

Objectifs

Ces objectifs sont abordés au travers des 4 axes thématiques du PER
 (expression, perception, technique, culture)

Couleur	<p>Découvrir des œuvres qui valorisent le contraste de la couleur (groupe d'artistes du Blaue Reiter...) Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif (individualité, personnalité) Observer, utiliser et appliquer le contraste clair-obscur Nommer les déclinaisons des couleurs de base en tons clairs et foncés <i>Réaliser en explorant des tons différents</i> Découvrir des œuvres qui exploitent les déclinaisons de tons (mouvement Color Field...) Formuler ses impressions sensorielle et affectives avec la couleur</p>
Surface	<p>Associer des surfaces pour décorer Juxtaposer des surfaces, rapprocher, assortir, assembler, accumuler, superposer, classer, organiser, collectionner, associer... Découvrir des œuvres qui utilisent l'association pour décorer <i>Peindre objets, personnages, animaux réels ou fictifs</i> Orner par répétition, reproduire un motif (pochoir...), placer des éléments décoratifs <i>Découvrir des œuvres qui valorisent l'ornement (art africain...)</i> Cadrer, encadrer un travail Occuper la surface selon des consignes <i>(gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous)</i> Transposer un dessin sur une forme et un format différent</p>
Ligne	<p>Utiliser des lignes variées (horizontales, verticales, obliques) Travailler les lignes contours d'objets, personnages, animaux, paysages, végétaux réels ou fictifs Tracer, décorer, orner en variant les outils et les couleurs <i>Reconnaître, repérer des éléments graphiques, des ornements, des lignes décoratives</i> Découvrir des œuvres qui exploitent la ligne décorative et ornementale</p>



Objectifs

Matière Texture	Découvrir, choisir, utiliser, opposer, produire des effets avec des matières lisses, rugueuses, brillantes Découvrir des œuvres qui exploitent la matière et les effets de brillance (démarches autour de l'art informel...) Formuler ses impressions avec un vocabulaire approprié
Espace Composition Volume	Faire des choix de supports en fonction des intentions, adapter le format du dessin au support et à l'intention Utiliser les éléments décoratifs Mettre en valeur par cadrage , encadrement Situer les éléments d'une composition avec des notions adéquates (gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous, haut, bas, à côté, au milieu, grand, petit) Repérer et décrire des éléments décoratifs, des encadrements Découvrir des œuvres dont le format est peu ordinaire Découvrir des œuvres sous l'angle de la composition (peinture flamande du XVI ^{ème} ...)
Pratiques	Dessin, peinture Collage Impression (pochoir, cliché carton, colle et ficelle, gravure sur aliment...) Regroupement de techniques
Compétences	Veiller au maniement correct du matériel et des outils, respecter la sécurité Organiser sa place de travail et nettoyer correctement le matériel utilisé
Outils et supports	Doigts, main, pinceaux de différentes tailles, crayons de papier et de couleur à mines différentes, feutres, craies grasses, gouache, encres (de Chine, de couleur, brou de noix), brosses, éponges, ciseaux, photocopieuse, logiciel de dessin, papiers, cartons, formats variés, postures variées (au sol, au mur, à table...)



Vous êtes libres d'adapter ces suggestions selon vos besoins et votre expérience.

Cours 1

Reconnaître, repérer des éléments graphiques, des ornements, des lignes décoratives

Repérer et décrire des éléments décoratifs, des encadrements

Situer les éléments d'une composition avec des notions adéquates (gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous, haut, bas, à côté, au milieu, grand, petit)

Observation et expression face à une grande variété d'images trouvées sur Internet, dans des magazines, des livres qui mettent en valeur des vêtements avec des imprimés répétés, des objets avec des structures répétées, des éléments naturels avec des lignes répétées et également quelques œuvres qui présentent ces caractéristiques. Relever aussi les motifs répétés trouvés dans l'environnement direct des enfants. Ne pas montrer qu'une ou deux seules œuvres pour que les élèves ne soient pas incités dans la suite de la séquence à seulement imiter quelque chose qu'on leur a montré.



Orner par répétition

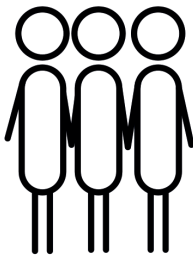
Occuper la surface selon des consignes

(gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous)

Utiliser les **éléments décoratifs**

Utiliser des **lignes variées**

Par petits groupes, les élèves créent des ornements répétés et variés sur des petits formats (possible de leur donner des formes à remplir). Prendre le temps de rassembler les travaux et de les commenter.



Cours 2

Travailler les **lignes contours**

Occuper la surface selon des consignes

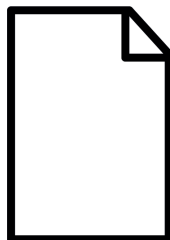
(gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous)

Orner par répétition

Utiliser les **éléments décoratifs**

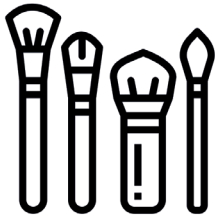
Utiliser des **lignes variées**

Imaginer quelques personnages (humains, animaux, monstres) qui sont habillés de façon élégante et qui dansent à une fête. A ce stade, chaque élève fait un brouillon avec ses 2-3 personnages sur une feuille A4 au crayon de papier. Avoir des visuels (robes, costards, chapeaux, animaux, humains qui dansent...). Chaque habit doit avoir des ornements répétés. Demander à ce que l'espace soit occupé, si nécessaire ajouter des éléments liés au thème de la fête (guirlandes, tables avec vaisselle...). Insister sur le contour des personnages et des habits, les détails qui doivent être dessinés et bien visibles sont les ornements et les détails des visages. Vous pourriez introduire ce cours avec une histoire et/ou une chanson.



Cours 3

Réaliser en explorant des tons différents



Travailler avec de la peinture (gouache) ou des encres (écoline, aquarelle). Le but de ce cours est que les élèves puissent varier les tons d'une même couleur (foncer avec du noir, éclaircir avec du blanc ou de l'eau selon la matière choisie). Sur des petits formats, créer un nuancier avec 1 ou 2 couleurs. Mettre en avant le fait qu'avec une seule couleur on peut en produire d'autres, des plus claires, des plus foncées. Réunir les travaux et les commenter. Les élèves expliquent comment ils ont obtenu leurs couleurs. Pour les couleurs qui sortent de l'ordinaire, noter les «recettes».

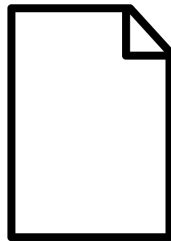
Cours 4

Réaliser en explorant des tons différents

Faire des **choix de supports** en fonction des intentions, adapter le format du dessin au support et à l'intention

Peindre objets, personnages, animaux réels ou fictifs

Travailler les **lignes contours**



L'élève va peindre sur un grand format son brouillon du cours 2. Prendre d'abord le temps de reproduire les contours du dessin en plus grand au crayon de papier (faire des traits légers). Attention, les contours des habits sont reproduits mais pas encore les ornements décoratifs. Comme pour le cours 3, chaque élève choisit 2 couleurs et varie ses tons sur des assiettes. Une fois les tons obtenus, peindre les personnages et leurs habits en veillant à ne pas se faire toucher deux fois la même couleur (par exemple le lapin est bleu foncé et son habit est bleu clair, l'homme est rose et son habit est jaune foncé...). Peindre également les objets qui décorent la scène. Laisser sécher (il n'y a pas encore de détails: yeux, bouches, ornements...).

Cours 5

Découvrir des œuvres qui exploitent la ligne décorative et ornementale

Découvrir des œuvres qui valorisent l'ornement (art africain...)

Reconnaître, repérer des éléments graphiques, des ornements, des lignes décoratives

Repérer et décrire des éléments décoratifs, des encadrements

Situer les éléments d'une composition avec des notions adéquates (gauche, droite, devant, derrière, dessus, dessous, haut, bas, à côté, au milieu, grand, petit)

Mettre en valeur par **cadrage**, encadrement

Cadrer, encadrer un travail

Observer des œuvres, des photographies... qui valorisent les motifs répétés et/ou qui ont un cadrage bien visible. Permettre aux élèves de s'exprimer (décrire, situer, émotions ressenties, faire des liens avec ce qui a été travaillé). Reprendre les peintures et y ajouter à l'indélébile les ornements sur les habits et les autres détails (visages...). Mettre en valeur ce travail final avec un cadrage (en ornements? en lignes?...).

