

Programme d'Arts visuels

pour les classes de 1^{re} enfantine à 3^e du cycle d'orientation

2007

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION, DE LA CULTURE ET DU SPORT

Introduction générale

Le présent programme, conforme aux orientations actuelles de la discipline en Suisse romande, est établi pour les classes valaisannes de la 1^{re} enfantine à la 3^e du CO.

La structure, identique pour chaque année, met en évidence la progression des apprentissages au fil du parcours scolaire. La construction spiralaire du programme permet le renforcement des compétences au fil des années.

Ce document permet l'organisation des cours d'Arts visuels dans le respect du développement de l'enfant et de ses acquisitions préalables. Il structure la progression des apprentissages en évitant les répétitions et les lacunes et facilite la création de liens interdisciplinaires.

La répartition des sujets d'observation et des moyens techniques assure la variété durant le parcours scolaire ; la distribution des domaines culturels en fonction des notions travaillées garantit la présentation de différents courants artistiques reconnus.

Les sujets ou thèmes d'expression, prétextes importants à l'investissement des élèves, seront proposés par l'enseignant en fonction du vécu et de la dynamique de classe.

Chaque enseignant saura tirer parti des conditions locales particulières ou des intérêts spécifiques pour dépasser ces fondamentaux.

Service de la formation tertiaire
Service de l'enseignement

Finalités

Les finalités, au service du développement créatif et sensible de l'enfant, sont regroupées en quatre domaines :

- **EXPRESSION** : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion au travers de différents langages plastiques ;
- **PERCEPTION** : mobiliser, développer, enrichir et analyser ses perceptions visuelles et tactiles ;
- **TECHNIQUE** : explorer, expérimenter et exercer diverses techniques plastiques ;
- **CULTURE** : rencontrer, s'imprégner, comparer et analyser divers domaines et cultures artistiques.

Ce découpage permet le travail systématique de chaque domaine en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre domaines et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques.

Agents et procédés plastiques

Les agents et procédés plastiques propres à l'image se déclinent en cinq chapitres :

- Ligne,
- Surface,
- Matière,
- Couleur,
- Composition et espace.

L'apprentissage d'une notion spécifique recouvre les quatre domaines : la notion est perçue, exercée, appréciée pour son effet subjectif et employée intentionnellement au service d'une expression personnelle. L'enseignant choisit et varie la succession des différents domaines en fonction de la séquence d'enseignement.

1E – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<p><i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages plastiques</i></p>	<p><i>Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles</i></p>	<p><i>Explorer diverses techniques plastiques</i></p>	<p><i>Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Productions spontanées dans un cadre donné par des : <ul style="list-style-type: none"> - travaux d'imagination : enrichissement, évocation, mise en commun des représentations sur le thème - travaux de mémoire : retirer le-s modèle-s après un travail poussé d'observation et d'échange <p>...par l'exploitation des moyens en fonction des priorités indiquées sous la colonne technique : gestes – outils – matériel – supports – techniques plastiques</p> <p>Découverte des moyens pour exprimer son intention</p> <p>... par l'exploitation spontanée des procédés et des agents plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier le personnage • Mémorisation visuelle <ul style="list-style-type: none"> • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de certains gestes spécifiques par la découverte de divers... <ul style="list-style-type: none"> - outils : pinceau, brosse, éponge, doigt - matériel : gouache, encre, brou de noix, craie grasse non soluble - supports : de mini à maxi, de formes et qualités diverses - par la pratique de multiples techniques plastiques : dessin, peinture, collage papiers déchirés, techniques mixtes, tampons - bouchons - etc. pour faire des empreintes • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps <ul style="list-style-type: none"> • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de la diversité culturelle du groupe classe Présentation de sa culture d'origine Attitude de respect au contact de nouvelles cultures <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des reproductions d'œuvres plastiques Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
<p>Appliquer de manière simple la notion de rythme Utiliser des lignes variées : le sauté et le glissé, la verticale et l' horizontale</p> <p>Dessiner des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs à la ligne contour</p>	<p>Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne verticale, horizontale-courbe (sauté et glissé) Repérer les répétitions, prise de conscience du rythme</p>	<p>Tracer des verticales, des horizontales, des lignes sautées et des lignes glissées Entraîner la répétition de tracés linéaires, vers le rythme</p> <p>Tracer (dessiner, peindre) des personnages, objets, animaux, paysages à la ligne contour</p>	<p>Découvrir des oeuvres d'art exploitant des lignes et des rythmes simples</p>
B. La surface			
<p>Isoler pour mettre en évidence Utiliser les formes de base dans des compositions personnelles</p> <p>Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs</p>	<p>Reconnaître des formes de base : carré, rectangle, rond, triangle Choisir un détail, sélectionner</p>	<p>Isoler une surface : cacher, cerner, déchirer, encadrer, enfermer, entourer Tracer et nommer les formes de base : carré, rectangle, rond, triangle</p>	<p>Découvrir des oeuvres d'art exploitant les formes de base en particulier dans l'Abstraction géométrique</p>
C. La matière			
<p>Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité</p>	<p>Découvrir différentes matières par le toucher et les décrire dans le but de pouvoir les restituer</p>	<p>Utiliser diverses matières, par exemple dans un collage</p>	<p>Découvrir des oeuvres d'art exploitant les effets de matière en particulier chez les Dada</p>
D. La couleur			
<p>Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif</p>	<p>Remarquer la variété des couleurs</p>	<p>Réaliser par exploration des mélanges</p>	<p>Découvrir des oeuvres d'art valorisant la variété des couleurs en particulier dans l'imagerie et les enluminures de style roman Formuler ses impressions sensorielles et affectives (attirance - rejet) avec la couleur</p>
E. La composition, l'espace			
<p>Utiliser la surface disponible dans une composition libre, instinctive</p>	<p>Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : haut - bas, à côté - au milieu</p>	<p>Occuper la surface disponible Occuper la surface selon les consignes utilisant les notions d'orientation : en haut - en bas, à côté - au milieu</p>	<p>Découvrir des oeuvres d'art sous l'angle de la composition en particulier dans la peinture onirique</p>

2E – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages plastiques</i>	<i>Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Explorer diverses techniques plastiques</i>	<i>Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Productions spontanées dans un cadre donné par des : <ul style="list-style-type: none"> - travaux d'imagination : enrichissement, évocation, mise en commun des représentations sur le thème - travaux de mémoire : retirer le-s modèle-s après un travail poussé d'observation et d'échange <p>... par l'exploitation des moyens en fonction des priorités indiquées sous la colonne technique : gestes – outils – matériel – supports – techniques plastiques</p> <p>Découverte des moyens pour exprimer son intention</p> <p>... par l'exploitation spontanée des procédés et des agents plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier son environnement proche et les animaux • Mémorisation visuelle <ul style="list-style-type: none"> • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de certains gestes spécifiques par la découverte de divers... <ul style="list-style-type: none"> - outils : pinceau, brosse, éponge, doigt - matériel : gouache, encre, brou de noix, craie grasse non soluble - supports : de mini à maxi, de formes et qualités diverses - par la pratique de multiples techniques plastiques : dessin, peinture, collage papiers déchirés, techniques mixtes, tampons - bouchons - etc. pour faire des empreintes • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps <ul style="list-style-type: none"> • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Visites, sous conduite, - de musées - d'espaces artistiques Comportement adéquat dans un espace culturel public <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des reproductions d'œuvres plastiques Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Utiliser des lignes variées : ligne brisée, ligne souple en fonction de son intention Utiliser des rythmes réguliers ou contrastés en fonction de son intention	Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne brisée, ligne souple Repérer et différencier un rythme régulier ou contrasté	Tracer des lignes souples, brisées Tracer des rythmes réguliers et contrastés Tracer (dessiner, peindre) des personnages, objets, animaux, paysages à la ligne contour	Découvrir des œuvres d'art valorisant des compositions aux lignes rythmées, souples et brisées en particulier dans l' Art abstrait
Dessiner des personnages, objets, animaux, paysages ,... réels ou fictifs à la ligne contour			
B. La surface			
Associer pour raconter	Classer, organiser, collectionner, associer	Associer des surfaces : juxtaposer, rapprocher, assembler, assortir, combiner, composer, intégrer	Découvrir des œuvres d'art appliquant les principes d' association pour raconter
Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs			
C. La matière			
Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité	Découvrir différentes matières par le toucher et les décrire dans le but de pouvoir les restituer	Utiliser diverses matières , par exemple dans un collage	Découvrir des œuvres d'art exploitant les effets de matière en particulier dans l' Arte povera
D. La couleur			
Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Remarquer la variété des couleurs Différencier les réalisations mono- ou polychromes	Varié l'utilisation des couleurs Nommer les couleurs de base Réaliser par exploration des mélanges	Découvrir des œuvres d'art valorisant la variété des couleurs en particulier dans le vitrail d'époque médiévale Découvrir des œuvres d'art monochromes Formuler ses impressions sensorielles et affectives (attirance - rejet) avec la couleur
E. La composition, l'espace			
Utiliser la surface disponible dans une composition libre , instinctive	Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : haut - bas, à côté - au milieu Différencier les éléments de la composition selon leur grandeur	Occuper la surface disponible Occuper la surface selon les consignes d'orientation : en haut - en bas, à côté - au milieu	Découvrir des œuvres d'art sous l'angle de la composition en particulier dans les mosaïques byzantines

1P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages plastiques</i>	<i>Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Explorer diverses techniques plastiques</i>	<i>Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Productions spontanées dans un cadre donné par des : <ul style="list-style-type: none"> - travaux d'imagination : enrichissement, évocation, mise en commun des représentations sur le thème - travaux de mémoire : retirer le-s modèle-s après un travail poussé d'observation et d'échange <p>... par l'exploitation des moyens en fonction des priorités indiquées sous la colonne technique : gestes – outils – matériel – supports – techniques plastiques</p> <p>Découverte des moyens pour exprimer son intention</p> <p>... par l'exploitation spontanée des procédés et des agents plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les objets • Mémorisation visuelle <p>• Observation et analyse des agents plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de certains gestes spécifiques par la découverte de divers.... <ul style="list-style-type: none"> - outils : pinceau, brosse, ciseaux - matériel connu (gouache, encre, brou de noix, craie grasse non soluble), crayon couleur, crayon aquarelle, feutre, craie grasse soluble à l'eau - supports : de mini à maxi, de formes et qualités diverses - dans la pratique de multiples techniques plastiques : dessin, peinture, collage papiers découpés, estampe au moins 1 système d'impression (ex : pochoir ou patate gravure) • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation en tant qu'acteur à une exposition ou un projet collectif • Découverte des reproductions d'œuvres plastiques Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Utiliser des lignes variées (horizontales, verticales, obliques) en particulier pour décorer Dessiner des personnages, objets , animaux, paysages,... réels ou fictifs à la ligne contour	Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés en particulier les obliques Repérer les lignes décoratives	Décorer par jeux de lignes (horizontales, verticales, obliques) Tracer (dessiner, peindre) des personnages, objets , animaux, paysages à la ligne contour Tracer (dessiner, peindre) en variant les couleurs : tracé polychrome	Découvrir des oeuvres d'art exploitant la ligne décorative
B. La surface			
Associer pour décorer Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs	Classer, organiser, collectionner, associer	Associer des surfaces : juxtaposer, rapprocher, assembler, assortir, combiner, composer, intégrer	Découvrir des oeuvres d'art appliquant les principes d' association pour décorer
C. La matière			
Choisir, utiliser et opposer des matières rugueuses et lisses pour produire un effet	Découvrir différentes matières en particulier les matières rugueuses et lisses	Utiliser diverses matières en particulier des matières rugueuses et lisses	Découvrir des oeuvres d'art exploitant la matière en particulier pour l' Art informel Formuler ses impressions en utilisant un vocabulaire approprié
D. La couleur			
Utiliser intentionnellement le contraste de la couleur en soi Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Observer le contraste de la couleur en soi dans des exemples simples (sensibilisation)	Appliquer le contraste de la couleur en soi	Découvrir des oeuvres d'art valorisant le contraste de la couleur en soi en particulier dans le Blaue Reiter Formuler ses impressions sensorielles et affectives (attirance - rejet) avec la couleur
E. La composition, l'espace			
Adapter la forme du support à son intention Utiliser les éléments décoratifs complémentaires	Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : gauche - droite Repérer et décrire les éléments décoratifs intégrés	Occuper la surface selon des consignes d'orientation : à gauche - à droite Entraîner la transposition du dessin sur des formes de supports différents Placer des éléments décoratifs complémentaires	Découvrir des oeuvres d'art utilisant des supports de formats peu ordinaires

2P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages plastiques</i>	<i>Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Explorer diverses techniques plastiques</i>	<i>Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Productions spontanées dans un cadre donné par des : <ul style="list-style-type: none"> - travaux d'imagination : enrichissement, évocation, mise en commun des représentations sur le thème - travaux de mémoire : retirer le-s modèle-s après un travail poussé d'observation et d'échange ... par l'exploitation des moyens : en fonction des priorités indiquées sous la colonne technique : gestes – outils – matériel – supports – techniques plastiques Découverte des moyens pour exprimer son intention ... par l'exploitation spontanée des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les végétaux • Mémorisation visuelle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de certains gestes spécifiques par la découverte de divers.... <ul style="list-style-type: none"> - outils : pinceau, brosse, ciseaux - matériel déjà connu : gouache, encre, brou de noix, craie grasse non soluble, crayon couleur, crayon aquarelle, feutre, craie grasse soluble à l'eau - supports : de mini à maxi, de formes et qualités diverses - par la pratique de multiples techniques plastiques : dessin, peinture, collage papiers découpés, estampe au moins 1 système d'impression (ex : pochoir ou patato gravure) • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre du patrimoine culturel local Participation à une visite d'un élément du patrimoine local • Découverte des reproductions d'œuvres plastiques Formulation des impressions personnelles

A. La ligne			
Utiliser des lignes pour ornier	Repérer des ornements linéaires	Orner en utilisant la ligne	Découvrir des œuvres d'art valorisant la ligne comme élément ornemental
Dessiner des personnages, objets, animaux, paysages, végétaux ,... réels ou fictifs à la ligne contour		Tracer (dessiner, peindre) des personnages, objets, animaux, paysages, végétaux à la ligne contour	
B. La surface			
Orner par répétition en utilisant la technique du pochoir	Classer, organiser, collectionner, associer	Reproduire un motif par la technique du pochoir Accumuler, superposer des surfaces	Découvrir des œuvres d'art valorisant l' ornement en particulier dans l' Art africain
Peindre des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs			
C. La matière			
Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance	Découvrir différentes matières en particulier les matières brillantes	Utiliser diverses matières, en particulier des matières brillantes	Découvrir des œuvres d'art exploitant les effets de brillance
D. La couleur			
Utiliser le contraste clair-obscur en fonction de son intention	Nommer les déclinaisons en tons clairs et foncés des couleurs de base Observer le contraste clair-obscur	Réaliser par exploration des tons différents	Découvrir des œuvres d'art exploitant les déclinaisons de tons en particulier dans le Color Field
E. La composition, l'espace			
Adapter le format du dessin au support en fonction de son intention	Situer les plans successifs d'une composition en utilisant les notions devant - derrière et dessus - dessous Repérer différents encadrements	Occuper la surface selon des consignes : devant - derrière, dessus - dessous Entraîner la transposition du dessin sur des supports de formats différents Cadrer et/ou encadrer son travail	Découvrir des œuvres d'art sous l'angle de la composition en particulier la peinture flamande du XVI^e
Mettre en valeur son travail par recadrage et/ou encadrement			

3P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages plastiques</i>	<i>Développer et enrichir ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Expérimenter diverses techniques plastiques</i>	<i>S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'images en appliquant un processus créatif, sous conduite, dans un cadre donné..., par exemple à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - du souvenir - de la mémorisation - de l'imagination - d'une émotion - d'une idée - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière, de valeur - du matériel disponible - de textes et d'expressions combinant mots et images - de toute évocation sensitive : toucher, goût, odeur et son • ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet • ... par l'exploitation des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier l'architecture • Mémorisation visuelle de quelques éléments d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de gestes spécifiques Matériel nouveau : fusain Matériel connu : gouache, encre, brou de noix, craie grasse soluble et non soluble, crayon de couleur, crayon aquarelle, feutre • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Appréciation du patrimoine culturel immédiat et de l'activité des artistes régionaux • Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Inventer des ornements architecturaux Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, ..., réels ou fictifs à la ligne contour Appliquer différentes épaisseurs de lignes en fonction de son intention Appliquer différents types de hachures pour différencier les éléments entre eux	Repérer et comparer des ornements en particulier dans l' architecture (frise) Remarquer les différentes épaisseurs de lignes et décrire leurs effets Classer et comparer des types de hachures	Reproduire différents motifs ornementaux Tracer des lignes d'épaisseurs variées en exploitant différents outils Varier la touche, expérimenter, adapter le geste (pression, orientation, ampleur, caractère) pour obtenir des hachures variées	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la ligne ornementale , en particulier dans l' Art nouveau Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la hachure , en particulier dans la gravure
B. La surface			
Appliquer intentionnellement les principes de simplification pour accroître le caractère et l'expression Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits	Remarquer les procédés et les effets de simplification (observation de logos et de pictogrammes)	Exercer des techniques de simplification d'une surface de différentes manières (compression, dilatation, déformation, exagération)	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la simplification , en particulier l' Ecole de Pont Aven
C. La matière			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière dans le but d'évoquer des impressions	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire des phénomènes visuels liés à la matière, en particulier minérale , de son environnement direct	Expérimenter, dessiner, peindre des effets de matière, en particulier minérale	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les effets de matière , en particulier l' Ecole de Barbizon
D. La couleur			
Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif ; argumenter ses choix Identifier ses préférences pour certaines couleurs Appliquer intentionnellement les effets subjectifs du contraste de complémentaire de la couleur	Nommer les couleurs primaires, secondaires , classer des échantillons de couleur Remarquer la relativité de la couleur en fonction de son environnement Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants les contrastes de complémentaire	Réaliser les couleurs secondaires à partir des couleurs primaires Appliquer correctement le contraste de complémentaire	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les contrastes de couleur , en particulier le Fauvisme
E. La composition, l'espace			
Appliquer les vues de face et de profil de manière à renforcer son intention Adopter un cadrage , occuper et gérer l'espace disponible selon son intention	Différencier les vues de profil et de face Remarquer des cadrages et leurs effets	Exercer les vues de face et de profil Rechercher différents cadrages pour produire des effets variés	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les vues de face et de profil , en particulier dans le portrait

4P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages plastiques</i>	<i>Développer et enrichir ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Expérimenter diverses techniques plastiques</i>	<i>S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'images en appliquant un processus créatif, sous conduite, dans un cadre donné..., par exemple à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - du souvenir - de la mémorisation - de l'imagination - d'une émotion - d'une idée - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière, de valeur - du matériel disponible - de textes et d'expressions combinant mots et images - de toute évocation sensitive : toucher, goût, odeur et son • ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet • ... par l'exploitation des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les machines et accessoires vestimentaires • Mémorisation visuelle de quelques éléments d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de gestes spécifiques Matériel nouveau : marker, plume, roseau Matériel connu : gouache, encre, brou de noix, craie grasse soluble et non soluble, crayon de couleur, crayon aquarelle, feutre, fusain • Libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre avec des œuvres originales et visite d'espaces artistiques, de galeries, de musées régionaux ou cantonaux, d'expositions locales Découverte de nouvelles manières de créer, d'interpréter le monde • Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Appliquer intentionnellement des rythmes linéaires Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, machines et accessoires de mode ,... réels ou fictifs à la ligne contour	Remarquer et comparer des rythmes linéaires , l'alternance de vides et pleins dans son environnement direct	Réaliser différents rythmes linéaires , alterner la densité, les vides et les pleins Reproduire, agrandir ou réduire en appliquant la technique du dessin au carreau	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les rythmes linéaires , les vides et les pleins en particulier dans la calligraphie arabe et les décorations maories
B. La surface			
Exploiter intentionnellement la superposition et/ou juxtaposition de surfaces pour produire un effet Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits	Remarquer l' importance et la lisibilité des surfaces en comparaison aux dessins linéaires Identifier les surfaces principales d'une image	Réaliser et découper des surfaces (figuratives ou non) ; les organiser par juxtaposition et superposition	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la juxtaposition et superposition , en particulier dans le Cubisme synthétique
C. La matière			
Appliquer intentionnellement des effets de transparence	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes matières, en particulier la transparence , de son environnement direct	Expérimenter, rechercher et travailler des effets de transparence (glacis, lavis, "aquarelle")	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les effets de transparence
D. La couleur			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la couleur, en particulier le contraste chaud-froid et les nuances , dans le but d'évoquer des impressions	Remarquer, observer et décrire des phénomènes visuels remarquables de couleur, en particulier le contraste chaud-froid Comparer et nommer 2 nuances de couleurs primaires et 2 nuances de couleurs secondaires	Expérimenter, rechercher et réaliser des contrastes de chaud-froid Réaliser des dégradés de nuances	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les contrastes et dégradés de couleur, en particulier dans le courant Cobra
E. La composition, l'espace			
Appliquer la variation de taille des objets pour rendre l'illusion de la profondeur Adopter un encadrement adapté à son intention	Remarquer et décrire la taille des éléments représentés selon leur proximité ou éloignement Remarquer l' organisation des plans (devant - derrière) Décrire et comparer les effets produits par l' encadrement d'une image, par quelques différents modes de mise en valeur	Varié la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace Rendre la profondeur en utilisant les plans successifs Rechercher un encadrement mettant en valeur son travail	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la variation de la taille , en particulier à la Renaissance flamande

5P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages plastiques</i>	<i>Développer et enrichir ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Expérimenter diverses techniques plastiques</i>	<i>S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'images en appliquant un processus créatif, sous conduite, dans un cadre donné..., par exemple à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - du souvenir - de la mémorisation - de l'imagination - d'une émotion - d'une idée - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière, de valeur - du matériel disponible - de textes et d'expressions combinant mots et images - de toute évocation sensitive : toucher, goût, odeur et son • ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet • ... par l'exploitation des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les paysages et les tissus ou objets en fibres • Mémorisation visuelle des éléments principaux d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de gestes spécifiques Matériel nouveau : cliché-ficelle et à la colle, crayon papier et encre de Chine Matériel connu : gouache, encre, brou de noix, craie grasse soluble et non soluble, crayon de couleur, crayon aquarelle, feutre, fusain, marker, plume, roseau • Libération du geste par l'utilisation d'outils divers sur des supports variés et de formats différents • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture à la diversité culturelle et enrichissement à leur contact • Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Intégrer intentionnellement des effets de structure Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, tissus et objets en fibre ,... réels ou fictifs à la ligne contour	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes structures de son environnement direct	Tracer différentes structures sur des surfaces planes Technique de dessin du croquis automatique et correction par lecture des vides	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les structures sur des surfaces planes , en particulier dans l'Art brut et l'Art naïf
B. La surface			
Appliquer intentionnellement des effets de transformation de la surface (forme), exagération, déformation, simplification, ... pour renforcer l'effet visuel Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits	Remarquer et comparer les modifications d'une surface (forme) et leurs effets (caricature)	Déformer, transformer, simplifier, compléter une surface donnée par élargissement et accroissement, réduction, ... de la surface (forme)	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la transformation de la surface , en particulier dans le courant Primitiviste
C. La matière			
Appliquer intentionnellement des effets de matière, en particulier des pelages et vanneries , dans le but d'évoquer des impressions	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire des matières en relation avec la fibre, en particulier des pelages et vanneries	Varié la touche, expérimenter et réaliser différents effets de matière, en particulier fibreuse comme les pelages et vanneries ; rechercher des procédés	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les effets de matière fibreuse
D. La couleur			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la couleur (variété et relativité), en particulier les effets de contraste clair-obscur et le contraste de qualité Appliquer des dégradés sur une surface pour produire un effet Remplir et animer la surface en fonction de son intention	Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants, les effets des contrastes de clair-obscur (tons) et de contrastes de qualité de la couleur (pur, rompu, rabattu), en particulier dans les cas des ombres propres ; intégrer ces observations aux phénomènes similaires en noir-blanc (valeurs) Remarquer, observer et décrire différentes manières de remplir une surface	Expérimenter et exercer les dégradés de valeurs du noir au blanc et des dégradés de clair-obscur avec la couleur (tons) Expérimenter et réaliser des contrastes de qualité Expérimenter et exercer différentes manières de remplir la surface , d'y effectuer des transitions	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les dégradés de clair-obscur , en particulier dans le Romantisme Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les contrastes de qualité
E. La composition, l'espace			
Appliquer intentionnellement les notions de lumière et d'ombres propres (valeurs ou tons) pour restituer un effet de volume sur les objets	Remarquer, observer et comparer la provenance des ombres propres sur les objets selon la lumière (emplacement, force)	Disposer les ombres propres et les lumières d'après observation, respecter la cohérence entre plusieurs éléments	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les ombres propres et les lumières , en particulier dans les Vanités

6P – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<p><i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages plastiques</i></p>	<p><i>Développer et enrichir ses perceptions visuelles et tactiles</i></p>	<p><i>Expérimenter diverses techniques plastiques</i></p>	<p><i>S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'images en appliquant un processus créatif, sous conduite, dans un cadre donné..., par exemple à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - du souvenir - de la mémorisation - de l'imagination - d'une émotion - d'une idée - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière, de valeur - du matériel disponible - de textes et d'expressions combinant mots et images - de toute évocation sensitive : toucher, goût, odeur et son ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet ... par l'exploitation des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les traces de l'Homme sur son environnement • Mémorisation visuelle des éléments principaux d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de gestes spécifiques Matériel nouveau : linogravure, peinture acrylique Matériel connu : gouache, encre, brou de noix, craie grasse soluble et non soluble, crayon de couleur, crayon aquarelle, feutre, fusain, marker, plume, roseau, cliché-ficelle et à la colle, crayon papier et encre de Chine • Libération du geste par l'utilisation d'outils divers sur des supports variés et de formats différents • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboration d'une exposition et/ou d'un projet collectif • Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes Formulation de ses impressions personnelles

A. La ligne			
Appliquer une structure linéaire adaptée à la forme (volume) dans une intention déclarée Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, traces de l'homme sur son environnement ,... réels ou fictifs à la ligne contour	Remarquer, observer et décrire le rendu de différentes structures, en particulier sur des volumes dans son environnement direct	Appliquer correctement des structures linéaires à la forme pour évoquer le volume Technique de dessin par comparaison de l'orientation des lignes (verticale, horizontale et oblique)	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les structures linéaires adaptées à la forme
B. La surface			
Appliquer intentionnellement des choix de réduction, simplification et organisation des masses pour renforcer l'effet visuel Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits	Percevoir et décrire les masses (taille, forme, organisation, simplification, exagération) indépendamment des sujets représentés	Délimiter, affiner des surfaces à partir de masses globales, resserrer progressivement vers "l'essentiel"	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant la simplification des masses , en particulier chez les Nabis
C. La matière			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier les contrastes d'aplats, dilués ou empâtés	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différents types de remplissage de surfaces par aplat, par dilution ou par empâtement	Expérimenter et poser des aplats de qualités différentes, dilués et empâtés	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les aplats dilués , en particulier dans l' Art japonais et les aplats empâtés
D. La couleur			
Appliquer intentionnellement le principe d' harmonie de couleurs Appliquer intentionnellement les effets de dominante et de tonique	Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants les harmonies de couleurs, la dominante et la tonique dans une composition	Appliquer correctement une harmonie de couleurs Appliquer correctement le contraste de dominante et de tonique	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les harmonies et dominantes de couleurs
E. La composition, l'espace			
Appliquer intentionnellement les effets des ombres portées et de reflets pour restituer la profondeur et/ou la lumière	Remarquer, observer et comparer la précision ou la déformation des ombres portées selon l'emplacement de l'éclairage et la surface de réception (nombre et disposition des plans) Remarquer, observer et comparer les effets, la précision ou la déformation des reflets selon la qualité des supports	Exercer et appliquer, dans des cas simples, les notions d'ombre portée et de reflet	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant l' ombre portée et le reflet , en particulier chez les Impressionnistes

1CO – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages plastiques</i>	<i>Analyser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Exercer diverses techniques plastiques</i>	<i>Comparer et analyser différentes œuvres artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Production et composition d'images selon un processus créatif dans un cadre donné à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - de toute évocation sensitive (auditive, tactile, olfactive, gustative) - de textes et d'expressions - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière - du matériel disponible - du souvenir et de la mémorisation - d'une impression personnelle • ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet • ... par l'exploitation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les publicités • Mémorisation visuelle des éléments principaux d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de gestes spécifiques Utilisation correcte de différents outils, matériaux et supports en fonction de la consigne Matériel : crayon de couleur, feutre, craie grasse, peinture, fusain, encre de couleur, marker, brou de noix, cliché-ficelle, lino, crayon papier, encre de Chine, plume, cutter, spray Autres techniques, selon contingences locales et compétences de l'enseignant • Libération du geste par l'utilisation d'outils divers sur des supports variés et de formats différents • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture à la diversité culturelle et enrichissement à leur contact Attitude de respect d'ouverture face aux productions visuelles patrimoniales des pays d'origine des autres camarades • Contact avec des œuvres de divers mouvements artistiques par le biais de documents ou de visites Observation d'œuvres Verbalisation de ses émotions Comparaison de sa réalisation avec une œuvre d'art

A. La ligne			
Réaliser une image en adaptant la forme, l'épaisseur et le rythme des lignes à son intention et à son expression	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire différentes lignes de son environnement direct Distinguer un dessin linéaire pur d'une autre production	Tracer différentes lignes : forme, épaisseur, rythme Exercer le dessin à la ligne épargne	Se confronter à des oeuvres d'art de style gothique valorisant la ligne (qualité, rythme)
Dessiner à la ligne contour et au tracé			
B. La surface			
Combiner, organiser des surfaces en jouant sur le positif et le négatif en fonction de son intention	Comparer les effets de lectures en positif et en négatif (par leurs vides)	Exercer la combinaison des surfaces en jouant sur le positif et le négatif	Se confronter à des oeuvres d'art valorisant la combinaison de surfaces négatives et positives
Peindre par la surface des sujets figuratifs ou non figuratifs			
C. La matière			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier des matières végétales ou animales dans le but d'évoquer des effets	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire simple et précis des phénomènes visuels liés à la matière, en particulier végétale et animale	Réaliser différents effets de matière , en particulier les matières végétales et animales	Se confronter à des oeuvres d'art valorisant les effets de matières végétales et animales en particulier le Réalisme
D. La couleur			
Exploiter les effets de contrastes de complémentaires, de chaud-froid et de clair-obscur en fonction de son projet	Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants, les effets de contrastes de complémentaires, de chaud-froid et de clair-obscur (tons) de la couleur	Gérer correctement l' organisation de la palette de couleurs Maîtriser des contrastes de complémentaires, de chaud-froid, de clair-obscur (tons et valeurs)	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant les contrastes complémentaires chaud et froid en particulier l' Impressionnisme Se confronter à des oeuvres d'art exploitant le clair-obscur en particulier le Caravagisme
E. La composition, l'espace			
Choisir les effets de profondeur, de lumière, de cadrage et d' encadrement en fonction de son intention	Remarquer les différentes manières de représenter la profondeur (plans, perspectives, couleurs, détails, dimensions) Analyser la relation entre la provenance de la lumière et l' ombre propre Remarquer l' influence du cadrage et du cadre sur l'image	Effectuer une perspective parallèle Rendre l'espace par la succession de plans et la perspective atmosphérique Placer les ombres propres d'après observation Rechercher un encadrement mettant en valeur son travail Tester et comparer des cadrages différents	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant la perspective en particulier l' Art paléochrétien Se confronter à des oeuvres d'art exploitant la perspective atmosphérique en particulier à la Renaissance

2CO – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages plastiques</i>	<i>Analyser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Exercer diverses techniques plastiques</i>	<i>Comparer et analyser différentes œuvres artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Production et composition d'images selon un processus créatif dans un cadre donné à partir : <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - de toute évocation sensitive (auditive, tactile, olfactive, gustative) - de textes et d'expressions - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière - du matériel disponible - du souvenir et de la mémorisation - d'une impression personnelle • ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet • ... par l'exploitation des procédés et des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier les codes vestimentaires • Mémorisation visuelle des éléments principaux d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de l'utilisation d'outils spécifiques Utilisation correcte de différents outils, matériaux et supports en fonction de la consigne Matériel : crayon de couleur, feutre, craie grasse, peinture, fusain, encre de couleur, marker, brou de noix, cliché-ficelle, lino, crayon papier, encre de Chine, plume, cutter, spray Autres techniques, selon contingences locales et compétences de l'enseignant • Libération du geste par l'utilisation d'outils divers sur des supports variés et de formats différents • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Relation entre les éléments du patrimoine local dans le contexte de sa réalisation Mise en relation du patrimoine local avec le contexte historique • Contact avec des œuvres de divers mouvements artistiques par le biais de documents ou de visites Observation d'œuvres Verbalisation de ses émotions Comparaison de sa réalisation avec une œuvre d'art

A. La ligne			
Réaliser une image en adaptant la sensibilité de la ligne contour à son intention Créer une image en combinant la ligne et différents agents plastiques pour renforcer l'effet désiré Dessiner à la ligne contour et au tracé	Comparer différentes sensibilités de lignes contour (effet de lumière, de volume...) Remarquer, observer, distinguer et décrire à l'aide d'un vocabulaire simple et précis des éléments linéaires purs et d'autres agents plastiques	Exercer différentes sensibilités de la ligne contour Exercer la combinaison de la ligne avec d'autres agents plastiques (surface, matière, valeur...) Exercer le dessin d'observation	Se confronter à des oeuvres d'art valorisant les différentes sensibilités de la ligne contour combinées avec d'autres agents plastiques en particulier le Pop Art
B. La surface			
Transformer par exagération et déformation pour accroître le caractère de la surface en fonction de son intention Peindre par la surface des sujets figuratifs ou non figuratifs	Analyser les modifications et les transformations volontaires	Entraîner les transformations par exagération et déformation de la surface	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant les transformations des surfaces en particulier le Surréalisme
C. La matière			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier minérale dans le but d'évoquer des impressions	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire simple et précis des phénomènes visuels liés à la matière, en particulier minérale ; être attentif aux déformations (ou non) de la structure sur un volume ou une surface Observer, comparer différentes touches picturales	Expérimenter, rechercher et réaliser différents effets de matière minérale Découvrir et expérimenter différentes touches picturales	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant des touches et des matières différentes
D. La couleur			
Exploiter les effets de contrastes de qualité et de quantité en fonction de son projet	Remarquer, observer et décrire dans des exemples courants, les effets de contrastes de qualité et de quantité (tonique et dominante) Associer une couleur tertiaire à une gamme de référence	Maîtriser les mélanges Appliquer les règles pour les contrastes de qualité, de quantité (tonique et dominante)	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant le contraste de qualité en particulier le Futurisme
E. La composition, l'espace			
Choisir les effets de profondeur, de lumière, de déformation et de composition en fonction de son intention	Comparer les effets de perspective réaliste et de composition aberrante Analyser la relation entre la provenance de la lumière, la forme et l'emplacement de l'ombre portée Comparer différents types de compositions	Effectuer une perspective centrale (à 1 point de fuite) Placer les ombres portées sur le plan d'après observation Effectuer une composition aberrante par variation de taille et d'emplacement Appliquer quelques règles de base de la composition (symétrique ou non, dynamique ou statique)	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant la perspective centrale en particulier à la Renaissance Se confronter à des oeuvres d'art valorisant les ombres portées en particulier le Réalisme américain Se confronter à des oeuvres d'art exploitant les règles de composition en particulier le Néoclassicisme

3CO – Arts visuels – Programme annuel

EXPRESSION	PERCEPTION	TECHNIQUE	CULTURE
<i>Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion dans différents langages plastiques</i>	<i>Analyser ses perceptions visuelles et tactiles</i>	<i>Exercer diverses techniques plastiques</i>	<i>Comparer et analyser différentes œuvres artistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Production et composition d'images selon un processus créatif dans un cadre donné à partir: <ul style="list-style-type: none"> - de perception visuelle - de toute évocation sensitive (auditive, tactile, olfactive, gustative) - de textes et d'expressions - d'un problème plastique de couleur, de structure, de rythme, de matière - du matériel disponible - du souvenir et de la mémorisation - d'une impression personnelle - d'un projet d'école et d'un projet personnel (organiser et planifier son travail) ... par l'exploitation des moyens (supports, outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet ... par l'exploitation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conscience de son environnement visuel en particulier l'image dans son contexte : publicité, affiche et images animées • Mémorisation visuelle des éléments principaux d'une image, d'un modèle • Observation et analyse des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de l'utilisation d'outils spécifiques Utilisation correcte de différents outils, matériaux et supports en fonction de la consigne Autres techniques, selon contingences locales et compétences de l'enseignant (informatique, photographie) • Libération du geste par l'utilisation d'outils divers sur des supports variés et de formats différents • Appropriation des agents plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Conception et présentation d'une manifestation artistique Participation à un projet d'école • Contact avec des œuvres de divers mouvements artistiques par le biais de documents ou de visites Observation d'œuvres Verbalisation de ses émotions Comparaison de sa réalisation avec une œuvre d'art

A. La ligne			
Adapter la qualité subjective de la ligne en fonction de son intention Dessiner à la ligne contour et au tracé	Comparer différentes qualités de lignes	Exercer le dessin (croquis) automatique (varier les outils, le format, la rapidité) Varier les qualités de tracés Exercer le dessin linéaire par la lecture des vides	Se confronter à des oeuvres d'art exploitant le dessin linéaire
B. La surface			
Transposer le motif figuratif en peinture non-figurative (abstraction) Peindre par la surface des sujets figuratifs ou non figuratifs	Etre sensible à la variété des formes Comparer, remarquer l' importance des vides entre les surfaces (épargne)	Peindre (définir une forme par la surface) à partir de la tache : accroître, réduire Délimiter par épargne	Se confronter à des oeuvres d'art de dessinateurs animaliers
C. La matière			
Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la transparence	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire simple et précis des phénomènes visuels liés à la transparence	Expérimenter, rechercher et réaliser différents effets de transparence (aquarelle, craie grasse)	Se confronter à des œuvres d'art exploitant les effets de transparence en particulier l' Hyperréalisme
D. La couleur			
Exploiter l'un ou l'autre effet d'harmonie en fonction de son projet	Remarquer, observer les différents types d'harmonie	Réaliser quelques harmonies de couleurs	Se confronter à des œuvres d'art valorisant les harmonies de couleurs
E. La composition, l'espace			
Choisir les effets de perspective, de lumière, d'angle de vue et de composition en fonction de son intention	Comparer les effets de la perspective à 1 et 2 points de fuite Analyser la relation entre la provenance de la lumière, la forme et l'emplacement des ombres portées sur les objets Remarquer l'angle de vue : distinguer les vues de face et de profil, plongée, contre-plongée	Effectuer une perspective à 2 points de fuite Réaliser des ombres portées sur un autre objet Modifier un angle de vision d'un objet (frontale, de profil, plongée) Découvrir et appliquer quelques règles de base de la mise en page (affiche, journal...)	Se confronter à des œuvres d'art exploitant la perspective à 2 points de fuite en particulier le Baroque Se confronter à des œuvres d'art exploitant les ombres portées en particulier les natures mortes hollandaises

	Conscience de l'environnement	Sensibilisation à la culture	Technique	Ligne	Surface	Matière	Couleur	Composition, espace
1E	Personnage	Diversité culturelle du groupe classe Découverte de reproductions d'oeuvres	- outils : pinceau, brosse, éponge, doigt - matériaux : gouache, encre, brou de noix, craie grasse non soluble - procédés plastiques : dessin, peinture, collages papiers déchirés, techniques mixtes, tampons – bouchons	<i>Rythme simple</i> <i>Ligne verticale et horizontale / courbe (sauté et glissé)</i> <i>Dessins à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Formes de base : carré, rectangle, rond, triangle</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières</i>	<i>Variété des couleurs</i> <i>Effet subjectif de la couleur</i>	<i>Notions d'orientation : haut – bas – à côté – au milieu</i> <i>Occupation de la surface</i>
2E	Animaux Environnement direct	Visites sous conduite - des musées - des espaces artistiques Découverte de reproductions d'oeuvres	Matériel déjà abordé l'année précédente	<i>Effet de rythme</i> <i>ligne brisée, ligne souple</i> <i>Dessins à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Association pour raconter</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières</i>	<i>Mono- ou polychromes</i> <i>Variété des couleurs</i> <i>Effet subjectif de la couleur</i>	<i>Notions d'orientation : haut – bas – à côté – au milieu</i> <i>Occupation de la surface</i>
1P	Objets	Exposition et/ou projet collectif Découverte de reproductions d'oeuvres	- outils : ciseaux - matériaux : crayon couleur, crayon aquarelle, feutre, craie grasse non soluble à l'eau - procédés plastiques : collage papiers découpés, estampe au moins 1 système d'impression (ex : pochoir ou patate gravure) + matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Obliques</i> <i>Lignes décoratives</i> <i>Dessins à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Association pour décorer</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières rugueuses en opposition aux matières lisses</i>	<i>Contraste de la couleur en soi</i> <i>Effet subjectif de la couleur</i>	<i>Gauche-droite</i> <i>Eléments décoratifs complémentaires</i> <i>Adaptation du format du dessin à la surface (format de la feuille) disponible</i>
2P	Végétaux	Patrimoine culturel local Découverte de reproductions d'oeuvres	Matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Ligne ornementale</i> <i>Dessins à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Reproduction, accumulation, superposition</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières brillantes</i>	<i>Déclinaisons en tons clairs et foncés</i> <i>Contraste clair-obscur</i>	<i>Notions d'orientation : devant-derrrière, dessus-dessous</i> <i>Cadrage, recadrage et/ou encadrement</i> <i>Adaptation du format du dessin à la surface (format de la feuille) disponible</i>
3P	Architecture	Patrimoine culturel immédiat Reproduction d'oeuvres	Fusain + matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Motifs ornementaux et ornements</i> <i>Epaisseurs de lignes</i> <i>Types de hachures</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Principes de simplification</i> <i>Logos et pictogrammes</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matière minérale</i>	<i>Couleurs primaires, secondaires</i> <i>Relativité de la couleur</i> <i>Contrastes complémentaires</i>	<i>Vues de face et de profil</i> <i>Cadrage</i>

4P	Machines et accessoires vestimentaires	Oeuvres originales et visite d'espaces artistiques Reproduction d'oeuvres	Marker, plume, roseau + matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Rythmes linéaires, alternances de vides et pleins</i> <i>Dessin au carreau</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Surfaces principales, importance et lisibilité des surfaces</i> <i>Organisation par juxtaposition et superposition</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de transparence (glacis, lavis, « aquarelle »)</i>	<i>Contraste chaud-froid</i> <i>Nuances de couleurs primaires et nuances de couleurs secondaires</i>	<i>Taille des éléments</i> <i>Organisation des plans</i> <i>Encadrement</i>
5P	Paysages Tissus et objets en fibres	Diversité culturelle Reproduction d'oeuvres	Cliché-ficelle et à la colle, crayon papier et encre de Chine + matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Structures linéaires</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Modifications d'une surface</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de pelages et vanneries</i>	<i>Contrastes de clair-obscur avec la couleur (tons) et en NB (valeurs)</i> <i>Contrastes de qualité de la couleur</i> <i>Dégradés</i>	<i>Effet d'ombre propre et de lumière</i>
6P	Traces de l'Homme sur son environnement	Exposition et/ou projet collectif Reproduction d'oeuvres	Linogravure, peinture acrylique + matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Structures linéaires pour évoquer le volume</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Travail à partir d'une masse globale, resserrer vers « l'essentiel »</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Aplats de qualités différentes, dilués et empâtés</i>	<i>Harmonie de couleurs</i> <i>Contraste de dominante et de tonique</i>	<i>Ombre portée</i> <i>Reflet</i>
1CO	Publicités	Diversité culturelle Reproduction d'oeuvres	Cutter, spray Matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Différentes lignes : forme, épaisseur, rythme</i> <i>Dessin à la ligne épargne</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Combinaison des surfaces : positif et négatif</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières végétales et animales</i>	<i>Organisation de la palette de couleurs</i> <i>Contrastes de complémentaires, de chaud froid, de clair-obscur</i>	<i>Perspective parallèle</i> <i>Succession de plans et perspective atmosphérique</i> <i>Ombres propres</i> <i>Encadrements et cadrages différents</i>
2CO	Codes vestimentaires	Patrimoine local Visite de musée Reproduction d'oeuvres	Matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Différentes sensibilités de lignes contour</i> <i>Combinaison de la ligne avec d'autres agents plastiques</i> <i>Dessin d'observation</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Transformations par exagération et déformation de la surface</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de matières minérales</i> <i>Touches picturales</i>	<i>Maîtrise des mélanges</i> <i>Contrastes de qualité, de quantité (tonique et dominante)</i>	<i>Perspective centrale (à 1 point de fuite)</i> <i>Ombres portées sur le plan</i> <i>Règles de base de la composition</i> <i>Composition aberrante</i>
3CO	L'image dans son contexte	Manifestation artistique Reproduction d'oeuvres	Matériel déjà abordé les années précédentes	<i>Dessin (croquis) automatique</i> <i>Dessin linéaire par la lecture des vides</i> <i>Dessin à la ligne contour et au tracé</i>	<i>Peinture par la tache</i> <i>Travail par épargne</i> <i>Peinture (figurative ou non) par la surface</i>	<i>Effets de transparence</i>	<i>Harmonie de couleurs</i>	<i>Perspective à 2 points de fuite</i> <i>Ombres portées sur un autre objet</i> <i>Modification des angles de vision</i> <i>Règles de base de la mise en page</i>

Lexique

A

Abstrait : qui ne représente pas le réel ; (Art abstrait) désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter la réalité visible. Une réalisation abstraite, ou non-figurative, ne représente rien que l'on puisse reconnaître. L'abstraction apparaît au début du XX^e siècle, avec l'art contemporain.

Agents plastiques : couleur, valeur, matière, point, trait, ligne, forme, surface, structure, volume...

Anamorphose : déformation volontaire, par un procédé quelconque (optique, géométrique, etc.), d'un objet dont l'apparence réelle peut être restituée par exemple grâce à un miroir courbe ou à un changement de perspective.

Angle de vue : relation entre la place du spectateur et celle du personnage ou de l'objet (ex : angle plat, les deux sont sur le même plan).

L'angle de vue en plongée, le point d'observation se situe plus haut que le sujet. L'angle de vue en contre-plongée, le point d'observation se situe en dessous du sujet.

Aplat : désigne une surface de couleur uniforme, sans nuance, sans effet de dégradé, sans effet de profondeur.

Aquarelle : peinture à l'eau, comme la gouache, dont la matière colorante peut être très diluée et garder une grande transparence sur le papier. De ce fait, une couleur claire ne peut pas couvrir (cacher) une couleur foncée.

Arabesque :

1. ligne sinueuse formée de courbes ;
2. motif ornemental végétal ou géométrique, plus ou moins stylisé.

Arrière-plan : plan qui se trouve en arrière dans un paysage réel ou représenté, ou derrière le sujet principal.

B

Bas-relief : ouvrage de sculpture dans lequel des formes se détachent légèrement du fond.

Brosse : pinceau plat qu'on utilise pour la peinture à l'huile, la gouache et l'acryl fait de poils de porc ou synthétiques.

C

Cadrage : mise en place du sujet par rapport au cadre du viseur d'un appareil photographique ou cinématographique ; par extension, mise en place du sujet sur le support.

Cadre :

1. la bordure qui entoure un tableau et contribue à sa présentation ;
2. ce qui limite le champ photographique ;
3. ce qui borne, limite l'action ; font partie d'un cadre possible : le support, le format, l'outil, la technique, le thème, la consigne, ...

Camaïeu : manière de peindre avec les tons d'une seule couleur.

Cerner : opération qui consiste à marquer plus ou moins fortement un contour, celui d'un personnage ou d'une forme.

Champ : l'espace ou la surface contenus dans les limites d'un cadre s'appelle le champ. Champ de vision : ce qui s'offre à notre regard ; fait face au contre-champ.

Clair-obscur :

1. un des sept contrastes de la couleur selon Itten ;
2. jeu entre la lumière et l'ombre dans le tableau - l'image pour créer le volume et le modelé.

Composition : organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent ; une composition peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs pôles d'intérêt décentrés.

Contour : limite qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure (ligne contour - ligne découpe).

Contraste : opposition, fortuite ou volontaire, de deux agents plastiques (couleur, forme, dimension...), les faisant ressortir mutuellement.

Contre-champ : prise de vue effectuée d'un point de vue symétriquement inverse d'une autre prise de vue, présentée en alternance.

Contre-plongée : terme cinématographique et photographique qui indique que le sujet que l'on observe est placé plus haut que le niveau de nos yeux.

Couleur : sensation que produisent sur l'œil les radiations de la lumière telles qu'elles sont absorbées ou réfléchies par les corps. La couleur se présente de deux façons différentes: sous forme de lumière ou de pigments.

Les *couleurs-lumières* pures sont celles que l'on retrouve dans le spectre solaire. La nature nous représente ce phénomène lors de l'apparition de l'arc-en-ciel.

Les six couleurs principales du spectre solaire sont : jaune, rouge (magenta), bleu (cyan), orange, vert et violet. En physique (synthèse additive), le noir est l'absence de lumière, le blanc est la lumière.

Les *couleurs pigmentaires* sont des produits obtenus grâce à des pigments. Ce sont généralement de substances minérales, végétales, parfois animales et, le plus souvent chimiques, colorées. Pour fabriquer une couleur pigmentaire, on doit associer un pigment avec un liant.

Couleurs primaires : rouge (magenta), jaune, bleu (cyan). Couleurs pures impossibles à obtenir en mélangeant d'autres couleurs.

Couleurs grâce auxquelles on peut obtenir par mélange toutes les autres couleurs possibles.

Couleurs secondaires : couleurs obtenues en mélangeant deux couleurs primaires : vert, orange, violet.

Couleurs complémentaires : couleurs opposées l'une de l'autre sur le cercle chromatique : rouge/vert - bleu/orange - jaune/violet.

Croquis : dessin exécuté rapidement pour donner une impression du sujet.

D

Décoration : action de pourvoir d'élément-s, d'accessoire-s organisé-s ou non constituant un embellissement.

Dégradé : passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre, avec une transition où les deux se confondent.

Démarche : manière de conduire un raisonnement, une méthode. La démarche artistique est la manière dont on effectue l'acte de création par rapport à des choix : thème, engagement, support, format, technique, etc...., voire même en travaillant avec le hasard. La démarche détermine et singularise la réalisation, elle caractérise un artiste.

Dessin : technique qui vise, à travers l'infinie variété du trait, de la hachure, du frottage, soit à évoquer les formes du monde visible, soit à faire exister des figures imaginaires. Indépendamment des moyens matériels (support, outils, médium) et du geste qui l'engendre, le dessin se caractérise par la ligne.

Détourné : dont on a changé la fonction ou le sens.

Dominante : couleur en plus grande quantité dans une composition ou un mélange.

E

Eau-forte : estampe obtenue en enduisant une plaque de métal d'un vernis résistant à l'acide. L'artiste trace son dessin sur la plaque à l'aide d'une pointe très fine, ôtant ainsi la couche protectrice de vernis. L'étape suivante consiste à immerger la plaque dans un bain d'acide qui ronge le métal aux endroits dénudés ; la profondeur du trait et, par conséquent, sa densité sur l'impression obtenue résultent de la durée d'immersion de la planche dans l'acide ou de la qualité de l'acide.

Ébauche : premier stade d'exécution d'une réalisation. À ce moment la composition est déjà visible.

Empâter : moyen de produire des effets de matière grâce à la peinture utilisée en surépaisseur.

Empreinte :

1. marque en creux ou en relief ;
2. trace laissée par le passage d'un corps sur un matériau plus ou moins dur ;
3. trace obtenue par frottage sur un support souple épousant les aspérités du relief.

Encadrement : dispositif de mise en valeur de l'image.

Entrelacs : ornement composé de lignes mêlées, superposées, formant des tresses, des nœuds...

Espace :

1. espace réel : espace physique visible ;
2. espace suggéré : profondeur représentée sur un support par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, etc.

Esquisse : dessin préparatoire, point de départ de la réalisation d'un travail, elle sert à guider le créateur jusqu'au travail final sur un autre support.

Estampe : image et technique permettant de reproduire mécaniquement un dessin à un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre, de zinc, de lino ... qui sera encrée. En fonction du support et de la technique utilisée, l'estampe porte des noms différents (ex : xylographie, eau-forte, aquatinte, linogravure, lithographie, sérigraphie, pointe sèche, monotype, " cliché ficelle ".

Estompe : petite tige de papier ou de coton roulé, utilisée pour étendre le crayon ou le pastel sur un dessin, servant à fondre et à dégrader les couleurs lorsque l'on dessine avec des pastels gras, des pastels secs, du fusain ou de la sanguine.

Estomper : dégrader, adoucir, atténuer les couleurs, les contours d'un dessin.

Étude : représentation plastique constituant, un exercice préparatoire ou d'approfondissement.

F

Format : les dimensions d'un support bidimensionnel. Certains formats standard ont un nom (ex : A4 - 210 x 297 mm).

Forme : aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions). On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de clôture ou forme ouverte dans le cas contraire.

Frise :

1. bande décorative continue et ornementale ;
2. en architecture partie d'un entablement.

Frottage : procédé réalisé par le frottement d'un outil/médium sur un papier posé sur un support à relief. Max Ernst, peintre surréaliste, en est l'inventeur en 1925.

Fusain :

1. arbrisseau ;
2. bâtonnet de charbon de bois plus ou moins dur utilisé pour dessiner ;
3. dessin obtenu avec cette technique.

G

Gamme : se dit de couleurs ou de valeurs rangées en nuances ou tons successifs.

Genre : en arts visuels, désigne les grandes familles d'œuvres. Par exemple, l'allégorie, la peinture d'histoire et la peinture religieuse, genres majeurs au XVII^e, par opposition aux genres mineurs, le portrait, le paysage, la nature morte, la marine et la peinture de genre (œuvre qui représente des sujets populaires, ordinaires ou intimes tels qu'un repas ou une réunion familiale).

Geste : manière de poser la matière. Geste ample, précis, rapide, saccadé, nerveux, violent, etc.

Gouache : peinture à l'eau délébile, mate et opaque. Elle se travaille avec une faible quantité d'eau et permet des empâtements.

Graffiti : inscription, dessin tracé dans l'Antiquité sur des murs, des monuments. Aujourd'hui inscription, dessin tracé sur des murs ou sur les parois de monuments à l'aide de bombes de couleurs.

Graphisme

1. manière particulière et propre à chacun de dessiner ou d'écrire. On dira par exemple qu'il/elle a un graphisme compliqué, simple, épuré, mordant, sensuel ou tout autre qualificatif permettant de le caractériser ;
2. style d'une création publicitaire, éléments visuels d'une annonce.

Gravure : d'une manière générale désigne toute reproduction de dessin ou de tableau ; par extension l'ensemble des procédés de réalisation d'estampes (linogravure, sérigraphie, pointe sèche, eau-forte, lithographie, monotype, aquatinte, xylographie...).

Grisaille

1. peinture monochrome en camaïeu de gris, qui peut donner l'illusion d'un relief sculpté ;
2. vitrail de couleur grise donnant un effet de modelé.

H

Hachure : traits parallèles ou entrecroisés. Ils permettent de rendre l'impression de volume, de modelé, ou d'ombrer certaines parties d'un dessin ou d'une gravure.

Happening : (performance) forme artistique où l'évènement fait l'œuvre.

Harmonie : recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Pour réaliser cet équilibre, il existe des règles d'harmonie dans l'art antique et classique : canons de proportions, nombre d'or, harmonies de couleurs par analogie ou par contraste.

Haut-relief : ouvrage de sculpture dans lequel les formes se détachent presque entièrement du fond.

I

Iconographie :

1. étude descriptive des différentes représentations figurées d'un même sujet ;
2. étude de la représentation figurée dans une œuvre particulière ;
3. ensemble de l'illustration d'une publication (livre, revue, etc.).

Illustration :

1. toute image qui explique un texte ou le complète ;
2. par opposition à la photographie, une illustration est un type d'image " interprétée " (dessinée, peinte).

Image : représentation visuelle ayant un rapport plus ou moins fidèle à la réalité. On distingue plusieurs sortes d'images selon le support (dessin sur papier, peinture sur bois, mur, toile, gravure sur bois, mosaïque, vitrail, photographie ...). Il existe deux grandes familles d'images : l'image fixe et l'image animée ou mobile.

Infographie : application de l'informatique à la création, au traitement et à l'exploitation des images.

Installation : forme d'expression artistique assez récente où l'agencement de matériaux et d'éléments indépendants les uns des autres forment un tout avec l'espace donné.

Itten (Johannes) : né le 11 novembre 1888 et mort le 25 mai 1967 à Zurich, est un peintre suisse, professeur au Bauhaus de 1919 à 1923 ; Auteur de " Art de la couleur ", livre qui expose sa théorie des couleurs.

J

Jus : liquide teinté servant à peindre ou dessiner.

L

Lavis :

1. dessin teinté à l'encre de Chine plus ou moins diluée ;
2. technique picturale proche de l'aquarelle qui consiste à peindre à l'aide d'une seule couleur que l'on dilue avec plus ou moins d'eau.

Ligne de fuite : ligne qui permet de matérialiser un effet de perspective.

Ligne d'horizon :

1. ligne de séparation ou de rencontre entre la terre et le ciel ;
2. ligne imaginaire située à la hauteur de vision.

Linogravure : technique de gravure à partir d'une plaque de linoléum.

Lithographie : technique d'estampe à partir d'un dessin au crayon gras sur un pierre de calcaire.

Logotype : signe iconique symbolisant une marque ou une entreprise.

M

Marouflage : technique qui consiste à fixer une surface peinte légère sur un support plus rigide avec de la colle forte dite maroufle qui durcit en séchant.

Matériau : toute substance ou élément utilisé pour réaliser une oeuvre. Le matériau est la matière à l'état brut (ex : le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue).

Matière :

1. désigne l'aspect d'une surface. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels ou tactiles, on parle d'effet de matière ;
2. un des agents plastiques.

Médium :

1. substance facilitant la combinaison de deux ou plusieurs autres corps (liant) ;
2. moyen utilisé dans la réalisation d'une œuvre.

Modelé : effet de relief obtenu par dégradé, par opposition aux aplats.

Monochrome :

1. désigne l'aspect d'un objet ou d'une réalisation où n'intervient qu'une seule couleur, contraire de polychrome ;
2. œuvre qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.

Monotype : procédé d'estampe permettant d'obtenir une impression en un seul exemplaire.

Motif :

1. en arts visuels : thème d'une œuvre ;
2. en arts appliqués : ornement qui le plus souvent se répète ;
3. "Aller sur le motif ", c'est aller peindre en plein air, d'après nature.

Mouvement artistique : tendance artistique, culturelle, intellectuelle, regroupant un certain nombre d'individus dont les travaux et recherches vont dans la même direction.

N

Nature morte : genre de peinture représentant essentiellement des objets ou animaux inanimés.

Négatif : image dans laquelle les valeurs du sujet sont inversées.

Non figuratif : qui ne représente rien que l'on puisse reconnaître.

Nuances : variations d'une même teinte obtenues par mélange avec une autre couleur (ex : bleu outremer, bleu turquoise).

O

Ombre : zone sombre due à l'absence de lumière. L'ombre propre est la partie ombrée du sujet. L'ombre portée est l'ombre projetée par le sujet sur un plan.

Ornement : enrichissement, valorisation par la répétition de lignes, de motifs ou de combinaisons des deux selon une organisation claire et logique.

Outil : objet qui prolonge l'action de la main.

P

Pastel :

1. bâtonnet de pigments secs ou gras ;
2. œuvre réalisée au pastel ;
3. couleur très claire obtenue en mélangeant du blanc avec très peu de pigment de couleur.

Patrimoine : ensemble des biens (culturels, artistiques, historiques, etc.) d'une collectivité.

Peindre :

1. action de recouvrir un support avec de la peinture ;
2. représenter par des surfaces, faire apparaître une image; par opposition à colorier qui consiste à remplir une surface délimitée.

Performance : mode d'expression artistique contemporain où l'évènement (l'action et son déroulement dans le temps) constitue l'œuvre. Pour en conserver des traces matérielles, les performances sont filmées ou photographiées.

Perspective : ensemble des règles qui permet de représenter la réalité en deux dimensions.

Pictogramme : dessin simplifié communiquant une information basique.

Pigment : matière colorée, d'origine minérale, métallique, organique ou synthétique qui entre dans la composition des médiums.

Plan :

1. étendue sur laquelle s'inscrit le sujet ;
2. par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à l'axe du regard; on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau ; il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace ou profondeur de champ ; les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard ;
3. dans un film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.

Plongée : terme lié à la prise de vue qui indique que le sujet observé est placé plus bas que l'œil de l'observateur (ligne d'horizon).

Pochoir :

1. élément plat évidé selon une forme précise ;
2. technique d'estampe qui consiste à déposer de la peinture à l'intérieur d'un pochoir sur un support ;
3. outil qui sert à tamponner la peinture, sorte de brosse ronde très fournie à poils rigides.

Point : ordinairement la plus petite marque graphique de l'outil effectuée sur une surface donnée.

Point de fuite : point théorique situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuite. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique.

Point de vue : position physique occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma, endroit à partir duquel s'exerce la vision. Le choix du point de vue détermine l'angle de vision.

Procédé plastique : manière d'utiliser un moyen en vue de réaliser une image : dessin, peinture, collage, techniques mixtes, estampe, installation, performance...

Pureté de la couleur : degré d'éclat, d'intensité, de luminosité ; les couleurs pures du spectre ont la plus grande intensité. Par luminosité d'une couleur, on entend son degré de pureté ou de saturation. On ne confondra pas luminosité avec clarté.

R

Rabattu-rompu : caractéristique d'une couleur ternie (dite « désaturée ») par addition de blanc, de gris, de noir ou de sa complémentaire. Certains différencient la « désaturation » par le gris ou le noir en l'appelant " *rompue* " et la « désaturation » par le blanc en l'appelant " *rabattue* ". Par opposition, une couleur pure est une couleur non ternie.

Raccourci : effet de perspective consistant à représenter en deux dimensions un élément saillant faisant face à l'observateur.

Réalisme :

1. au sens commun, caractère de ce qui tend à ressembler à la réalité ;
2. en Histoire de l'Art, mouvement artistique né vers 1830 et qui se prolonge jusqu'à fin XIX^e, représentant la nature ou la société sans chercher à les idéaliser. Le Réalisme s'oppose au Romantisme. Il correspond au développement de la société industrielle.

Relief : ce qui est en saillie, ce qui dépasse même légèrement d'une surface.

Repentir : partie d'un travail modifiée durant son exécution à la suite d'une correction, d'un changement d'aspiration ou de motivation de l'auteur.

Réserve : partie du support qui n'est pas peinte ou qui ne comporte pas de traces d'instruments dans une réalisation finie.

Ronde-bosse : ouvrage de sculpture pleinement développé dans les trois dimensions, au lieu d'être lié à un fond comme les reliefs.

Rythme : désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

S

Sanguine : craie de couleur rouge brique à grains très fins (oxyde ferreux), connue dès l'Antiquité égyptienne, elle fut très en vogue du XVI^e au XVIII^e siècle.

Saturation : degré de pureté de la couleur ; une couleur saturée est dite vive.

Sérigraphie : technique d'impression utilisant un écran de soie.

Silhouette : forme définie par ses contours.

Structure : répétition d'éléments de même nature qui constitue une surface non unie ; elle peut être rendue par des lignes, des points, des taches, des signes, des gribouillis, des traces... La structure dépend de la forme, elle la révèle.

Support : ce sur quoi est réalisé le travail (papier, carton, toile, etc.).

Surface :

1. portion limitée du plan (forme fermée, tache). La peinture et le collage relèvent de la tache et de la surface ;
2. partie extérieure du support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile.

T

Tag : graffiti figurant une signature ou un signe de reconnaissance.

Technique :

1. mise en œuvre des moyens matériels spécifiques (pastel, gouache, peinture acrylique, sérigraphie...). Une technique mixte utilise plusieurs techniques pour une même œuvre ;
2. mise en œuvre des procédés et des agents plastiques (composition, perspective, harmonie, dessin, touche...).

Teinte : couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

Ton : degré d'éclat d'une couleur. Ton clair, ton foncé, ton pur et ton rompu (ex : bleu clair et bleu foncé). Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus son ton devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus il devient clair. Par analogie, le ton est à la couleur ce que la valeur est au noir/blanc.

Tonique : couleur qui s'oppose à la dominante dans une harmonie à deux tons, présente en très petite quantité.

Touche : manière de déposer la peinture sur le support. La touche est l'écriture du peintre.

Trace :

1. empreinte, marque faite par un outil sur le support ;
2. geste de l'artiste.

V

Valeurs : intensité lumineuse des gris, du blanc au noir.

X

Xylographie : technique de gravure sur bois.