

6P	Forme et conception	L'espace, la composition
----	----------------------------	--------------------------

Buts

Appliquer intentionnellement les effets des **ombres portées** et des **reflets** pour restituer la profondeur et/ou la lumière.

Remarquer, identifier les effets des **ombres portées** et des **reflets**.

Exercer et appliquer les effets des **ombres portées** et des **reflets**

Se familiariser aux œuvres d'art appliquant les effets des **ombres portées** et des **reflets**

Phase 1 : Culture

Déroulement / dispositif

Présenter diverses œuvres (Impressionnistes) permettant ainsi une entrée dans la matière. Questionner les élèves (Cf. annexe 1 questions possibles)

Les élèves restent assis à leur place.

Temps

10 minutes

Matériel

Reproductions d'œuvres

Consignes

Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées.

- Que pouvons-nous observer dans ce tableau ?
- Que vous inspire cette peinture ?
- Quel titre auriez-vous donné à ce tableau ?
- Pourquoi l'auteur a selon vous peint cette scène ?

Notions	Objectifs	Critères
Rencontre avec des références culturelles, ici les impressionnistes	Apprécier, critiquer, comparer et examiner les diverses œuvres présentées	Argumentation de ses impressions Respect

Phase 2 : Perception

Déroulement / dispositif

Discussion autour des œuvres qui viennent d'être vues.

Temps

10 minutes

Matériel


Reproduction des œuvres citées en phase 1

Consignes Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées en mettant l'accent sur les ombres portées et le relief 2. Distinguer les notions à travers ces exemples		
Notions	Objectifs	Critères
Ombres portées et reflets	Reconnaître dans les œuvres d'art les éléments relevant de la lumière, des ombres propres et portées ainsi que des reflets.	Justesse des éléments donnés en exemple pour chaque notion

Phase 3 : Technique

Déroulement / dispositif

Dessiner trois objets (rond, carré et triangle) en trois dimensions en faisant ressortir non seulement la taille des objets, les plans, l'ombre propre et la lumière mais également les ombres portées et les reflets de chaque objet.



Temps

10-15 minutes

Matériel

Crayon de papier, gomme et feuille A5
 Formes géométriques (matériel de mathématiques)
 Feuille de consigne pour chaque groupe (Cf. annexe 2 Consignes)
 Rétroprojecteur

Consignes

Dessiner trois objets (rond, carré et triangle) en trois dimensions en faisant ressortir **des différences de taille** entre les objets, les **zones de lumière**, les **zones d'ombres propres**, les **zones d'ombres portées** et les **reflets**.

Premièrement, écrire son intention (quel objet sera le plus éloigné et lequel sera le plus proche) au dos de la feuille.
 Deuxièmement, faire le dessin au crayon de papier et à la gomme uniquement.
 Troisièmement, noter sur le dessin la source lumineuse (faire une croix à l'emplacement de la lampe).

Notions	Objectifs	Critères
Ombres portées et reflets	Reproduire de manière correcte des ombres portées et des reflets.	justesse au niveau des placements des ombres portées et des reflets.

Mise en commun et retour sur l'activité

- Déroulement : Discussion autour des dessins des élèves.
- Consigne : Observez ces différents dessins et dites ce que vous en pensez et remarquez au passage ce qui semble juste ou faux par rapport aux notions travaillées.
- Objectif : Remarquer, observer et décrire le rendu des différents dessins
- Critères : Identifier les erreurs de ce qui est juste

Phase 4 : Expression

Déroulement / dispositif

Réponde à la problématique posée en la représentant par un dessin à la gouache. Mais au préalable montrer quelle technique ils vont devoir utiliser (gouache) et demander comment ils l'utilisent. Apporter des compléments si nécessaire.
Possibilité de faire d'abord un croquis sur une feuille de brouillon.

Temps

30- 45 minutes

Matériel

Tube de gouache	Palette
Pinceaux	Rétroprojecteur
Gobelet	Feuille de brouillon
Crayon de papier	Feuille A4
Gomme	Feuille de consigne (Cf. annexe 3)

Problématique

« Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. » Edgar Degas

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée en s'appuyant sur les particularités du langage plastique	Composer une œuvre personnelle à la gouache en mettant en relief cette phrase avec les notions vues durant le cours	Produit : Utilisation des notions vues Démarche : Capacité d'argumenter le lien avec la problématique Implication : aboutissement, soin, application

