

A POILS OU A PLUMES ?

SUGGESTIONS

- Ecouter et reformuler des comptines sur les animaux du livre / percevoir les rimes / présenter l'interprétation du poème en prononçant et en articulant clairement.
- Créer une petite comptine qui rime à partir des animaux du livre.
- Jeux des animaux : inventer en collectif/ ou en individuel, une petite poésie commençant par « si j'étais... » (reprendre les animaux du livre) : si vous étiez un animal, que feriez-vous ? Sélectionner une idée, la dicter à l'enseignant. A la fin de l'exercice, relire les propositions et les analyser : « lorsque nous lisons cette phrase, qu'est-ce que nous éprouvons ? » / « quelles sont les phrases le plus agréables à entendre ? ».
- Ecouter le poème « **L'escargot philosophe** » de Vital Heurtebize, exprimer son ressenti, ses émotions.
- Ecouter le poème « **Le hérisson et l'oursin** » d'Andrée Clair, exprimer son émotion et son ressenti. Frapper le rythme des vers dans ses mains. Mettre en page le poème en utilisant un fond ou un cadre qui reproduit les piquants.
- Écouter le poème de « **L'éléphant raciste** » d'Yvon Danet, s'exprimer au sujet des différences et du racisme.

L'escargot philosophe

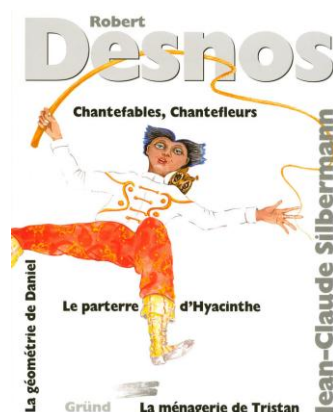
C'était un petit escargot
Qui n'aimait pas du tout la pluie
« l'eau c'est la vie » dit-on souvent.
Mais lui, n'en croyait pas un mot.
Lorsqu'un jour, cédant enfin à son entourage,
Il sortit affronter l'orage.
Il n'avait pas,
Si j'ose dire fait trois pas,
Qu'il glisse sur une salade.
Et le voilà parti de voltige en roulade
Pour s'arrêter nul ne sait où,
Quand, sur un énorme caillou,
Il vient, le malheureux, fracasser sa coquille !
Et se retrouver tout nu, comme une anguille
Chacun se moque ou compatit.
C'était un philosophe : il se redresse et dit :
« que voulez vous que cela me fasse ?
Voilà tout! Je serai limace... »

Vital Heurtebize

Le hérisson et l'oursin

Le hérisson
s'en est allé à la mer
pour se baigner.
Il a rencontré son cousin
l'oursin.
Ils se sont jetés
dans les piquants l'un de l'autre
les deux petits cousins.
Ils se sont bien embrassés
et piquants dessus
piquants dessous,
ils sont partis se baigner
dans la Méditerranée

Andrée Clair, 1916



L'éléphant raciste

Un jour un éléphant d'Asie
Rencontra un autre éléphant
De grandes oreilles muni.
Il s'en moqua fort méchamment.

Quelque temps après il partit
En Afrique et vit sur le champ
Que ce que lui avait petit
Chez tous les autres était fort
grand.

Là-bas, les éléphants sont sages:
Aucun ne lui fit remarquer
Qu'il était le seul des parages
Avec des oreilles tronquées.

Moralité

Races et gens sont dissemblables
Mais tous ont le droit au respect !
Si le mépris est exécrable
Pratiquons amour et bonté.

Yvon Danet (Fabulines)

- Ecouter le poème « **Zoo** » de Michel Butor, exprimer son ressenti, réciter quelques vers en variant les intonations de voix. En DA proposer une création poétique à la manière de ce poème.
- Écouter les poèmes « **L'alligator** », « **La sauterelle** », « **La baleine** » et « **La girafe** » de Robert Desnos. Observer son recueil de poème « Chantefables ». Choisir un poème à l'intérieur de celui-ci et le faire lire à l'enseignant. Justifier son choix : « j'ai préféré la mise en page, je me souviens qu'ici c'était le poème de ... ».
- Écouter le poème « **Le hérisson** » de Corinne Albaut, repérer la différence de structure de la dernière phrase, rechercher ensuite des structures interrogatives dans un premier temps sans recherche de sons imposés, puis dans un second temps avec recherche de rimes avec les sons /u/ et /o/. Dans un 3^{ème} temps, jouer avec les phrases interrogatives : choisir un animal ou une personne et reprendre les 2 formes interrogatives précédentes pour questionner d'autres enfants. L'enfant interrogé doit alors fournir une réponse. « Mais où habite-donc l'éléphant ? » – « En Afrique ». On verra ici apparaître la difficulté de l'utilisation du « il » ou « elle » selon ce qui veut être dit (tiré de *jeux poétiques et jeux de langage*, Nathan, 2007).
- Écouter le poème « **Avez-vous vu** » de Maurice Carême, le mémoriser en allant par ex. chercher la photo de l'animal concerné et l'accrocher au tableau. Vérifier la compréhension du vocabulaire (minaudes – bilboquet...). Mimer le poème afin de faire ressortir son côté humoristique. Ensuite, effectuer une recherche à partir de la structure initiale : continuer le poème avec d'autres animaux « avez-vous vu... » et arriver peu à peu à l'obtention de rimes.
- Lorsque la structure est bien maîtrisée, aller plus loin en cherchant à affiner le côté humoristique « avez-vous vu la sorcière qui était tombée par terre ? », « avez-vous vu le citron qui n'avait pas été rond ? ». Prolonger la création en gardant la structure interrogative mais en changeant le verbe « avez-vous mangé... » (tiré de *jeux poétiques et jeux de langage*, Nathan, 2007).
- Ecouter le poème « **Le Papillon** » d'Alphonse de La Martine. Le répéter de manière douce et légère. Découvrir l'ouvrage d'où est tiré le poème, le feuilleter et faire lire à l'enseignant quelques poèmes à choix. Justifier son choix (mise en page, illustration...).
- Ecouter l'histoire « **Ceci est un poème qui guérit les poissons** » de Jean-Pierre Siméon, éd. Rue du monde, 2005, afin de découvrir ce qu'est un poème.

ZOO

A la tombée de la nuit

Quand se sont refermées les grilles

L'éléphant rêve à son grand troupeau

Le rhinocéros à ses troncs d'arbres

L'hippopotame à des lacs clairs

La girafe à des frondaisons de fougères

Le dromadaire à des oasis tintant

Le bison à un océan d'herbes

Le lion à des craquements dans les feuilles

Le tigre de Sibérie à des traces dans la neige

L'ours polaire à des cascades poissonneuses

La panthère à des pelages passant dans les rayons
de lune

Le gorille à des bananiers croulant de leurs feuilles -
violette

L'aigle à des coups de vent dans des canyons de nuages

Le phoque aux archipels mouvants de la banquise
disloquée

Michel Butor



LE PAPILLON

Naître avec le printemps, mourir avec les roses :
Sur l'aile du Zéphyr nager dans un ciel pur :
Balancé sur le sein des fleurs à peine écloses,
S'enivrer de parfums, de lumière et d'azur ;
Secouant, jeune encor, la poudre de ses ailes,
S'envoler comme un souffle aux voûtes
éternelles :

Voilà du papillon le destin enchanté.

Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose,
Et, sans se satisfaire, effleurant toute chose,
Retourne enfin au ciel cherche la volupté.

Alphonse de Lamartine 1790-1860, tiré de
Mille ans de poésie, Milan jeunesse

LE TIGRE

Un tigre vorace
Se voit dans une glace.
En voyant sa poitrine,
Il se lèche les babines.
En voyant ses yeux,
Il remue le bout de sa queue.
Il dit : « Mon petit,
Tu m'ouvres l'appétit,
Je te mangerai rôti
Dès qu'il sera midi,
Avec du poivre et du sel,
Avec un peu de miel,
C'est exquis,
C'est croquant,
Mais c'est mauvais
Pour les dents ! »

Tiré de *Dans la tête à Topor*, des comptines encore et encore, Roland Topor, éd. rue du monde, 2009

La Sauterelle

Saute, saute, sauterelle,
Car c'est aujourd'hui jeudi.
Je sauterai, nous dit-elle,
Du lundi au samedi.

Saute, saute, sauterelle,
À travers tout le quartier.
Sautez donc,
Mademoiselle,
Puisque c'est votre métier.

Robert DESNOS 1900-1945

La Girafe

La girafe et la girouette,
Vent du sud et vent de l'est,
Tendent leur cou vers l'alouette,
Vent du nord et vent de l'ouest.

Toutes deux vivent près du ciel,
Vent du sud et vent de l'est,
À la hauteur des hirondelles,
Vent du nord et vent de l'ouest.

Et l'hirondelle pirouette,
Vent du sud et vent de l'est,
En été sur les girouettes,
Vent du nord et vent de l'ouest.

L'hirondelle fait des paraphes,
Vent du sud et vent de l'est,
Tout l'hiver autour des girafes,
Vent du nord et vent de l'ouest

Robert DESNOS 1900-1945
Recueil : "Chantefables »

L'Alligator

Sur les bords du Mississipi
Un alligator se tapit.
Il vit passer un négriillon
Et lui dit : « Bonjour, mon garçon.
»

Mais le nègre lui dit : « Bonsoir,
La nuit tombe, il va faire noir,
Je suis petit et j'aurais tort
De parler à l'alligator. »
Sur les bords du Mississipi
L'alligator a du dépit,
Car il voulait au réveillon
Manger le tendre négriillon

La Baleine

Plaignez, plaignez la baleine
Qui nage sans perdre haleine
Et qui nourrit ses petits
De lait froid sans garantie.
Oui mais, petit appétit,
La baleine fait son nid
Dans le fond des océans
Pour ses nourrissons géants.
Au milieu des coquillages,
Elle dort sous les sillages
Des bateaux, des paquebots
Qui naviguent sur les flots.

Robert DESNOS 1900-1945
Recueil : "Chantefables"

Avez-vous vu ?

Avez-vous vu le dromadaire
Dont les pieds ne touchent pas terre ?
Avez-vous vu le léopard
Qui aime loger dans les gares ?

Avez-vous vu le vieux lion
Qui joue si bien du violon ?
Avez-vous vu le kangourou
Qui chante et n'a jamais le sou ?

Avez-vous vu l'hippopotame
Qui minaude comme une femme ?
Avez-vous vu le perroquet
Lançant très haut son bilboquet ?

Avez-vous vu la poule au pot
Voler en rassemblant ses os ?
Mais moi, m'avez-vous bien vu, moi
Que personne jamais ne croit ?

Maurice Carême, extrait de *A cloche pied*, © Fondation Maurice

Le hérisson

Le hérisson hirsute
Habite dans la haie.
Mais où habite donc le héron ?

Le hérisson hirsute
Habite dans la haie.
Mais où habite donc le hanneton ?

Le hérisson hirsute
Habite dans la haie.
Mais il habite où le hibou ?

Corinne Albaut, *101 poésies et comptines* © Bayard Jeunesse