

Les montagnes

OBJECTIFS

- Investir un grand format
- Traduire une superposition de montagnes

Matériel à prévoir :

- Dossier élève : feuilles de dessin A3 et photocopies du dossier d'Hodler
- Crayon gras ou néopastel
- Peinture gouache, pinceaux, éponges
- Carton A2 (récupération)

PERCEPTION

Découverte de son environnement/ de matériaux/ d'œuvres d'art...

⇒ *Toucher, voir, sentir (partage de photos, de 3D). Exprimer son ressenti.*

- En classe, lister des montagnes valaisannes : Cervin, Grand Combin, Chavalard
- Dessiner une chaîne de montagnes (sans support)
- Se déplacer à l'extérieur et observer les montagnes
- Remarquer leur superposition
- Les reproduire à l'aide d'un crayon gras et les dégrader du clair au foncé
- Observer leurs différentes formes sur le TBI
- Dessiner les formes de celles-ci

TECHNIQUE

Expérimentation, exercices.

⇒ *Se familiariser avec un outil/un matériau/un support. Faire juste.*

- À partir du bleu cyan ou du bleu outremer, obtenir 4 nuances différentes et remplir des cases (à garder dans le dossier élève)
- Préparer un croquis
- Peindre le travail

CULTURE

Découverte d'artistes ayant travaillé de cette façon/approchant le thème.

⇒ *Toucher des œuvres, voir des photos, utiliser le bon vocabulaire artistique.*

Cf. dossier pédagogique d'Hodler n°7 peinture de paysage

Vidéo : Des petits pas vers L'Art : la Montagne Ste Victoire de Cézanne

Anciennes affiches publicitaires du Valais

EXPRESSION et REPRESENTATION

Mise en situation d'une problématique liée à l'exercice technique, favorisant l'originalité.

⇒ *Faire un objet, une production personnelle.*

- Préparer le croquis d'un paysage de montagnes à l'aide de différentes illustrations en simplifiant le tracé
- Reproduire en agrandissant le croquis sur le format A2
- Réaliser le paysage librement, collage, aplats, pâte structurante, colle d'amidon...

Variante :

- Créer un paysage superposé en papier

