

Degré 6P	Je te suis partout !	Ombre portée
But - Sensibiliser les élèves aux différentes ombres et à leurs caractéristiques. - Identifier la place des ombres portées sur des images ou des œuvres. - Reproduire une ombre à l'aide de la peinture à l'eau. - Exprimer ses impressions sur différentes œuvres. - Exercer et appliquer intentionnellement, dans des cas simples, la notion d'ombre portée.		

Phase Perception Déroulement / dispositif Durant l'observation d'images, les élèves distinguent les deux différents types d'ombres (propre et portée). Ils repèrent aussi les nuances que peut avoir l'ombre en fonction de la source de lumière (distance, inclinaison, intensité...)		
Exemples : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>		
Matériel : Photographies, images, dessins ayant une ou les deux types d'ombres représentés.		

Notions	Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée	Distinguer les deux types d'ombres. Observer les modifications que la source lumineuse peut apporter.	Distinction des deux types d'ombres. Description des variations de l'ombre.

Phase Culture Déroulement / dispositif Les élèves découvrent différentes œuvres et s'expriment sur les ombres représentées (Ombres diffuses, bien marquées, propres, portées, d'où vient la lumière, effet donné au tableau, couleur de l'ombre, etc).		
Exemples :		



Matériel :

Diverses reproductions d'œuvres, exemples de Monet

Questions

Quelqu'un veut-il dire quelque chose à propos de cette œuvre ? Quelles sont vos impressions en regardant cette image ? Que ressentez-vous ?

Notions	Objectifs	Critères
Approche des œuvres d'art, par exemple en lien avec l'Impressionnisme	Exprimer ses impressions, son ressenti.	Authenticité Respect

Phase perception

Déroulement / dispositif

Les élèves s'expriment sur les ombres représentées (Ombres diffuses, bien marquées, propres, portées, d'où vient la lumière, effet donné au tableau, couleur de l'ombre, etc) des œuvres de la phase culture.

Matériel :

Le même que dans la phase culture.

Questions

A quels endroits peut-on voir des ombres ? De quelles sortes d'ombres s'agit-il ? Que peuvent nous dire ces ombres ?

Notions	Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée	Repérer, distinguer et commenter les ombres de diverses œuvres d'arts. (Œuvres de Claude Monet.)	Identification et distinction des ombres.

Phase perception

Déroulement / dispositif

Les élèves, partagés en groupe cherche dans la classe plusieurs situations d'ombres et se mettent d'accord sur une ombre qui leur plait.
Les élèves présentent leur ombre au reste de la classe et le groupe classe la discute, la commente.

Prolongement possible (effectué lors de la séquence)

Si le temps le permet, il est possible de prolonger cette partie en extérieur et de demander aux différents groupes de repérer une ombre et d'en déterminer son type. Chaque groupe présente ensuite son ombre, pourquoi il l'a choisi et justifie son type.

Consignes / questions :

Que peut-on dire sur cette ombre ? De quelle sorte d'ombre s'agit-il ? Pourquoi avez-vous choisi celle-ci ?

Notions	Objectifs	Critères
Ombres propre Ombres portée	Repérer différentes ombres dans un lieu commun et argumenter ses choix.	Description de l'ombre, justification et argumentation adéquate.

Phase technique

Déroulement / dispositif

Chaque élève reçoit une feuille ou est dessinée le contour d'une pomme.
Les élèves doivent y reproduire l'ombre propre et l'ombre portée en fonction de la source de lumière située en haut à gauche (annexe 1).

Consigne :

Prendre la feuille avec la pomme et lui dessiner son ombre propre et son ombre portée en fonction de la source de lumière que vous voyez.

Matériel :

Feuille avec la pomme dont les contours sont dessinés (annexe 1).
Peinture à l'eau, pinceau, eau.

Notions	Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée	Reproduire une ombre propre et une ombre portée simples en fonction de la source de lumière.	Direction de l'ombre. Endroits où sont dessinés les ombres. (Rester très large, gauche ou droite pour l'endroit... Insister sur la Cohérence

Phase Expression

Déroulement / dispositif

Prendre connaissance de la situation-problème.
Réaliser le travail demandé.
Donner un titre à son œuvre.

Matériel

Peinture à l'eau, pinceau, eau,
Feuilles A4.

Situation problème

Même si je ne suis qu'une ombre, on reconnaît mon propriétaire. (Seule l'ombre portée est visible sur le dessin. A ne pas mentionner, ceci fait partie de la situation-problème.)

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image.	Créer une image en appliquant les effets d'ombre portée.	Produit : l'ombre est présente. Objet reconnaissable. Démarche : originalité. Implication : soin, volonté, implication, prise de risque.

(Exemples de travaux d'élèves de 4p)

