

Pistes pratiques progressives

pour le travail du geste d'écriture au Cycle 1

En 1H

Travailler BEAUCOUP avec le corps entier, dans de grands espaces (salle de gym ou salle de classe)

Motricité globale

- Explorer le schéma corporel par toutes sortes d'activités motrices dans la grande salle ou dans la salle de classe

Gestion de l'espace

- Explorer l'espace
- Explorer tout l'espace à disposition (variation des grandeurs et formes d'espaces)
- Se situer dans un espace de façon régulière par rapport aux objets et aux autres
- Disposer des objets dans un espace donné
- Marcher en file indienne
- Marcher dans ou sur des objets alignés
- Traverser des espaliers de gauche à droite
- Disposer, aligner des objets 3D sur une ligne, de plus en plus régulièrement
- Progressivement réduire l'espace (salle > partie de salle > grand tapis > banc...)
- ...

Activités graphiques et motricité fine (éviter le travail sur fiches)

- Bouger les deux bras, les deux mains, les deux poignets, les doigts...
- Utiliser du petit matériel
- Explorer, occuper librement différents espaces graphiques avec le doigt, la main et divers outils adaptés
- Utiliser plusieurs instruments sur différents supports et espaces graphiques (pinceaux, brosses, éponges, craies, néo-colors...avant l'utilisation du crayon ou du feutre)
- Tracer, dessiner, peindre, colorier, copier... de façon plutôt libre, fluide et spontanée.
- Réaliser des productions en arts visuel
- Entraîner quelques enchainements de boucles à l'endroit
- ...

Connaissance des signes graphiques (selon la progression proposée)

- Vivre les signes graphiques avec le corps (par exemple : représenter une verticale avec le corps ou sauter par-dessus des objets pour vivre des ponts à l'endroit)
- Se déplacer de différentes manières sur les signes graphiques tracés au sol
- ...

En 2H

Motricité globale

- Explorer le schéma corporel
- Mobiliser les parties du corps
- Varier les postures
- Travailler la coordination
- ...

Gestion de l'espace

- Travailler sur le déplacement de gauche à droite
- Varier progressivement les espacements
- Faire rouler des ballons, cerceaux, balles avec canne... d'un point à l'autre
- Faire des pas chassés
- Aligner des objets en alternant petit-grand ou des formes
- Aligner des objets de gauche à droite
- Aligner des objets sur plusieurs lignes
- Organiser et structurer l'espace graphique progressivement (départ-arrivée, haut-bas, gauche-droite)
- ...

Activités graphiques et motricité fine

- Activités gestuelles et de manipulation avec du matériel divers et en suscitant tous les canaux sensoriels (audition-vision-toucher)
- Exercer la force, la tenue, la coordination œil-main, la pression
- Tracer, dessiner, peindre, colorier, copier, écrire avec des supports et outils divers
- Travailler le mouvement sur plan vertical et horizontal avec différents outils scripteurs
- Varier progressivement la grandeur du format pour arriver à la feuille A4
- Suivre une progression de présentation des signes graphiques :
 1. Boucles à l'endroit (grandes, petites)
 2. Ponts à l'envers (= glissés)
 3. $\frac{1}{2}$ cercles (C)
 4. Cercles dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
 5. Spirales dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
 6. Lignes brisées
 7. Verticales
 8. Obliques
 9. Horizontales
 10. Boucles à l'envers (grandes, petites)
 11. Ponts à l'endroit (= sautés)
 12. Combinaisons de plusieurs signes

Parallèlement à ces signes graphiques, le glissement de la main sur la feuille est exercé régulièrement (geste de l'horizontale).

En 3H

Motricité globale

- Dissocier les mouvements du bras, de l'avant-bras, du poignet, de la main, des doigts
- Exercer la tension-le relâchement, les mouvements souples-rigides
- ...

Gestion de l'espace

- Organiser et structurer l'espace graphique (départ-arrivée, haut-bas, gauche-droite) dans un espace défini (tableau, feuille A3, feuille A4, corps d'écriture)
- Travailler l'orientation et le positionnement de soi ou d'un objet (devant-derrière-dessus-dessous-à côté...)
- ...

Activités graphiques et motricité fine

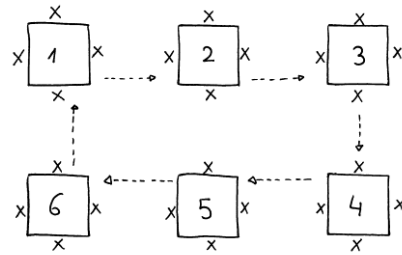
- Activités gestuelles : freiner-accélérer-arrêter le mouvement de l'avant-bras, du poignet, ...
- Travailler le mouvement de translation (la main glisse de gauche à droite) et le mouvement de rotation (tracer des lettres) sur plan vertical et horizontal avec différents outils scripteurs
- Exercer des tracés plus réguliers et progressivement plus petits, en lignes, en colonnes...idem en jouant avec les dimensions (du plus petit au plus grand,...)
- Varier les supports (tableau, feuille papier, fourre plastique,...) et les outils scripteurs (craies, feutres, crayons, pinceau...)
- ...

Activités d'écriture

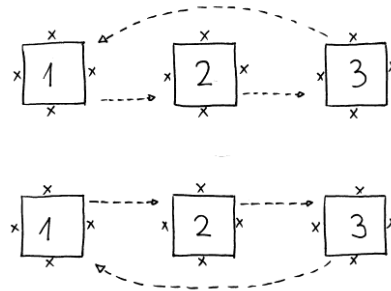
Enseigner un seul type d'écriture : la minuscule liée

- Favoriser la présentation d'une lettre minuscule liée avant de passer à l'écrit :
 - l'enseignant-e trace au tableau et explique simultanément par oral le trajet de la lettre en réalisant plusieurs exemples
 - amener l'élève à verbaliser à haute voix le trajet de la lettre, à exercer le tracé avec sa main dans l'espace et à réaliser ce trajet en pensée (ex : fermer les yeux et imaginer dans sa tête le tracé)
- Varier les approches concernant l'entraînement du tracé de la lettre minuscule liée (à disposition des élèves, des modèles de référence du tracé de la lettre avec point de départ et flèches pour la direction du tracé)
 - suivre le tracé de la lettre avec différents outils scripteur (sur un modèle)
 - former la lettre avec différents objets (jetons, multicubes, pâte à modeler, ...)
 - tracer la lettre avec différents outils scripteurs et supports (avec la craie sur le tableau, avec son doigt dans un bac de sable, avec un pinceau mouillé sur une porte, avec un poinçon sur une feuille, avec un feutre effaçable sur une vitre...)
- Varier les organisations concernant l'entraînement du tracé de la lettre minuscule liée

- sous forme d'ateliers dirigés
6 "postes" de 4 places => pour 24 élèves



- 3 "postes" de 4 places x 2 => pour 24 élèves



- sous forme de "postes" libres
Les élèves sont autonomes. Ils connaissent les postes et ils les réalisent tous dans un ordre libre. (Ex d'attente pour les élèves rapides : tracer la lettre sur une feuille et avec les crayons de couleur/ les feutres, la décorer, la transformer en un animal, personnage, objet,...)
- Ecrire la lettre minuscule liée dans un corps d'écriture (fiches, cahier d'écriture, ...)
->passer progressivement d'un interligne 7 mm à 5 mm
- Regrouper les lettres minuscules liées selon leur parenté graphique, proposition :
 - Boucles vers le haut : *e l b f h k*
 - Ponts renversés : *v w*
 - Structures rondes : *c o a d q*
 - Coupe : *i u t*
 - Boucles vers le bas : *j y g*
 - Ponts : *m n p*
 - Boucles combinées : *r s x z*
- > des lettres très proches au niveau du tracé peuvent être travaillées simultanément (ex : *a - d, n - p*)
- Ecrire les chiffres en respectant le sens du tracé
- Vérifier les points d'appui (poignet, avant-bras) et la posture du corps, bien assis, pieds au sol
- Corriger la tenue du crayon (possibilité d'utiliser un outil de tenue trigidale)

En 4H

Motricité globale

- Dissocier les mouvements du bras, de l'avant-bras, du poignet, de la main, des doigts
- Exercer la tension-le relâchement, les mouvements souples-rigides
- Travailler l'orientation (gauche-droite, en haut-en bas, ...) et le positionnement de soi ou d'un objet (devant-derrrière-dessus-dessous-à côté...)
- ...

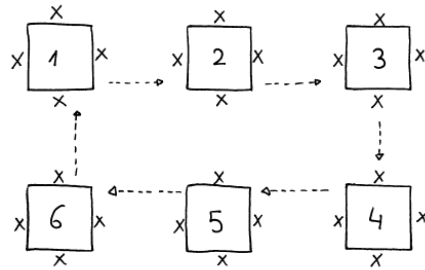
Activités graphiques et motricité fine

- Travailler la coordination du mouvement de translation (la main glisse de gauche à droite) et du mouvement de rotation (tracer des lettres)
- Exercer des tracés dans le mouvement afin d'améliorer la fluidité et la rapidité du geste
- Varier les supports (tableau, feuille papier, fourre plastique,...) et les outils scripteurs (crayon de papier, crayon de couleur, feutre, stylo à bille, roller, plume *frixion*, craie, pinceau, ...)
- ...

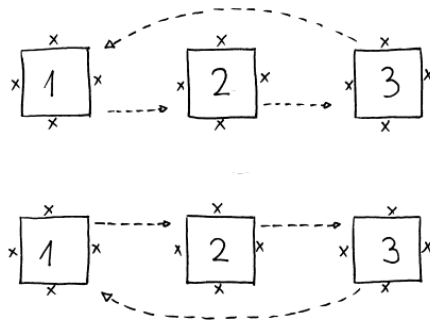
Activités d'écriture

- Réviser toutes les lettres minuscules liées avant de commencer les lettres majuscules liées
- Répéter les enchainements de lettres minuscules liées et de mots afin d'améliorer la fluidité et la rapidité du geste
- Exercer les liaisons difficiles (*bl, br, vr, oe, co, vi, wa, bs, fs, os...*)
- Favoriser la présentation d'une lettre majuscule liée avant de passer à l'écrit :
 - l'enseignant-e trace au tableau et explique simultanément par oral le trajet de la lettre en réalisant plusieurs exemples
 - amener l'élève à verbaliser à haute voix le trajet de la lettre, à exercer le tracé avec sa main dans l'espace et à réaliser ce trajet en pensée (ex : fermer les yeux et imaginer dans sa tête le tracé)
- Varier les approches concernant l'entraînement du tracé de la lettre majuscule liée (à disposition des élèves, des modèles de référence du tracé de la lettre avec point de départ et flèches pour la direction du tracé)
 - suivre le tracé de la lettre avec différents outils scripteur (par-dessus un modèle)
 - former la lettre avec différents objets (jetons, multicubes, pâte à modeler, ...)
 - tracer la lettre avec différents outils scripteurs et supports (avec la craie sur le tableau, avec son doigt dans un bac de sable, avec un pinceau mouillé sur une porte, avec un poinçon sur une feuille, avec un feutre effaçable sur une vitre, avec de l'encre : plume *frixion*, roller sur une feuille...)

- Varier les organisations concernant l'entraînement du tracé de la lettre majuscule liée
 - sous forme d'ateliers dirigés
 - 6 "postes" de 4 places => pour 24 élèves



3 "postes" de 4 places x 2 => pour 24 élèves



- sous forme de "postes" libres
 - Les élèves sont autonomes. Ils connaissent les postes et ils les réalisent tous dans un ordre libre.
- Ecrire la lettre majuscule liée dans un corps d'écriture (fiches, cahier d'écriture, ...) en variant les outils scripteurs (crayon de papier, encre : *frixion*, roller)
 - >diminuer progressivement l'interligne jusqu'à 4 mm
- Regrouper les lettres majuscules liées selon leur parenté graphique, proposition :
 - Lettres à structure ronde : C E G O Q
 - Lettres à appel arrondi montant : A M N
 - Lettres à appel arrondi descendant : U Y
 - Lettres à partie supérieure arrondie : B D P R
 - Lettres à partie supérieure horizontale : F T
 - Lettres à appel horizontal : H J K V W Z
 - Lettres à boucle supérieure : L S
 - Divers : X
- >des lettres très proches au niveau du tracé peuvent être travaillées simultanément (ex : P - R, O - Q,...)
- Ecrire les chiffres en respectant le sens du tracé
- Corriger la tenue du crayon dans la mesure du possible (laisser l'élève écrire à sa façon si le mouvement d'écriture est fluide malgré une tenue incorrecte)

Exemple de progression à travers le C1: les ponts



1. Explorer librement l'espace en courant, en marchant, en sautant par-dessus des obstacles
2. Se lancer un ballon de baudruche à deux ou à plusieurs
3. Utiliser des foulards pour faire des gestes amples de ponts sur une musique, une chanson ou un rythme donné
4. Sur un tapis disposer des objets régulièrement et faire sauter sa main par-dessus (plan vertical) ou faire glisser son doigt (plan horizontal)
5. Tracer à la peinture sur grand format des arcs-en-ciel (ponts aller-retour)
6. Explorer avec différents outils scripteurs, différents formats et supports, des ponts enchaînés

7. Avec des inducteurs



8. Tracer au-dessus



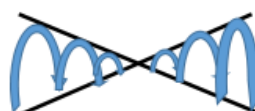
9. Continuer un tracé



10. Recopier un modèle



11. Jouer avec les dimensions



12. Tenir compte des repères



13. Tracer sur une ligne



14. Ecrire la lettre correspondante sur une ligne de base



15. Ecrire la lettre correspondante dans un corps d'écriture complet



16. Enchaîner deux lettres apprises



17. Ecrire un mot



Ne pas faire en préparation à l'écriture

- Travailler une série de ponts séparés avec levés de crayon



- Repasser sur un tracé mais plutôt suivre un modèle ou continuer un tracé



- Faire écrire des lignes entières de ponts ou de lettres, mais plutôt 3 maximum



Bibliographie

- Le geste d'écriture, Danièle Dumont, Hatier, 2016
- Les cahiers d'écriture de Danièle Dumont, Hatier, 2011
- Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire, André Ouzoulias, Retz, 2004
- Psychomotricité: soutenir, prévenir et compenser, Frédérique Wauters-Krings, De Boeck, 2012
- Apprendre à écrire de la PS à la GS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, Retz, 2015
- Du graphisme à l'écriture, Denise Chauvel et Isabelle Lagoueyte, Retz, 2005
- Christina Dorner : Vers l'écriture, Accès Editions, 2016
- Christina Dorner : Traces à suivre, Accès Editions, 2014
- Dessine ! (jeu), Hervé Tullet, Bayard Jeunesse, 2017

Contacts animation de français

- Marie.claivaz@hepvs.ch
- Floriane.lathion@hepvs.ch