

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS

Petit à petit, on l'atteint !

8H

Composition

La vue en plongée



Visée prioritaire du domaine des Arts :

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (*Plan d'Etudes Romand, mars 2010*)

Phase 1 : **Perception** A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

en comparant des œuvres. (4)

Objectif spécifique : Repérer dans les images, les différences engendrées (impression de lointain, différences de taille, réalité des objets) par une application ou non de la perspective en profondeur.

Déroulement de l'activité :

Introduction

- Comparer deux images (une avec et l'autre sans la perspective de profondeur) et définir leurs différences et ressemblances.

Déroulement

- Juger de manière critique et de manière individuelle l'œuvre de Gustave Caillebotte- *Homme au balcon (1880)*.
- Discuter en plénum.
- Juger de manière critique et de manière individuelle l'image de type égyptien.
- Discuter en plénum.

Mise en commun

- Inventorier les points distincts à la perspective en profondeur.

Critère(s) d'évaluation : Les éléments tels que l'impression de lointain, la proportionnalité des objets et le point cible sont ressortis lors de la discussion.

Durée : 20'

Matériel :

- Affiche avec les mots : je vois – je comprends – je ressens
- Diaporama avec les images
 - o Gustave Caillebotte, *Homme au balcon, 1880*
 - o Image égyptienne

Phase 2 : **Technique** A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques

en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...) (1)

Objectif spécifique : Reproduire les trois étapes nécessaires (ligne d'horizon, point de fuite, lignes de fuite) pour construire une perspective en profondeur.

Déroulement de l'activité :

Introduction

- Observer l'élément technique abordé au cours de la leçon

Déroulement

- Définir la ligne d'horizon
- Placer le point de fuite
- Tracer des lignes de fuite
- Tracer deux droites définissant les deux premiers arbres, à partir des lignes de fuites
- Observer l'élément technique pour dessiner un arbre et les suivants
- Tracer des lignes de fuite pour définir le feuillage des arbres

+ accompagnement d'explications théoriques

Phase d'entraînement

- Pratiquer la technique en représentant des rues, des panneaux, etc.

Critère(s) d'évaluation : La présence d'une ligne d'horizon, d'un point de fuite, de lignes de fuite pour chaque dessin.

Durée : 40'

Matériel :

- Feuilles de brouillon

<ul style="list-style-type: none"> - Matériel de géométrie : règle, équerre - Crayon à papier, gomme 	
Phase 3 : Culture À 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques	en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique espace (3) et en comparant différentes œuvres (2).
<p>Objectif spécifique : Repérer l'emplacement d'un point de fuite dans une œuvre et ressortir les lignes de fuite qui construisent cette œuvre.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer l'œuvre de Francesco di Giorgi Martini- <i>Cité idéale à Urbino (1470)</i> • Observer l'œuvre de Gustave Caillebotte- <i>The house painters (1877)</i> <p>Déroulement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citer les éléments correspondants à la thématique traitée • Identifier des agents plastiques intéressants <p>Mise en commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventorier les éléments caractéristiques des tableaux • Citer les notions théoriques travaillées au cours précédent <p>Critère(s) d'évaluation : Pour chaque œuvre, l'emplacement du point de fuite et 4 lignes de fuite sont correctement identifiées.</p> <p>Durée : 20'</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvre de Francesco di Giorgi Martini – <i>Cité idéale à Urbino (1470)</i> - Œuvre de Gustave Caillebotte – <i>The house painters (1877)</i> 	
Phase 4 : Expression A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion	en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes (1).
<p>Objectif spécifique : Créer un dessin au crayon de couleur ou au feutre qui répond à la situation problème présentée.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les deux situations-problèmes présentées (« La ville du futur consommera moins d'énergie ! » Dessine TA ville à l'aide des techniques apprises. Utilise les crayons ou feutres de couleur. » Ou « J'aperçois une chose au fond de l'allée, quelle est cette chose mystérieuse? » Représente cette situation en utilisant crayons ou feutres de couleur.) • Se décider sur l'une d'entre elles • Réaliser une esquisse d'une réponse à la situation choisie <p>Déroulement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer au propre <p>Mise en commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter la production aux camarades <p>Critère(s) d'évaluation :</p> <p>Produit : le dessin répond à la situation-problème, les consignes sont respectées, la perspective en profondeur avec point de fuite est visible.</p> <p>Démarche : originalité dans la réponse de la situation-problème, éléments techniques travaillés présents.</p> <p>Implication : dessin soigné, feuille sans plis, coloriage appliqué, travail en silence.</p> <p>Durée : 80'</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feuille avec situation-problème - Feuilles blanches et de couleurs - Crayons, feutres, règle, équerre 	

