



PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
Nos amies les ombres		
Degré 6P	Ombre	Ombre propre Ombre portée Fusain
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u> Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (<i>Plan d'Etudes Romand 2010</i>)</p>		
<p>Phase 1 : Culture et perception S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques Développer et enrichir ses perceptions sensorielles</p>		<p>...en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ...en développant et communiquant sa perception du monde, en comparant des œuvres et prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties.</p>
<p>Objectifs spécifiques : - Identifier les ombres ainsi que la provenance de la lumière qui les produisent. - Reconnaître et nommer le type d'ombre (propre ou portée). - Donner son avis sur l'image.</p> <p>Déroulement de l'activité : Les élèves définissent ce qu'est une ombre, comment celle-ci apparaît et en citent - s'ils en connaissent - différents types. Ils en trouvent des exemples autour d'eux. Complément d'information par le M ; précisions à propos des ombres <u>propres</u> et des ombres <u>portées</u>. Les élèves identifient sur différentes œuvres: <i>où est l'ombre ? d'où vient la source de lumière ? de quel type d'ombre s'agit-il ?</i> Ils donnent également leur avis sur les images : <i>J'aime/pas. A quoi ça me fait penser ? Expression/sentiment des personnages ?...</i> Activité de contrôle (fiche annexée)</p> <p>Critères d'évaluation : Identification des ombres <u>propres</u> et <u>portées</u> et des sources de lumière ; utilisation cohérente des termes ; évocation de ses impressions.</p> <p>Durée : 45 '</p> <p>Matériel : Beamer, image d'ombre propre et image d'ombre portée, images des œuvres et fiches d'exercice sur les ombres.</p>		
<p>Phase 2 : Technique Expérimenter diverses techniques plastiques</p>		<p>... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats ... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces.</p>
<p>Objectifs spécifiques : Réaliser des dégradés aux crayon et fusain. Appliquer correctement ombres et lumière.</p> <p>Déroulement : Démonstration des techniques par le M. - Dégradé : (en variant la pression de l'outil) - Hachures : (en variant la densité des hachures) - Au fusain : (en étalant au doigt ou au chiffon, en estompant à la gomme mie de pain)</p> <p>Tache 1 : expérimenter les techniques de dégradés</p> <p>Tache 2 : appliquer la technique du dégradé pour signifier une ombre (propre et ou portée, au crayon ou au fusain)</p> <p>Tache 3 : Les élèves tirent une carte sur laquelle est écrit un mot ; ils le reproduisent sous forme de dessin en y ajoutant une source de lumière ; un autre élève de leur choix y ajoute les ombres. La classe se positionne face à l'activité, pour exprimer son accord ou son désaccord. Possibilité d'organiser cette activité sous forme ludique, en demandant de réaliser le dessin au tableau noir, devant la classe.</p> <p>Critères d'évaluation : Régularité des dégradés Application cohérente des ombres (propres et portées) en fonction de la source lumineuse</p> <p>Durée : 45'</p> <p>Matériel : Crayons de papier, fusains, gommes à fusain, feuilles, laque (pour fixer), un tableau, des stylos/craies, les cartes.</p> <p>Productions d'élèves : 4P :</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



5P :



Phase 3 : Expression

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

... en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes.

Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à une situation problème et en exploitant les moyens disponibles (matériel et format au choix).

Déroulement de l'activité :

Introduction : (exemple de situation problème)

Les élèves expriment des idées répondant à la situation problème donnée **en exemple** : « *Vous êtes dans le désert. Autour de vous il n'y a rien à part du sable, des montagnes de sable. Soudain, quelque chose vous fait de l'ombre. Qu'est-ce que cela peut bien être ?* »

Les élèves s'approprient la situation-problème et émettent différentes des options. Le M en profite pour soulever les attentes: pertinence et originalité des réponses

Présentation des deux situations-problème A CHOIX :

1. « Grâce à son éclairage, on perçoit vraiment l'épaisseur de cet étrange objet. »
2. « Même si je ne suis qu'une ombre, on reconnaît mon propriétaire. »

Déroulement

- Les élèves choisissent celle qu'ils veulent réaliser puis listent des idées pouvant répondre à la situation problème
- Les élèves choisissent le matériel et le format qu'ils veulent utiliser parmi le matériel mis à disposition
- Les élèves utilisent le matériel choisi afin de dessiner une réponse à la situation problème.

Conclusion

Auto-évaluation en référence aux objectifs et critères écrits au tableau

Les élèves justifient leurs choix (matériel, format, situation problème 1 ou 2, ...) et exposent leur dessin dans la classe.

Critères d'évaluation :

- **le produit fini** (respect de la situation problème : éclairage, épaisseur et étrange objet / ombre et reconnaît mon propriétaire.)
- **la démarche** (originalité, choix du matériel et du format → occupation de l'espace)
- **l'attitude** (implication, soin, aboutissement)

Durée : 90'

Matériel : feuilles A4 et A3, crayons de couleur, feutres, fusains, scotch, aimants, punaises

Production d'élève :



Annexe :

Prénom : _____

Date : _____

Les ombres

Vrai ou faux ? Mets une coche dans la bonne colonne.

	Vrai	Faux
Une ombre est forcément produite par une source de lumière		
Une ombre portée se trouve sur l'objet lui-même		
L'ombre d'une personne sur le sol est une ombre propre		
On voit toujours l'objet qui produit la source de lumière sur les images		
Si une partie d'un visage est cachée par l'ombre, c'est une ombre propre		

De quel(s) type(s) d'ombre s'agit-il ? **Ombre propre** ou **ombre portée**, ou **les deux** ?









