

6^{ème} primaire	Une ombre portée mystérieuse...	L'espace, la composition
Buts : Exprimer par le langage plastique un imaginaire, dans un cadre donné, en favorisant la créativité. Développer la perception visuelle de la notion d'ombre portée. Développer les connaissances techniques sur le fusain et l'ombre portée. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Phase 1 Perception « Maîtresse, c'est quoi une ombre portée ? »		
Déroulement / dispositif Buts : Les élèves découvrent ce qu'est une ombre portée et expliquent grâce à quoi elle apparaît, la lumière. Par expérience, ils déterminent les caractéristiques de celle-ci. Mise en scène : Les élèves sont assis autour de la table essaient de repérer les caractéristiques des ombres portées ; démonstration à l'aide d'une lampe de poche et d'un objet.		
Matériel La salle Une lampe de poche Un objet allongé		
Consignes <ol style="list-style-type: none"> 1. Expliquez ce qu'est une ombre portée. 2. Quelles sont les caractéristiques de cette ombre ? 		
Notions	Objectifs	Critères
Une ombre portée est une duplication de l'image, entièrement noircie, floutée, semi-transparente. Elle se trouve à l'opposé de la source lumineuse. Caractéristiques : Lorsque la source lumineuse se trouve à l'horizontal, l'ombre portée est grande. Lorsque la source lumineuse se trouve à la verticale, l'ombre portée est petite.	Citer les caractéristiques de l'ombre portée selon la position de la source lumineuse. Repérer où se trouve l'ombre portée par rapport à la source lumineuse et par rapport à l'objet.	Deux caractéristiques de l'ombre portée en rapport avec la source lumineuse

Phase 2 Technique	« A la recherche des ombres portées à l'extérieur »
Déroulement / dispositif Présentation du fusain, explication et présentation des différents fusains à disposition. Démonstration de l'utilisation de ce matériel. Présentation de l'activité : les élèves prennent une feuille de papier, un ou plusieurs fusains et sortent de la classe (Si le soleil est absent ce jour-là, les élèves testent les différents fusains sur la feuille). A l'extérieur, il repère un objet avec son ombre portée et NE dessine QUE l'ombre portée.	

<p>Matériel Feuilles de papier 4 sortes de fusain (différentes épaisseurs) Charbon</p> <p>Consigne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vous prenez chacun une feuille de brouillon, du fusain (à choix). 2. Vous allez dehors et vous dessinez sur votre feuille uniquement l'ombre portée d'un objet. 3. Le but est de tester le matériel. 		
Notions	Objectifs	Critères
Expérimentation de la technique du fusain Observation d'une ombre portée	Découvrir, tester les différents fusains ainsi que le charbon. Repérer une ombre portée et la dessiner	Variation des valeurs de noir Dessin d'une ombre portée uniquement



<p>Phase 3 Culture</p> <p>Déroulement / dispositif Présentation de reproductions de peintures (Gauguin, Monet). Les élèves commentent leurs impressions</p> <p>Matériel Reproduction d'œuvres (Gauguin, Monet) sur lesquelles apparaissent les ombres portées.</p> <p>Consigne Vous observez ces peintures et vous repérez les ombres portées.</p>		
Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles	Se familiariser à quelques œuvres de peintres connus Observer des peintures Formuler ses impressions	Observation attentive Intérêt pour les œuvres observées

<p>Phase 4 Expression</p> <p>Déroulement / dispositif</p>

Les élèves n'ont pas souvent l'occasion d'être créatifs. Ainsi, lorsque l'opportunité se présente, il faut en profiter. C'est pour cette raison que l'importance doit être accordée à la phase d'expression.
 Présentation de la problématique : « Grâce à mon ombre qui se reporte sur deux plans distincts, tu pourras imaginer qu'est-ce que je suis. » L'œuvre peut être réalisée avec divers fusains.
 Temps pour trouver des idées, pour laisser place aux commentaires, puis travail individuel.
 Affichage et explication des œuvres de et par chaque élève.

Matériel

Feuilles A4
 Fusains

Problématique

« Grâce à mon ombre qui se reporte sur deux plans, tu pourras imaginer qu'est-ce que je suis. »

Notions	Objectifs	Critères
Production d'un dessin à partir d'une problématique sur l'ombre portée et d'un matériel particulier (le fusain).	Trouver une solution personnelle à la problématique.	Démarche (originalité, variations des solutions) Produit (respect de la problématique : l'objet n'est pas visible, son ombre se reporte sur deux plans) Implication (aboutissement)

Photos
 (Dessins d'étudiants)





Variante

Travailler à partir des ombres portées sur le sol : » peindre » à l'éponge et à l'eau l'ombre portée directement sur le sol ; compar

er les formes, retrouver le « modèle » ; étirer, transformer la forme, etc.



HEP-VS / Arts Visuels / 2007 / Bianco Valérie