

La voix de l'ado

MOTS-CLÉS : CORDES VOCALES • PLANÈTE MUSIQUE

L'article récent¹ de notre mensuel pédagogique fait une large part à la présentation de l'ouvrage destiné aux enseignants en musique et aux élèves des cycles d'orientation ou 9H, 10H, 11H pour les cantons francophones. Il y est écrit: «A la lumière de cette diversité, *Planète musique* encourage à placer la voix au cœur des projets musicaux de l'élève et de sa classe.» Belle occasion pour nous de nous intéresser de manière succincte au mystère des voix d'ados, susceptibles de chanter le répertoire proposé. A cet effet et en toute logique, nous relevons quelques éléments trouvés dans le PER (dans la partie commune et les indications pédagogiques VS):

- Utilisation des possibilités de la voix et pratique d'activités vocales dans les chants et dans la pose de voix (articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés,...)
- Réaliser les activités de pose de voix au service de l'interprétation et de l'expression.

Osons développer succinctement ces concepts en évoquant quelques démarches.

Découverte physiologie de la voix (ce qu'un ado doit savoir)

De nombreux documents et de nombreuses recherches abordent ce sujet.² Nous nous contenterons, pour notre démonstration, de quelques documents repérés sur des sites universitaires, qui ont le mérite de donner des explications simples qui conviennent à notre démarche.

Il nous semble important, au début de chaque année scolaire, de parler du **phénomène de la mue**³. Il conviendrait de faire comprendre aux élèves pourquoi leur voix paraît «bizarre» en décrivant l'agrandissement du larynx et, partant, des cordes vocales qui s'épaississent et donnent aussi un son plus grave. Indiquons aussi que les filles muent également mais de manière moindre (de 2 tons environ), chacun l'aura remarqué. Pendant cette période de croissance, la voix a des «sauts d'humeur». Il nous semble nécessaire d'encourager les élèves, garçons et filles, à expérimenter, chez eux, les possibilités de leur voix et d'en parler, s'ils le veulent, lors de cours de musique. L'idéal serait, bien sûr, d'écouter les adolescents un par un pour déterminer le registre vocal de chacun et donner ainsi une identité vocale: soprano, mezzo, alto, baryton et déterminer la nature du chœur: à voix égales ou à voix mixtes. Il faut respecter la fragilité de l'adolescent, et comprendre qu'il puisse avoir la crainte ou le refus de chanter mais il ne faut pas en rester là.

Exercices spécifiques

L'enseignant va soutenir l'adolescent en l'accompagnant et en l'aidant à garder le contact avec sa nouvelle voix en proposant de nombreux exercices de transposition par exemple (voir références ci-contre).⁴ L'essentiel est de faire preuve de la souplesse nécessaire, surtout quand l'élève n'ose pas trop s'exprimer dans le cadre de la classe. Dans tous ces cas, la voix de l'enseignant paraît essentielle.



Pourquoi la voix mue-t-elle?

Chansons

Planète musique est un bel outil pour mettre en pratique les conseils mentionnés. L'ambitus du répertoire est adapté à la tessiture des élèves. Des chansons ont été transposées. Dans certains chapitres, une 2^e voix, voire des ostinati faciles sont proposés et peuvent soutenir la motivation des élèves à chanter en groupe.

Bernard Oberholzer
Jean-Maurice Delasoie

Notes

¹ *Résonances* n° 4, décembre 2014, Planète musique, pages 18-19.

² Entre autres, www.arte.tv/guide/fr/043873-000/les-mysteres-de-la-voix-humaine, excellent documentaire. Et «Chercher sa voie pour trouver sa voix», Anne-Françoise Andenmatten-Sierro, disponible chez www.sympaphonie.com/boutique/details.asp?ID=4813

³ Cela peut se faire en coordination avec les leçons de sciences, le cas échéant.

⁴ Céline Brault, La voix des adolescents, Synthèse d'un stage à Saint-Benoît (86) en décembre 2000. http://www3.ac-poitiers.fr/ed_music/Voix.htm