

6p	Lumière et ombres révélatrices	Ombre propre et ombre portée
Buts Exercer le travail des valeurs de gris Observer la présence des ombres propres et portées Découvrir une œuvre impressionniste Appliquer intentionnellement un procédé pour traduire un effet		

Phase 1 Déroulement Exercices de dessin, mise en commun des découvertes. Pour le premier dessin : présence/absence d'ombres propres, d'ombres portées, leur cohérence ; présence/absence de ligne contour. Pour le deuxième dessin : idem au précédent, plus compréhension des ombres portées sur les autres plans. Matériel Papier dessin format A6, crayon 3B, HB et 3H VARIANTE : encre de chine, gobelet d'eau, brosses, feuille A4 à A3 Consignes Dessiner « une boule blanche, sur un fond blanc » puis mise en commun. Deuxième exercice, avec comme complication la disposition de « une boule blanche, sur fond blanc, près d'un angle ou d'un coin », puis mise en commun. Troisième exercice : quelle difficulté supplémentaire pourrait se présenter ? Trouvez-en une et dessiner-la (œuf en suspension, présence d'un fond non uni, combinaison avec des formes anguleuses, cubes, parallélépipèdes,...)		
--	--	--

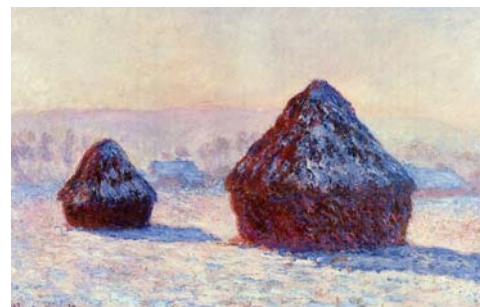
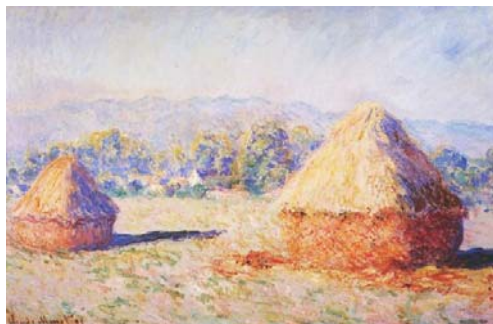
Notions	Objectifs	Critères
Les ombres propres et portées	Placer correctement les ombres	Cohérence entre emplacement de la lumière et des ombres. Cohérence entre forme de l'objet et ombre Emplacement sur le plan (pas dans le vide) Distance correcte (attachement ou non de l'ombre selon la relation au plan : en suspension)

Phase 2 Déroulement Premier exercice : observation d'images présentant des ombres portées ; identification de la source de lumière VARIANTE : Deuxième exercice : à l'aide d'une source de lumière (spot, lampe de poche) JEU : dessiner directement sur le goudron de la cour, avec de l'eau et une éponge, les ombres portées de « sculptures humaines » Matériel Images présentant des « difficultés » ou des particularités mettant en jeu le phénomène de l'ombre		
---	--	--

Matériel supplémentaire pour la variante : lampe de poche ou spot		
Consigne Observer et décrire les ombres (longueur et valeur). Définir d'où vient la lumière (les lumières), son intensité. VARIANTE : disposer la lampe selon un éclairage peu commun ; constater les effets.		
Notions	Objectifs	Critères
Les ombres propres et portées	Observer les ombres Décrire leurs caractéristiques et justifier leur forme	Identification et description correctes des ombres Caractéristiques en lien avec la provenance de la lumière et des plans



Phase 3		
Déroulement		
Appréciation d'une œuvre impressionniste valorisant le phénomène de l'ombre.		
Matériel		
Reproduction d'un œuvre : par exemple Claude Monet, La Pie, Effet de Neige, 1869, Quai d'Orsay		
Autres exemples : « Meule, Effet de Neige, le Matin », 1891 et/ou « Les Meules au soleil, effet du matin », 1890 de Monet		
Consigne Décrire, expliquer ce que l'on comprend, évoquer ses impressions.		
Notions	Objectifs	Critères
Rencontre avec des œuvres d'art	Découvrir des œuvres et formuler ses impressions	Respect et tolérance des avis partagés Conviction



Phase 4 Déroulement Mise à disposition de modèles simples à dessiner, mats de préférence (éviter les effets de reflets) Matériel Crayons de dureté diverses, papier à dessin de format A5 et A4, formats variables mais ne dépassant pas la surface de 30cm x 30 cm, blanc ou coloré VARIANTE : poursuivre avec l'encre de Chine : encre de valeurs différentes, eau, brosse et supports à choix de format varié. Modèles simples Problématique En prenant comme modèle un objet simple de son choix, répondre à la situation problème « Les ombres et les lumières nous révèlent beaucoup d'informations »		
Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image en appliquant intentionnellement les effets des ombres portées	Exprimer une idée en s'appuyant sur les particularités du langage plastique	Produit Présence des ombres ; présence des « informations » Démarche Originalité de la solution Attitude Aboutissement, soin Défi

Bilan Dans la phase technique, le dessin de la boule est simple, par contre les ombres obligent la prise de conscience du volume. Prolongement Aborder le thème des reflets de lumière sur l'objet Variables Pour la phase technique, faire des exercices dirigés : fiches à photocopier sur lesquelles les élèves ne font que de placer les ombres Variantes Travailler les valeurs avec l'encre de Chine ou le brou de noix Travailler en couleur en intégrant les tons des ombres Faire des exercices par collage d'objet, puis ajout des ombres portées.

Exemples d'enseignants en formation

