
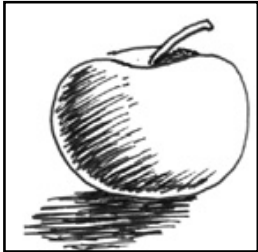




6 ^e primaire	<i>Elles nous suivent partout...</i>		Ombres portées Peinture à l'eau
But <ul style="list-style-type: none"> - Identifier la place des ombres portées dans la peinture d'artistes - Reproduire une ombre à l'aide de la peinture à l'eau - Sensibiliser les élèves aux différentes ombres et à leurs caractéristiques - Appliquer intentionnellement une ombre portée pour produire un effet 			
Phase Perception Déroulement / dispositif Les élèves identifient les deux types d'ombres (portée – propre). Ils observent les particularités des ombres selon la source de lumière (naturelle/artificielle, déformations selon l'inclinaison de la source lumineuse, le nombre de plans, etc.) Exemples : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> Matériel : Images, photographies, dessins, représentant les deux types d'ombres			
Notions <i>Perception</i>		Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée		Remarquer, observer et comparer la précision ou la déformation des ombres portées selon l'emplacement de l'éclairage et la surface de réception	Identification des ombres représentées sur les images Distinction entre les différentes ombres (portées-propres)
Phase Culture Déroulement / dispositif Les élèves découvrent différentes œuvres et s'expriment sur les ombres représentées (Ombres diffuses, bien marquées, propres, portées, d'où vient la lumière, effet donné au tableau, couleur de l'ombre, etc.) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> Exemples : <i>Daniel Plante, Ombre et musique</i> <i>Claude Monet, Le jardin de Monet à Vetheuil</i>			

Matériel : Photos des œuvres.		
Questions Quel est l'effet de l'ombre sur le tableau ? Quelle(s) indication(s) nous donnent les ombres ? Imaginons la scène avec un autre éclairage / un autre cadrage. Commentez les impressions		
Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Ombre propre Ombre portée	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant l'ombre portée	Formulation personnelle d'impressions

Phase perception		
Déroulement / dispositif		
Chaque élève cherche dans la classe un exemple d'ombre portée intéressante sur un ou plusieurs plans. Quelques élèves partagent ensuite leurs constatations sur l'ombre choisie (diffuse, déformée, etc.)		
Possibilité de faire travailler les élèves en groupe		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Ombres propres Ombres portées (sur différents plans)	Remarquer, observer et comparer la précision ou la déformation des ombres portées selon l'emplacement de l'éclairage et la surface de réception	Description correcte de l'ombre Justification en fonction de la lumière et des plans

Phase technique		
Déroulement / dispositif		
Discussion avec les élèves à l'aide d'un schéma dessiné au tableau (cf. annexe 1) Cette réflexion commune amène la constatation que les traits restent parallèles entre eux et les plans. Exercice de pose des ombres portées sur les éléments du schéma en annexe après réflexion en petits groupes.		
Consigne :		
Reproduire une ombre sur plusieurs plans à l'aide de la peinture à l'eau. Reproduire les ombres portées de la fiche.		
<i>Attention, l'ombre n'est jamais noire, utilisation d'une touche de la couleur complémentaire pour « casser » le noir.</i>		
Matériel :		
Schéma au tableau Peinture à l'eau, pinceau, eau, Feuilles A4, feuilles de brouillon, schéma)		
Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Peinture à l'eau (couleur complémentaire, noir, etc.) Ombre portée sur différents plans	Reproduire de manière correcte une ombre portée sur plusieurs plans.	Au TN les traits sont parallèles entre eux et par rapport au plan. Sur la fiche, les ombres respectent les règles. La couleur de l'ombre respecte la couleur du/des plan/s

Phase Expression

Déroulement / dispositif

Les élèves prennent connaissance de la situation-problème écrite au tableau. Ils utilisent la peinture à l'eau pour réaliser leur travail.

Matériel

Peinture à l'eau, pinceau, eau,
Feuilles A4, feuilles de brouillon

Situations problèmes

1. Bien que mon ombre soit déformée, on me reconnaît.
 2. Bien que mon ombre rencontre des obstacles, elle reste fidèle à ce que je suis.
 3. Mon ombre est en décalage avec mon action
- Donner ensuite un titre à son « œuvre ».

Exemples :

Rantanplan, le chien plus bête que son ombre
Lucky Luke, l'homme plus rapide que son ombre

4. Une équipe de télévision te filme durant toute la journée pour un reportage. Un projecteur est sans cesse braqué sur toi. Dessine-toi à un certain moment de la journée.

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée, d'un imaginaire par le langage plastique en appliquant des effets d'ombres	Créer une image originale Appliquer intentionnellement les effets des ombres	Produit : Justesse de l'ombre selon les déformations (plans, source de lumière, etc.) Démarche : originalité, fantaisie Implication : soin, aboutissement, explicitation

Variante

Différenciation : approfondissement de la situation problème numéro 4 : Une équipe de télévision te filme durant toute la journée pour un reportage. Un projecteur est sans cesse braqué sur toi. Dessine-toi dans la même action, au même lieu, mais à un autre moment de la journée (deuxième travail)

Exemples de travaux d'étudiants

On y reconnaît dans le désordre :

Le chat de la voisine, Babar, Mickey, un poivron, Marie Poppins, une barrière étonnante, une starlette (?), le balai sur l'escalier...



