

Nouvelles séquences d'enseignement Musique au Cycle 3

MOTS-CLÉS : PER • SÉANCE D'INFORMATION

De nouvelles séquences d'enseignement Musique VS pour le Cycle 3 sont en cours de réalisation par l'animation. Ces nouvelles séquences répondent à une demande des autorités scolaires cantonales et des enseignants: suite à l'introduction du PER, une «*synthèse de l'Inspectorat*», concernant la «*grille d'analyse*» transmise aux enseignants 9CO et 10CO (2011-2013), avait mis en évidence le «*manque de moyens pédagogiques*» à disposition et la demande d'une «*augmentation des ressources sur le site de l'animation en créant, par exemple, des séquences didactiques...*»

Le retard dans le délai de réalisation de la Méthodologie romande musique a également motivé la réalisation de ces nouvelles séquences: le projet de concept concernant la méthodologie Cycle 1 est en stand-by à la CIIP depuis 2013. Depuis, la CIIP a mandaté une nouvelle commission «*TransArt*» qui planche actuellement sur un document d'«*harmonisation*» des didactiques AC&M, AV et MU, (axes thématiques «*Expression et représentation*» et «*Culture*»).

La Commission de branches Arts (SE) a souhaité ne pas attendre sur les MER Musique et réaliser des séquences Musique VS pour le Cycle 3 (2016).

1^{re} séquence MU VS Cycle 3

Ces séquences sont «*PER compatible*»: elles ont été construites en lien avec les objectifs, apprentissages et attentes fondamentales PER:

HEPVS PHVS	SEQUENCE MUSIQUE	CYCLE 3
Degré(s) HarmoS	L'ombre et la lumière (slam)	Année scolaire
11 H	<i>(Grand Corps Malade / Calogero)</i>	2016-2017

AXE THÉMATIQUE PER	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	COMPOSANTES	PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
EXPRESSION ET REPRÉSENTATION	A 31 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...	... en chantant, jouant et improvisant des motifs mélodiques et/ou rythmiques	Acquisition d'un répertoire varié de chants de genres, de provenances, d'époques et de styles différents, à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Indications pédagogiques PER Précisions cantonales Liens PER
				... interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe ... accompagne rythmiquement une chanson	Veiller à développer chez l'élève la confiance en soi (s'exprimer en public, gestion du trac, ...) ainsi que les notions de plaisir et de tolérance dans la pratique du chant

Séquence MU Cycle 3 - «*L'ombre et la lumière*» - Objectifs PER de l'axe thématique «*Expression et représentation*»

La 1^{re} séquence MU VS Cycle 3 réalisée s'intitule «*L'ombre et la lumière*»: il s'agit d'un slam (avec refrain chanté) de Grand Corps Malade et Calogero du livre de chant

«*Planète musique*». Elle est destinée aux élèves 11CO. Elle comprend 4-5 cours/périodes «*clés en main*» avec étapes/activités d'apprentissage/ d'évaluation détaillés:

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE - PHASE 2			DURÉE DE LA PHASE 2: 45 MINUTES
DURÉE	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE/PRACTIQUES D'ENSEIGNEMENT	CRITÈRES D'ÉVALUATION/VÉRIFICATION DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES
30 min	3. Apprentissage Slam 1 et 2	<p>Activités d'apprentissage/stratégies d'enseignement/indications pédagogiques</p> <p>Activité d'apprentissage Interprétation du Slam 1 a cappella.</p> <p>Consignes Soigner l'interprétation du texte (lecture, articulation, intonation, fluidité,...)</p> <p>Remédiation/problématiques Débit du texte trop rapide - manque de synchronisation avec la classe: - écoute de la classe de manière attentive: aide à synchroniser le débit du texte avec la classe et avec l'accompagnement instrumental</p> <p>Stratégies/indications pédagogiques - interpréter les slams dans différents tempi (lento, allegro,...) et avec différentes nuances (pp - mf - f,...)</p>	<p>Déclamer le texte avec une diction soignée Déclamer le texte de manière fluide</p> <p>Adapter le débit du texte par rapport à la classe Adapter le débit du texte par rapport à l'accompagnement instrumental</p> <p>Adapter la nuance du slam par rapport à la classe Adapter la nuance du slam par rapport à l'accompagnement instrumental</p> 

Séquence MU Cycle 3 - «*L'ombre et la lumière*» - Exemple du déroulement de la séquence

La réalisation d'une séquence passe par le respect du cadre institutionnel et didactique HEP-VS. En ce sens, une expertise didactique de cette 1^{re} séquence a été réalisée par Jean-Maurice Delasoie, didacticien à la HEP-VS.

La 1^{re} séquence MU VS Cycle 3 a également été créée «in situ» avec des classes du CO de St-Guérin à Sion qui lui garantit une cohérence avec la pratique du terrain.

Ces nouvelles séquences se veulent des outils non contraignants que les enseignants peuvent adapter à leurs pratiques, enseignement et besoins. Elles se veulent également une aide à la construction et à la compréhension d'un cours/d'une séquence.

Un document d'évaluation accompagnera cette séquence (cf. schéma ci-dessous).

La nouvelle séquence, le document d'évaluation ainsi qu'un canevas de planification seront prochainement mis à disposition des enseignants sur le site de l'animation: <http://animation.hepvs.ch/musique>.

Un des objectifs du canevas de planification est de permettre aux enseignants et aux étudiants HEP-VS la création et réalisation de séquences d'enseignement ainsi que leur mise à disposition sur le site de l'animation, par exemple.

La mutualisation des séquences devrait contribuer à dynamiser les apprentissages et l'enseignement de l'éducation musicale au Cycle 3.

Des séquences concernant les degrés 9CO et 10CO sont en préparation.

Séance d'information obligatoire

La 1^{re} séquence a été avalisée par la Commission de branches Arts (novembre 2016), puis présentée aux directions du CO (CODICOVAR, mars 2017).

Le Service de l'enseignement a décidé d'une séance d'information obligatoire pour les enseignant-e-s Musique Cycle 3 concernant la présentation de cette séquence.



Grand Corps Malade et Calogero

Les séances de présentation se dérouleront aux lieux et dates suivantes:

Mardi 16 mai 2017 - CO d'Octodure (Martigny) - 17h30-19h30 - Arr. 3 et 4 (Martigny - Leytron - Sion - Ayent)

Mercredi 17 mai 2017 - CO de Goubing (Sierre) - 17h00-19h00 - Arr. 5 et 6 (Conthey - Nendaz - Hérens - Savièse - Montana - Grône - Sierre - Anniviers)

Jeudi 18 mai 2017 - CO du Haut-Lac (Vouvry) - 17h45-19h45 - Arr. 1 et 2 (Haut-Lac - Collombey-Muraz - Monthey - Troistorrens - St-Maurice - Fully/Saxon - Entremont - Bagnes)

Les séances se dérouleront en salle de musique.

Les enseignant-e-s qui souhaitent participer à la séance d'un autre arrondissement sont priés d'en informer l'animateur pédagogique (clauderic.clavien@hepvs.ch).

Prolongements

Suite aux séances de présentation, l'animateur se tient à disposition des enseignant-e-s pour:

- une mise en situation et en pratique de la séquence présentée, dans une classe
- un soutien concernant la réalisation d'une séquence selon le canevas de planification

En restant à votre disposition.
Bonne séance d'information!

Claude-Eric Clavien ●
Animateur pédagogique Musique
Cycle 3

Nom et prénom : _____ Date : _____

Classe : _____

Nbre de points Note

L'ombre et la lumière (slam)
Evaluation - Aire de réussite

Slam 1 - Refrain - Slam

Tempo - Rythme
Je slame/chanter en respectant le tempo et en adaptant le débit du texte avec la musique/accompagnement

Engagement
Je slame/chanter en faisant preuve d'engagement (participation, motivation, présence, concentration, posture, maîtrise de soi,...)

Expression
Je slame/chanter avec expression (émotions, sentiments,...)

Texte
Je slame/chanter en soignant l'interprétation du texte (lecture, fluidité, articulation, intonation, mémorisation,...)

Nuances
Je slame/chanter avec des nuances et un volume adaptés (dynamique, intensité, respiration,...)

Mélodie
Je slame/chanter en respectant l'intonation et la justesse mélodique

Niveaux d'appréciation (exemples)

5 pts : Très bien
4 pts : Bien
3 pts : Suffisant
2 pts : Insuffisant
1 pt : Faible

Séquence MU cycle 3 «L'ombre et la lumière» - Evaluation: plus l'aire de réussite est grande, meilleure est la prestation.