

L'éloge de la chanson

MOTS-CLÉS: OUVRAGE •
PATRIMOINE RÉGIONAL OU
INTERNATIONAL

En ce début d'année scolaire, nous avons le plaisir de partager quelques propos sur la chanson. C'est l'un des ingrédients primordiaux de l'éducation musicale dans nos écoles. Des recueils de chants religieux ou populaires datent déjà de la fin du Moyen Âge, mais il faut attendre le début du 20^e siècle, pour trouver des ouvrages de chants dédiés spécifiquement aux écoles.

BREF HISTORIQUE

La première édition d'un livre valaisan date de 1921: «Recueil de chants à l'usage des écoles primaires». En 1928, une révision de ce livre paraît «**Valaisans, chantons!**...». Sous la responsabilité du professeur Georges Haenni, un groupe de travail a sélectionné 152 chants de notre patrimoine valaisan, romand et francophone. Marc Aymon a remis en lumière quelques-uns de ces chants dans son livre-CD «**Ô bel été**».

Dans les années 60, les départements des cantons de Neuchâtel, Berne, Fribourg et Valais éditent le recueil «**Chants de mon pays**» à partir d'un ouvrage neuchâtelois de 1946.

En 1975, les élèves découvrent les fameux livres «**Chanson vole 1 et 2**» qui verront plusieurs éditions et qui sont encore à disposition dans les cantons. Pour les petits, «**Le jardin des chansons**» et «**La fête aux chansons**» complètent l'offre dès les années 80. Pour le cycle d'orientation «**Voix libres**» a égayé les cours d'éducation musicale dès 1988 avant que le dernier opus «**Planète musique**» entre dans les classes en 2014. Si le cycle 3 a eu son nouveau livre, malheureu-

samment, nous sommes toujours en attente de nouveaux recueils pour les primaires.

COURTE DÉFINITION DE LA CHANSON

Sur Wikipédia nous trouvons cette définition sommaire: «Une **chanson** ou un **chant** est une œuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine. Cette interprétation peut se faire sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire a cappella, ou au contraire être accompagnée d'un ou plusieurs instruments. Elle peut être à une ou à plusieurs voix.» Plus simplement, un chant c'est un texte, une mélodie, un rythme et une harmonie. Ces quatre éléments sont à prendre en compte lors de l'apprentissage et l'interprétation. Nous reviendrons lors d'un prochain article sur des pistes didactiques pour ces quatre composantes.

RÉPERTOIRE

Construire un répertoire pour une classe n'est pas toujours une chose aisée. Comme premier élément, la chanson doit plaire à l'enseignant qui doit bien la connaître et savoir l'intérêt qu'il y a à la travailler. Quand nous sommes convaincus de notre choix, nous pouvons l'expliquer et convaincre les enfants d'apprendre un chant pour l'interpréter correctement.

Certaines œuvres ont un intérêt rythmique, d'autres permettent de travailler l'intonation, certaines encore font partie d'un patrimoine régional ou international et perpétuent une culture commune.

Parfois, les enfants nous proposent des titres qu'ils apprécient. Il faut être attentif au fait que certains ne sont pas du tout adaptés aux enfants:



tessiture et ambitus inchantables pour les enfants, mélodie pauvre, débit trop rapide, paroles délicates... Il faut être conscient qu'écouter et aimer une chanson est une chose, pouvoir l'interpréter correctement en est une autre. L'enseignant doit avoir cet œil critique. La qualité doit toujours être au rendez-vous. C'est dans cet esprit que nous parlons d'éducation musicale et respectons les objectifs du PER.

L'animation pédagogique dispose de propositions de chants avec des versions enregistrées chantées, playback, textes et partitions. Vous trouverez aussi sur notre site en téléchargement sous **espace membre**, des séquences pour plusieurs degrés primaires et les chants des divers ateliers de la dernière fête cantonale¹. Bonne année chantante à tous.

Jean-Maurice Delasoie ●
Bernard Oberholzer ●

Notes

¹ <https://bit.ly/2Oy8hJk>

<https://animation.hepvs.ch/musique> - <https://obelete.ch>