2014): recensement des moyens utilisés, évaluation des besoins cantonaux, commission CIIP, rapports du groupe d'experts, étude du marché, analyse de divers moyens d'enseignement de la musique, consultations cantonales (associations, animateurs cantonaux, enseignants musique,...), appel d'offres auprès d'éditeurs, mandat du concept et de l'écriture et pour terminer, la réalisation et l'édition du livre.

Les contraintes ont été nombreuses (droits d'auteurs, droits d'éditions, partitions, équilibre des thématiques et des genres, textes d'accompagnement, traductions, présentation et illustrations,...) avant de pouvoir finaliser ce nouveau recueil qui contient 200 chansons, exploitations et pistes didactiques pour les élèves et enseignants du Cycle 3 (9^e, 10^e et 11^e années HarmoS).

Planète musique

Planète musique invite les jeunes à un voyage musical entre racines culturelles et horizons lointains, entre musiques traditionnelles, savantes, anciennes ou contemporaines tout en favorisant l'expression individuelle et collective. Ce recueil de chants contient de multiples références biographiques, géographiques et historiques favorisant ainsi l'interdisciplinarité et l'ouverture sur le monde.



Les accompagnements vocaux et/ou instrumentaux proposés permettent diverses pratiques musicales contribuant à la découverte de styles, de genres, d'époques, d'auteurs et d'interprètes significatifs.

S'inscrivant dans les objectifs du Plan d'études romand, «*Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en chantant, jouant et interprétant des chansons, des rythmes et des musiques de cultures différentes*», *Planète musique* accompagne l'élève vers la diversité culturelle du monde tout en lui faisant découvrir la dimension artistique des œuvres. Ainsi, à la lumière de cette diversité, *Planète musique* encourage à placer la voix au cœur des projets musicaux de l'élève et de sa classe.

Ce manuel propose un voyage musical, de l'opéra à la comédie musicale et musique de film, des chansons d'Edith Piaf jusqu'à

Jean-Jacques Goldman, des chansons de pop francophones et internationales jusqu'aux tubes actuels. Naturellement il propose aussi une rencontre avec un répertoire de chansons régionales des divers cantons et de la Suisse. Des chansons à plusieurs voix du registre classique ou ethnique complètent ce livre de chansons.

Planète musique repose sur le concept suivant:

« 200 chansons
et tubes pour
chanter avec
des jeunes »

Consultation sociale - personne ressource: Danielle Pahud

Burnout – Prévention et Accompagnement –
Compétences sociales – Médiation
Danielle Pahud, votre spécialiste mandatée par le DFS
3 séances offertes par le DFS
078 606 53 00, Monthey, Sion.
www.atouts.ch – danielle.pahud@atouts.ch



- répertoire vocal de 200 chants
- contenus concordants avec les objectifs du PER
- partitions avec mélodies, paroles et accords pour guitare ou piano
- tonalités adaptées à la tessiture des élèves
- impulsions et pistes pour l'exploitation et l'accompagnement des chansons
- suggestions et conseils sur le déroulement des chansons
- informations et renseignements supplémentaires sur les interprètes et compositeurs, sur les contenus et le contexte temporel ou historique des chansons
- illustrations

Planète musique est composé de 5 chapitres:

1. Chants francophones (répertoire de langue française)
2. Chants d'ici (patrimoine romand, suisse et régional)
3. Chants d'ailleurs (musiques du monde et répertoire international)
4. Canons et polyphonies (chants rassemblés autour d'une activité polyphonique)
5. Art vocal au fil du temps (des origines aux comédies musicales et musiques de film)

Blog Planète musique / Découpage Planète musique

Le **blog Planète musique** est opérationnel depuis l'été 2014 (www.planetemusique.ch).

Avec ce blog, les enseignants peuvent télécharger le **Découpage annuel par degrés HarmoS** des chants du livre

Planète musique: ce document est un outil utile quant à la répartition des 200 chants dans les degrés 9H-10H-11H. D'autre part, il comprend des liens interdisciplinaires PER, des activités et prolongements en lien avec les chants *Planète musique*.

Ce blog offre également une interaction avec d'autres enseignants de musique Cycle 3 des cantons romands en proposant/téléchargeant des liens, des activités et documents pédagogiques en lien avec les chants *Planète musique* (onglet «Matériel pédagogique»).

Les enseignants de musique Cycle 3 VS sont donc invités à transmettre, par le biais de ce blog, leurs propositions/suggestions d'activités, liens et prolongements, commentaires, ...

Formation continue – cours FCE 5704

Mis à part les cours de recyclage auxquels tous les enseignants de musique Cycle 3 ont participé en septembre dernier, le **cours FCE 5704 – Education musicale au CO** sera principalement consacré au livre *Planète musique* et à son blog avec présentation de matériel pédagogique et de séquences didactiques.

Ce cours se déroulera le **samedi 31 janvier** et le **samedi 9 mai**. Toutes les informations utiles quant à ce cours se trouvent sur le site de l'animation musique (<http://animation.hepvs.ch/musique>).

Les enseignants de musique Cycle 3 peuvent s'y inscrire sur le site de la formation continue (www.hepvs.ch). Délai: 17 décembre 2014.

En espérant que ce nouveau recueil puisse enchanter élèves et enseignants!

L'animation musique vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année!

Claude-Eric Clavier
Jean-Maurice Delasoie ●

Echo de la rédactrice

Ralentir la cadence



Sur la place de la Planta à Sion, une jeune fille m'interpelle... Pour me demander quoi? Je ne le saurais jamais puisque je lui réponds, tout en continuant à marcher et en rédigeant un message, que je suis désolée, prétextant n'avoir pas de temps à lui accorder, sans connaître l'objet de sa question. Là, elle crie suffisamment fort pour que je l'entende: «*Je vous offre un peu de temps, si vous voulez.*» Première réaction, agacée, je me dis qu'elle est du genre comique, avec sa remarque. Comme si elle avait le pouvoir de distribuer des secondes. Au bout d'une bonne minute, je ralentis le pas, me rendant compte que je ressemble au Lapin Blanc dans *Alice au pays des merveilles*, avec sa montre à gousset, qui court toujours parce qu'il est en retard. Certes, j'ai un rendez-vous, toutefois je perçois le ridicule de mon attitude à me la jouer surchargée... Ne serais-je pas en train de croire que je m'occupe de choses sérieuses, pour ne pas dire importantes et urgentes? Aurais-je oublié que le temps a une certaine élasticité? Coïncidence amusante, lors de cette même journée, j'interviewe une enseignante et des élèves qui évoquent leur stress, pas celui qui fait avancer mais celui qui bloque. Mais pourquoi faut-il que ce maudit tempo s'accélère aussi en classe? C'est comme si l'école n'osait plus revendiquer son fonctionnement spécifique. Et si elle avait l'audace de ralentir la cadence... Mieux vaut que ce soit la société qui copie l'école que l'inverse, non?

Nadia Revaz