



Séquence On découvre la nature morte

Savoirs préalables pour les enseignant·e·s

- La nature morte est un genre artistique principalement développé dans la peinture.
- Les premières natures mortes datent de l'Antiquité mais le genre est vraiment né au XVIIe siècle.
- Elle représente des éléments inanimés (gibier, aliments, fleurs, objets...).
- Ces éléments sont placés et organisés par l'artiste, résultat d'une réflexion avec une intention symbolique.
- On peut dire que les éléments sont mis en scène comme des décors ou des petits théâtres.
- En observant une nature morte, il est intéressant de parler du temps qui passe. En effet, les éléments naturels sont figés mais n'ont pas été choisis au hasard (fleurs presque fanées, papillons, vanités, fruits mûrs...), pourquoi l'artiste a-t-il voulu immortaliser les choses de cette manière? qu'a-t-il voulu exprimer?



Matisse

Cette activité peut se faire sur 20 minutes. Vous êtes libres de la prolonger et de la détourner en fonction de vos objectifs, vos élèves et votre sensibilité.

Vocabulaire à introduire

Vivant, mort, inanimé, dynamique, symboles, esthétisme.

A préparer

Œuvres d'art de différents artistes à projeter, matériel scolaire personnel de chaque élève à avoir sous la main (trousse, gomme, crayons...).



Mise en situation

Observer avec les élèves les natures mortes de différents artistes (Juan Gris, Van Gogh, Cézanne, Matisse, Picasso, Ambrosius Bosschaert, Félix Vallotton, Clara Peeters, Jean-Yves Fromangé...)

Partager adéquatement avec eux les informations de la page 1. Leur permettre d'exprimer leur ressenti.

Activité

Chaque élève va produire sa propre nature morte sur son banc avec du matériel scolaire. Les rendre attentifs aux positions qu'ils vont donner aux objets.

Quand la mise en scène est faite, créer une petite étiquette qui contient le nom de l'œuvre et de l'artiste.

Permettre à tous de faire le tour de cette mini exposition.

Prolongements

Durant une semaine, faire de la classe un petit musée et exposer des natures mortes en tous genres. Organiser une visite guidée. Laisser les élèves s'exprimer à un moment précis de la journée (parler d'une œuvre différente chaque jour par exemple).

Laisser les élèves choisir une nature morte qu'ils trouvent belle. Leur donner la possibilité de la reproduire en la détournant (changer radicalement les couleurs, changer les arrondis en angles...).

Et s'ils dessinaient librement une nature vivante? quels seraient les résultats?

Garder des traces (photos, œuvres, explications...) et alimenter un «Arts cahier». Créer des moments d'expression autour de ce cahier, ainsi, l'élève réinvestit ses connaissances et les ancre petit à petit dans sa mémoire et son quotidien. L'Arts cahier pourrait être une Boîte à arts ou des Arts en boîte!

A 21 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

- 1 ...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes
- 2 ...en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces
- 3 ...en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

Recherche de réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (*observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible, ...*)

Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

▫ réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

▫ commente l'élaboration de sa réalisation

A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

- 1 ...en observant son environnement visuel
rimer diverses techniques plastiques... quant sa perception du monde
- 2 ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- 3 ...en comparant des œuvres
- 4 ...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces
- 5 ...en exerçant le regard par des pratiques de restitution
- 6

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux

Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature identique (*deux peintures, deux sculptures, deux gravures, deux films,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- 1 ...en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances
- 2 ...en comparant différentes œuvres
- 3 ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- 4 ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

▫ identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

Choix et présentation de productions d'élèves (*dessins, peintures, collages,...*)