

<b>Degré : 6P</b>	<i>Tu me reconnais ? De qui suis-je un reflet ?</i>	<b>L'espace, la composition</b>
<p><b>Buts :</b></p> <p>Reconnaitre, et identifier différentes situations de la vie courante où l'on voit apparaître des reflets et nommer les surfaces de réflexion.          Identifier les reflets sur une image          Sensibiliser les enfants à l'art et aux grands peintres          Dessiner un reflet diffus, et un reflet précis selon la surface réfléchissante          Représenter une idée en appliquant intentionnellement la notion de reflet dans un dessin</p>		

<p><b>Phase 1 : Perception (10')</b></p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ecouter une histoire dans laquelle un enfant se promène au bord d'un lac.</li> <li>2. Repérer les éléments se reflétant sur le lac sur la photo</li> <li>3. Repérer des reflets et des supports de réflexion dans la vie de tous les jours</li> <li>4. Expliquer la notion de reflet à partir de cet exercice (angles, types de supports et direction)</li> </ol> <p><b>Consigne : Où est-ce que je me cache ? Comment je change ?</b></p> <p>Pensez à chaque moment passé depuis votre lever, avez-vous rencontré des reflets ?          Dans la classe, trouvez-vous des reflets ?          Comment réagit un reflet sur un lac si le vent se lève ?</p>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Reflet Surface réfléchissante Déformation des reflets	Reconnaître, et identifier différentes situations de la vie courante où l'on voit apparaître des reflets et nommer les surfaces de réflexion. Identifier les reflets sur une image	2 situations de vie 2 surfaces de réflexion



<p><b>Phase 2 : Culture (10')</b></p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regarder les reproductions des grands peintres</li> <li>2. Exprimer son ressenti par rapport à ces œuvres</li> <li>3. Exprimer l'effet qu'a sur soi le reflet</li> </ol>		

**Matériel**

Reproduction d'œuvres mettant en évidence des effets de reflets

**Consigne**

Quels sentiments évoquent chez vous ces différentes œuvres d'art ?

Notions	Objectifs	Critères
Découverte des œuvres d'art	Sensibiliser les enfants à l'art et aux grands peintres	Evocation d'un sentiment personnel

**Phase 3 : Technique (10')****Déroulement / dispositif**

1. S'exercer à dessiner au crayon de papier des reflets avec un support régulier et avec un support irrégulier
2. Mise en commun pour évoquer les différentes techniques trouvées.

**Matériel**

Feuilles A5, crayons de couleurs

**Consigne**

Dessiner le reflet le reflet d'un arbre sur l'eau lorsqu'il souffle.

Notions	Objectifs	Critères
Technique de dessin sur deux surfaces	Dessiner un reflet diffus, et un reflet précis selon la surface réfléchissante	1 manière pour chaque surface

**Phase 4 : Expression (30')****Déroulement / dispositif**

1. Prendre connaissance du cadre imaginaire et de la situation-problème
2. Commencer à dessiner
3. Bilan et évaluation des travaux en plénum au TN

**Matériel**

Crayons de couleur et feuilles A4

**Problématique / consigne**

« On me reconnaît grâce à mon reflet »

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image à partir de l'imagination	Représenter une idée en appliquant intentionnellement la notion de reflet dans un dessin	Produit : le sujet est reconnaissable à son reflet (mais il n'apparaît pas lui-même) Démarche : originalité Implication : difficulté affrontée (défi) et soin

Bilan :

Les enfants ont eu vraiment beaucoup de plaisir à effectuer ce travail sur les reflets. Il est vrai que comme la technique des crayons de couleur est déjà très facile à utiliser pour les élèves de 6P, il est intéressant de s'attarder sur la phase technique, durant laquelle les enfants cherchent un moyen pour rendre un reflet sur une surface irrégulière. Même si cela est difficile, avec une mise en commun, chacun pourra se faire une idée. En tant que tel, la notion de reflet est déjà connue par les enfants, mais les différents points théoriques (direction, supports, ...) sont utiles à révéler pour aider les enfants. La phase perception leur a donc permis de se faire une idée du reflet et des différents points inhérents à cette phase. Ainsi il n'y eut presque aucun souci lors de la phase d'expression. Chacun a choisi rapidement un support, et un objet (sauf un enfant qui est vraiment resté bloqué).

Prolongement :

Il serait intéressant de pouvoir faire le même exercice, mais avec de l'encre de Chine, de la gouache par exemple. Les reflets diffus seront peut-être plus facilement visibles et « réalisables » en dessin.

On peut aussi travailler les ombres, portées et propres, mais pas en même temps, ou comme variables.

Variante :

Nous pourrions faire travailler les enfants en groupe durant la phase technique, pour qu'ils échangent leurs idées. Une autre possibilité de variation réside aussi dans le choix de la technique (ici les crayons de couleurs)

