

# Le mémoire de Jonas Frossard en lien avec la musique

MOTS-CLÉS : MOTIVATION •  
CHANT • INSTRUMENT • CO

Pour son master d'enseignement pour le secondaire 1, Jonas Frossard, saxophoniste et enseignant de musique au CO du Val d'Hérens et d'Orsières, a rédigé son mémoire professionnel de master en lien avec la motivation à chanter durant les cours de musique. Ce sujet choisi pour son diplôme à la Haute Ecole pédagogique valaisanne était sensiblement similaire à celui qu'il avait déjà exploré au Conservatoire de Lausanne-Haute Ecole de musique dans le cadre d'un précédent mémoire pour l'enseignement du saxophone, dans lequel il s'interrogeait sur les différences de motivation dans le milieu amateur, en comparant musique d'ensemble et musique de chambre.

## INTERVIEW

Jonas Frossard, votre travail montre une baisse de la motivation au fil des degrés. Vous attendiez-vous à cette tendance et n'est-ce point décourageant?

C'était l'hypothèse de départ, car on constate très vite que les élèves sont de manière générale plus motivés au début qu'à la fin du cycle d'orientation. Cet enthousiasme initial est-il dû au fait qu'ils chantaient davantage au primaire? Peut-on l'expliquer en raison des changements physiques et psychologiques qui surviennent à l'adolescence? Cette diminution de la motivation est certainement liée à plusieurs facteurs et il est fort probable qu'elle pourrait s'observer dans d'autres branches, mais à mon sens dans une moindre mesure. En effet,



Jonas Frossard

chanter est une activité assez particulière, qui implique d'oser se dévoiler devant ses camarades, ce qui n'est pas facile pour certains élèves, surtout à cet âge.

**En comparant les résultats observés, vous mettez en avant que trop peu d'élèves connaissent l'utilité subtile de la musique favorisant les connexions entre les apprentissages et la créativité. Dès lors, comment sensibiliser les élèves aux bienfaits de la musique?**

Nous avons la chance d'avoir une heure de musique par semaine dans la grille horaire au CO, cependant pour pouvoir pleinement profiter de ses bienfaits, il faudrait certainement pouvoir y consacrer un peu plus de temps. Je suis convaincu que l'enseignement de la musique à l'école ne devrait pas se limiter à la théorie, aussi il faudrait pouvoir pratiquer davantage. Faire de la musique permet d'apprendre un nouveau langage,

un langage universel comme je le dis souvent à mes élèves, entraîne la coordination, etc.

**Est-ce que vous dites à vos élèves ce que cette pratique musicale peut leur apporter?**

Oui, j'estime important de leur dire à quoi cela sert d'avoir une heure de musique dans le programme scolaire. Je suis conscient que cela peut paraître utopiste, toutefois je crois essentiel qu'ils aient conscience des apports du cours de musique, même pour ceux qui n'aiment pas chanter.

**Avec ce travail de mémoire, avez-vous évolué dans votre manière d'enseigner la musique?**

Dans un premier temps, j'ai commencé ce travail, simplement parce que je devais le faire. Ensuite, je me suis rapidement pris au jeu de la recherche. Il faut dire que ma directrice de mémoire et les gens qui ont suivi mon travail m'ont toujours encouragé à aller plus loin, ce qui a été fondamental à ma motivation. Et même si les résultats ont en partie confirmé mes hypothèses de départ, je me suis néanmoins remis en question dans ma façon de transmettre la matière. Dans les deux CO où j'enseigne, en essayant de mettre en avant la pratique musicale instrumentale, avec des xylophones et des boomwhackers, je vois certains élèves qui étaient peu motivés par les cours prendre progressivement du plaisir à réaliser ensemble un projet musical.

*Propos recueillis par Nadia Revaz •*

Mémoire sur [www.hepvs.ch](http://www.hepvs.ch)

## La motivation à chanter durant les cours de musique au secondaire 1

Jonas Frossard

*Mémoire professionnel, sous la direction de Danièle Périsset, soutenu le 27 mai 2015*

Ce mémoire a pour objectif de savoir si la motivation à chanter durant le cours de musique des adolescents évoluait entre la 9H et la 11H.

A partir des différentes théories de la motivation et en particulier de celle de l'autodétermination croisées avec les aspects saillants du développement de l'adolescent (à savoir son développement physique, psychologique, cognitif, affectif, social et identitaire), un questionnaire a été soumis à 192 élèves de 9H à 11H dans un même cycle d'orientation valaisan. Les résultats ont montré qu'il y a effectivement une différence de motivation et que cette dernière évolue tout au long de cette période, dans le sens d'une baisse constante. L'utilité du cours de musique par rapport à la formation professionnelle future est, notamment, remise en question en 11H.

Les élèves ne sont pas du tout conscients des apports du chant au niveau cérébral (connexions entre hémisphère gauche et hémisphère droit), apports que les enseignants ne semblent par ailleurs pas expliciter clairement dans leurs cours. Le départ en 10H au collège de certains élèves qui aiment chanter peut également affaiblir la motivation du

groupe à chanter – ceux qui restent pouvant être découragés par le niveau peu élevé de ce que produit le groupe; ils ont tendance à se dévaloriser voire à être découragés.

Sans surprise, le genre joue un rôle: les filles restent plus motivées à chanter. En outre, faire partie (ou avoir fait partie) d'un ensemble musical (fanfare, chorale), suivre (ou avoir suivi) des cours d'instrument ou avoir envie de jouer d'un instrument sont autant de facteurs motivants (sentiment d'auto-efficacité).

Pour les enseignants de musique, la question de trouver les moyens didactiques pour enrayer ce manque de motivation est un vrai défi. Au niveau individuel, chanter, c'est se mettre à nu, c'est se dévoiler. Cette pudeur peut bloquer: amorcer la progression du processus d'autodétermination peut varier pour peu que soient utilisées les fonctions cognitives ou émotionnelles.

Enfin, une place mieux valorisée de l'enseignement du chant, au niveau du collectif de l'établissement (projets interdisciplinaires), doit aussi être repensée afin de rendre cet enseignement plus attractif jusqu'à la fin du CO.



## EN RACCOURCI

Etudes à distance et le e-learning

### Centre de compétences national

La Formation universitaire à distance (Unidistance) et la Haute Ecole spécialisée à distance (FFHS) ont fondé le Centre de compétences national pour les études à distance, le e-learning et la e-collaboration. Pionnières des études à distance en Suisse, Unidistance et la FFHS veulent promouvoir ce mode d'enseignement au niveau des hautes écoles dans notre pays.

A cette fin, elles fondent un centre de compétences national, qui aura pour mission de développer et de renforcer les études à distance sur tout le territoire suisse. Il veillera également à étendre la coopération avec des institutions nationales et internationales, à sensibiliser les politiques et à travailler sur des projets de recherche communs aux deux institutions.

[www.unidistance.ch](http://www.unidistance.ch) - [www.ffhs.ch](http://www.ffhs.ch)

Revue Hémisphères

### Dossier sur le moi et l'ego

Pour son dixième volume, la revue suisse de la recherche et de ses applications a choisi de partir à la découverte de la thématique du moi et de l'ego. Et comme à chaque édition, le sujet est exploré de manière interdisciplinaire (art, ingénierie, marketing...). A lire tout particulièrement l'entretien avec David Le Breton, à propos de la difficulté d'être un individu aujourd'hui, en particulier à l'adolescence. Dans le bulletin encarté, l'un des portraits de lecteurs de la revue est consacré à Laurent Sciboz, responsable de l'Institut d'informatique de gestion HES-SO Valais-Wallis, ayant fait partie un temps du comité éditorial.

[www.revuehemispheres.com](http://www.revuehemispheres.com)

