






6P	Elles nous suivent partout !	Ombres propres et ombres portées
<p>But</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les effets de jeu d'ombres dans la peinture des grands artistes (C) - Reproduire une ombre au crayon de couleur (T) - Repérer les ombres et expliquer leurs caractéristiques (P) - Créer une œuvre personnelle en y faisant figurer une ombre portée (E) 		
<p>Phase 1 – Perception</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <p>Par l'intermédiaire d'images présentées dans un PowerPoint, les élèves identifient différents types d'ombres (portée – propre).</p> <p>Ils émettent des remarques et des observations par rapport à ces ombres, particulièrement concernant la (les) source(s) de lumière (naturelle/artificielle, déformations selon l'inclinaison de la source lumineuse, le nombre de plans, etc.)</p> <p>Exemples :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Matériel :</p> <p>Un Ordinateur pour présenter les diverses ombres (photographies, dessins, etc.)</p>		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée Lumière	Remarquer, observer et comparer la précision ou la déformation des différentes ombres en fonction de la provenance de la lumière et de la surface sur laquelle les ombres sont projetées.	Reconnaissance des ombres représentées sur les images présentées Distinction entre les différentes ombres portées ou propres.
<p>Phase 2 – Culture</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <p>Par l'intermédiaire de photographies de différentes œuvres dans lesquelles les ombres sont représentées, les élèves s'expriment à ce sujet. Les élèves donnent leurs impressions, les effets ressentis.</p>		



Matériel :

Ordinateur pour le PowerPoint avec les photos des différentes œuvres.



Daniel Plante
Ombre et musique



Claude Monet
Madame et son fils



Jan Davidsz de Heem
Vanités

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation aux œuvres d'art, en particulier celles mettant en évidence des ombres.	Se familiariser aux œuvres d'art dans lesquelles l'ombre portée ou propre est mise en valeur. Exprimer ses impressions sur une œuvre donnée.	Variété des impressions par œuvres en fonction des intérêts personnels.

Phase 3 – Technique – 10'

Déroulement / dispositif

Deux exercices pour cette phase.

En premier lieu, quelques élèves choisis vont s'essayer aux ombres chinoises, sur le mur et à l'aide de la lumière du rétroprojecteur.

Suite à ceci, les élèves pourront chercher dans leur classe, des ombres qui leurs paraissent intéressante et en faire part à leurs camarades en faisant part de leurs remarques et constatations (type d'ombre, provenance de la lumière,...)

Finalement (pour un rappel de perception), quelques élèves viendront indiquer sur un schéma au tableau quelles sont les différentes ombres et où elles se trouvent lorsqu'une source de lumière est interférée par un objet puis un plan.

Les élèves ont, dans les deux cas, la possibilité de travailler en groupe (combinaison des mains pour le premier exercice, remarques supplémentaires pour le second)

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Création d'une ombre portée (ombre chinoise). Influence(s) de la lumière sur une ombre. Projection d'une ombre sur différents plans	Créer 3 ombres portées différentes	Emplacement et intensité de la lumière Choix et distance au support

Phase 4 – Expression – 40'

Déroulement / dispositif

Pour cette partie, les élèves ont plusieurs activités à réaliser, néanmoins l'ordre et le choix des activités sont libres.

Les diverses situations problème sont écrites au tableau noir, lues et commentées si nécessaire.

Matériel

Crayons de couleur
Feuilles A4, feuilles de brouillon

Situation problème

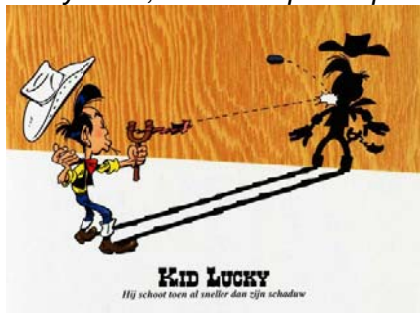
Seul je ne suis qu'un simple objet, mais si on m'associe à d'autres je deviens un animal.

Les élèves auront ensuite la possibilité de donner un titre à leur dessin.

Exemples :

Rantanplan, le chien qui plus bête que son ombre

Lucky Luke, l'homme qui tire plus vite que son ombre



Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Créer une image personnelle à partir de la 1 ^{ère} situation problème en utilisant l'ombre chinoise.	Créer une image personnelle et originale en jouant avec l'assemblage d'objets et les effets	Produit : Identification de l'animal par l'intermédiaire de l'ombre. Démarche : Originalité dans le choix des objets et l'agencement de ceux-ci Implication : Soins, prise de risque, utilisation de la place à disposition.



Quelques productions des élèves (élèves de 4p):



Autres propositions de situation-problème :

1. Uniquement en voyant mon ombre déformée, vous devez être capable de me reconnaître.
2. Ne devrais-tu pas faire la même chose que moi ? Accélère donc ! (ou ralentis !)
3. Tu ne bouges pas, mais la lumière change de place. Dessine ton ombre en fonction de plusieurs sources de lumière différente.