

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Degré 6p</b>  | <b>Des graffiti de pros ! Des couleurs pétantes</b> | <b>Contrastes de couleurs : harmonies et toniques</b> |
| <p><b>Buts</b><br/>         Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné.<br/>         Prendre conscience de l'impact visuel des productions sauvages sur les murs de la cité (Graffiti et tags), analyser les agents plastiques utilisés (en particulier les effets de couleur).<br/>         Développer les connaissances techniques.<br/>         Faire des liens avec les productions officielles locales (Monuments) et les productions classiques (Peintures murales et sgraffites romains).</p> <p><i>Cette séquence peut s'inscrire à la suite de la leçon « Des graffiti de pros ! Distorsion »</i></p> |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Phase 1</b><br/>         Travail à l'extérieur : Observation de graffiti réels. Nommer les effets visuels de l'ensemble. Noter les points forts (couleur, ligne, dessin) et les points faibles (désorganisation, superposition, dégradation, déprédation,...). Prendre conscience de l'effet des sur le lieu.</p> <p><b>Questionnement</b><br/>         Nommer les éléments intéressants, attirants, agréables visuellement ; nommer les éléments répulsifs et les causes de l'aspect négatif. Quel impact global sur l'environnement ?</p> |   |  |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Culture</b><br/>         Appréciation du patrimoine culturel immédiat (3p)</p>  | <p><b>Objectifs</b><br/>         Repérer les phénomènes visuels de son environnement.<br/>         Formuler ses impressions face au mur <i>graffé</i></p> | <p><b>Critères</b><br/>         Un point fort et un point faible de la réalisation observée.<br/>         Capacité de s'exprimer</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Phase 2</b><br/>         Dessin d'un graffiti, reprise éventuelle de celui effectué lors d'une activité antérieure (Cf « Graffitis de pros ! Distorsion »)<br/>         Agrandissement pour le transférer sur le format et support définitifs. Les proportions sont conservées ou modifiées en fonction de l'intention.<br/> <b>Matériel</b> : Papier de grand format, A2 ou supérieur (papier d'emballage), crayon et/ou fusain.<br/> <b>Consigne</b><br/>         Reproduire le projet en tenant compte du format du support. Techniques à choix : dessin au carreau, projection au rétroprojecteur, dessin.</p> |  |   |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Technique</b><br/>         Reproduire<br/>         Application de gestes adaptés au format<br/>         Organisation de l'espace</p>   | <p><b>Objectifs</b><br/>         Adapter les outils et la fluidité du geste au format et support</p> | <p><b>Critères</b><br/>         Respect du projet<br/>         Régularité, fluidité et amplitude du geste<br/>         Occupation de l'espace</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Phase 3</b><br/>         Rechercher les effets de couleurs, contrastes et toniques. Comparer les effets les plus percutants, rappeler des différents principes de contraste.<br/> <b>Matériel</b> : chutes de papier de couleur, colle, 2 feuilles support A4/Elève<br/> <b>Problématique</b><br/>         Créer 2 images aux effets colorés opposés</p> |  |   |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Technique</b><br/> <b>Contraste</b> de couleur</p>   | <p><b>Objectifs</b><br/>         Rechercher des effets de contrastes de couleurs</p> | <p><b>Critères</b><br/>         2 images<br/>         Effets opposés évidents</p> |

**Phase 4**

A partir d'exemples choisis de graffiti, étudier les effets de couleurs. Comment « fonctionnent-elles ?

**Matériel** : Reproductions

**Consigne**

Observation systématique de 2 ou 3 détails percutants et plaisants en lien avec la COULEUR. Lister les moyens utilisés : contrastes de couleurs et de valeur, harmonie et tonique.

| Notions                                  | Objectifs  | Critères   |
|--|--|--|
| <b>Perception</b><br>Observation d'image | Enumérer les effets de couleurs et leurs causes. | Enumération des contrastes de la couleur en soi, de chaud/froid, de tons (clair-obscur), de dimension, de complémentaires ou de qualité. |

**Phase 5**

Renforcer l'intention par l'utilisation de la couleur.

Mise en commun des travaux, évaluation.

**Matériel** : Peinture acrylique, pinceaux, rouleaux, éponges.

**Problématique**

Accorder les couleurs à la graphie de son graffiti, pour en augmenter son impact ; lui donner un titre éloquent.

| Notions   | Objectifs  | Critères   |
|---|--|--|
| <b>Expression</b><br>Création d'images en associant un choix de couleurs à un rythme linéaire | Adapter les effets de contraste ou d'harmonie de couleur à son intention (relative au sens du mot inventé) | Produit (geste et utilisation des outils ; cohérence entre couleurs et intention ; pertinence du titre)<br>Démarche (méthode de travail)<br>Implication (investissement) |

**Phase 6**

Ouverture aux peintures murales mexicaines

**Matériel** : reproductions de « murales » du Mexique

**Ouverture**

Comparaison des effets produits par l'intervention des taggers (aspects positifs et négatifs) et des œuvres figuratives des « murales ». Par extrapolation sensibilisation aux œuvres d'art publiques dans l'environnement proche : sculptures, mosaïque, bas-relief, bâtiments.

| Notions   | Objectifs   | Critères   |
|---|---|--|
| <b>Culture</b><br>Sensibilisation à différentes références culturelles et à leurs codes | Prendre conscience des diverses formes de peintures murales | Liste des interventions plastiques locales (sculpture, peintures, vitraux,...)<br>Argumentation des avis sur les apports de ce patrimoine sur l'environnement. |

**Variantes**

Travail similaire mais à partir de personnages stéréotypés (empruntés à la BD, aux dessins animés, aux caricatures)

**Prolongement /**

Visite de bâtiments publics avec des décorations monumentales