

## SUGGESTIONS

- Mémoriser ou inventer une petite comptine qui parle d'un bateau (*Le Bateau*), « **Le matelot** » de Xavier Privas, la dicter en DA.
- A partir de la comptine « **Mon bateau** » de Hélène Benait, rythmer la comptine avec les parties du corps, exercer la diction du son /o/, puis inventer des désirs du petit bateau rimant avec le son /o/.
- Feuilletter différents ouvrages de poèmes pour enfants / ou pour adultes, sélectionner au hasard ou en s'aidant de mots ou indices visuels, un poème de son choix, le faire lire à l'enseignant, s'exprimer (*Le livre*).
- Lors de l'observation de l'album *Le livre*, s'arrêter sur la page où les lettres sont par terre. proposer aux élèves d'écouter pour le plaisir de se faire plaisir, la comptine « **Sur le sol** » d'Alain Serres.
- Ciboulette et Léon ouvrent le livre. Même démarche que ci-dessus mais avec l'écoute de la comptine « **Le livre** » d'Alain Boudet.
- Inventer en collectif une petite poésie commençant par « si j'étais.... un livre / un bateau / un fil / un bouton / une tâche de peinture... » - cf. idées d'exploitation et poèmes en lien avec la séquence « le livres des Si » - la dicter en DA, puis la mémoriser.
- Collecter des mots puisés dans le livre (un bouton, un livre, un fil, un bateau, une tâche, un pinceau, un orage, la mer...), les dessiner et les afficher au tableau avec leur nom. A l'aide de ces étiquettes-mots, créer en collectif ou en indiv. une petite poésie.

### Les matelots

Tous les matelots de la côte  
Sont partis avec leur bateau.  
Le ciel est bleu, la mer est haute  
Bon voyage, gais matelots !  
Ils s'en sont allés à la pêche  
A la pêche des cachalots.  
Le temps est clair, la brise est fraîche  
Bonne pêche, gais matelots.

De Xavier Privas, in *Ronde et Chansons du bel âge*, ©Paul Duval, Elbeuf  
Tiré de *Comptines à dire et à créer*, éd. RETZ, 2001

### Sur le sol

Sur le sol :  
des lettres,  
des mots  
qu'on ne lira plus ;  
à la sortie de l'école,  
un livre s'est perdu.  
Il attend, ouvert au vent,  
comme une maison vide  
attend un enfant.  
La peau des héros  
craint l'eau.  
Mais la parole des écrivains,  
qu'est-ce qu'elle craint ?

Alain Serres in *L'alphabet des poètes*, anthologie de poèmes pour apprendre à aimer lire et écrire, éd. Rue du monde 2005

### Mon bateau

J'ai fabriqué un bateau,  
Un très beau bateau,  
Avec un petit drapeau.  
Je l'ai mis dans un seau d'eau  
Je refuse d'aller sur l'eau  
D'un si petit seau,  
A dit mon bateau.

Alors j'ai pris un tonneau.  
Mais mon bateau, de nouveau,  
N'a pas voulu de cette eau  
Fais-moi descendre le ruisseau.  
Je veux aller à la mer,  
Voir des vaisseaux.

Je l'ai porté sur le ruisseau,  
Mon beau bateau.  
J'ai, sans pleurer, pris mon chapeau,  
L'ai secoué comme un drapeau  
Pour dire adieu à mon bateau...  
Mon bateau si beau.

Hélène Benait,  
*Mots polissons pour attraper les sons*,  
Actes sud junior. 2000

- Ecouter le poème « **Tombe le pluie** » de Fernande Huc, la réciter en portant une attention particulière sur le rythme. Etablir la relation entre le poème et le vécu de Ciboulette et Léon dans « *Le journal* ». Réciter en accompagnant le poème de bruitages de pluie (frapper avec un doigt dans la main, bâton de pluie, claves...).
- Découvrir d'autres graphies en feuilletant les ouvrages suivants (lien avec Le livre) : « *La poésie arabe* » : petite anthologie, F. Mardam-Bey, éd. Mango, 2003 / « *La poésie chinoise* » F. Cheng, éd. Albin Michel, 2008 / « *Tour de terre en poésie* » : anthologie multilingue de poèmes du monde, réunis par J-M Henry, rue du monde, 2008.

### Iles

Iles  
 Iles  
 Iles  
 Ils où l'on ne prendra jamais terre  
 Iles où l'on ne descendra jamais  
 Iles couvertes de végétation  
 Iles tapies comme des jaguars  
 Iles muettes  
 Iles immobiles  
 Ils inoubliables et sans nom  
 Je lance mes chaussures par-dessus bord car  
 Je voudrais bien aller jusqu'à vous.

Blaise Cendrars, in *Au cœur du monde*, © éd. Denoël, Paris  
 Tirée de *Comptines et poèmes à dire et à créer*, éd. RETZ, 2001

### Tombe la pluie

Tombe la pluie  
 Arrose les jardins  
 Et la rue et les chiens  
 Tombe la pluie et fais sonner tes gouttes  
 Sur les toits et les routes  
 Tombe la pluie le long des caniveaux  
 Et change les papiers en tout petits bateaux.

Fernande Huc, D.R  
 Tiré de *Comptines et poèmes à dire et à créer*, éd. RETZ, 2001

### Le livre

L'ami marche sur le sable  
 Sans plus de bruit que la rosée.  
 Pourtant je reconnais son pas,  
 Je devine son visage.  
 Bientôt il va franchir le seuil,  
 Souriant me tendre le livre  
 Qu'hier chez lui j'ai oublié  
 Dans l'espoir qu'il me le rapporte.

Jean Joubert

### Le peintre

Il attrape avec les yeux,  
 Pour mettre dans ses peintures,  
 Les jaunes, les gris, les bleus,  
 La teinte d'une chevelure,  
 Le contour d'une figure,  
 La forme d'une ceinture.  
 Et le soir, quand tout s'éteint,  
 Il a encore plein de couleurs  
 Et d'images dans son cœur.

Hélène Benaît,  
*Mots polissons pour attraper les sons*, Actes sud junior, 2000

### Prenez un journal

Prenez un journal.  
 Prenez des ciseaux.  
 Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.  
 Découpez l'article.  
 Découpez ensuite chacun des mots qui forment cet article et mettez-le dans un sac.  
 Agitez doucement.  
 Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.  
 Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.  
 Le poème vous ressemblera.  
 Et vous voilà un écrivain original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tzaza, *sept manifestes de dada*  
 © Société nouvelle des éditions Pauvert, 1979.

## Clown

Je suis le vieux Tourneboule  
Ma main est bleue d'avoir gratté le ciel  
Je suis Barnum, je fais des tours  
Assis sur le trapèze qui voltige  
Aux petits, je raconte des histoires  
Qui dansent au fond de leurs prunelles  
Si vous savez vous servir de vos mains  
Vous attrapez la lune  
Ce n'est pas vrai qu'on ne peut pas la prendre  
Moi je conduis des rivières  
J'ouvre les doigts elles coulent à travers dans la nuit  
Et tous les oiseaux viennent y boire sans bruit

Les parents redoutent ma présence  
Mais les enfants s'échappent le soir  
Pour venir me voir  
Et mon grand nez de buveur d'étoiles  
Luit comme un miroir

Werner Renfer, *Jour et nuit*

## Le livre

Le livre qu'elle regardait  
rangé très haut sur l'étagère  
ouvert pour la première fois  
un jour d'effroi  
malgré le ciel

Le livre ouvert sur des pays  
aux formes simples  
transparentes

Celui qu'elle prend  
toujours surprise

forme et couleur  
comme un trésor

Ce livre  
est devenu  
son Louvre.

Alain Boudet in *L'alphabet des poètes*,  
anthologie de poèmes pour apprendre  
à aimer lire et écrire, éd. Rue du monde 2005

## Il y a des mots

Il y a des mots, c'est pour les dire,  
C'est pour les faire frire,  
C'est pour rire.  
Il y a des mots, c'est pour les chanter,  
C'est pour les rêver,  
C'est pour les manger.  
Il y a des mots que l'on ramasse,  
Des mots qui passent,  
Des mots qui cassent.  
Il y a des mots pour le matin,  
Des mots métropolitains,  
Ou plus lointain.  
Il y a des mots épais et noirs,  
Des mots légers pour les histoires,  
Des mots à boire.  
Il y a des mots pour toutes les choses,  
Pour les lèvres, pour les roses,  
Des mots pour les métamorphoses,  
Si l'on ose...

Georges JEAN

## À l'écoute

Ce que veulent dire les mots,  
On ne le sait pas quand ils viennent,  
Il faut qu'ils se parlent, se trouvent,  
Qu'ils se découvrent, qu'ils s'apprennent.  
Ce que veulent dire les mots,  
Ils ne le savent pas eux-mêmes.  
Mais les voilà qui se regroupent,  
Qui s'interpellent, se répondent,  
Et si l'on sait tendre l'oreille,  
On entend parler le poème.

Jacques CHARPENTREAU

## Des colliers de mots

J'ai enfilé des colliers de mots :  
Un petit, un long, deux courts, un gros.  
J'ai enfilé des colliers de mots :  
Un joli, un bon, deux lourds, un beau.  
J'ai enfilé des colliers de mots :  
Un gentil, un mignon, deux sourds, un sot.  
J'ai enfilé des colliers de mots nouveaux.

Gisèle CALMY