

Degré 6p	Prendre sa place, laisser sa trace	Les contrastes de la couleur Tonique et dominante
Buts : Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : réviser les contrastes de couleurs, en constater les effets et les appliquer intentionnellement ; constater l'impact visuel de la couleur tonique, utiliser à dessein l'effet d'opposition. Participer à une activité de groupe. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Phase 1 Déroulement Exercice « Prendre sa place, laisser sa trace », rappel des contrastes de la couleur et participation à un travail de groupe Dispositif Groupe de 4 élèves. Autant de couleur que d'élève : 1 couleur représente 1 élève. Matériel 1 feuille par groupe, grand format, par exemple affiche format mondial ou similaire sur papier kraft), peinture, godet, brosses 20, 30 ou 40. Prévoir une feuille sur laquelle est écrite la problématique, repliée de manière à ne laisser apparaître que le titre de l'activité. Consigne Chacun garde sa couleur du début à la fin de l'activité. A partir du moment où le groupe a choisi ses couleurs, il reçoit sa problématique et l'activité se déroule en silence, sans échange. Respect du travail et du tracé des autres membres du groupe Organisation Groupe 1 (Blanc cassé, Jaune doré, Orange, Rouge vermillon) Groupe 2 (Bleu primaire, Bleu primaire rompu avec du blanc, Blanc, Vert émeraude) Groupe 3 (Bleu, Jaune, Rouge primaires, Noir) Groupe 4 (Noir, Brun terre brûlée, Brun terre d'ombre, Blanc jaune) Groupe 5 (Jaune, Rouge magenta, Bleu, Violet) Groupe 6 (Bleu primaire, Orange, 2 mélanges différents de bleu et d'orange)		
Notions Culture Elaboration d'un projet collectif	Objectifs Participer au projet collectif activement Respecter le travail des autres	Critères Présence de toutes les couleurs du groupe Audace et tolérance

Phase 2 Déroulement 1. Observation du résultat du groupe : formulation d'un titre évocateur en fonction de l'effet coloré. 2. Comparaison des résultats des différents groupes : formulation des impressions, commentaires sur les couleurs et leurs effets; sur la collaboration entre les différents acteurs et leur cheminement. 3. Classer les différents effets en référence avec la théorie des couleurs de Itten, par exemple à l'aide de fiches synthèses ; mise en commun des découvertes 4. Mettre en évidence le phénomène de Dominante (lorsque nous avons une parenté de couleurs) et de tonique (un éclat de couleur en opposition à la dominante). Réponses possibles : Groupe 1 : dominance de couleurs chaudes Groupe 2 : dominance de couleurs froides Groupe 3 : contraste des couleurs en soi Groupe 4 : contraste de clair-obscur, tonique de blanc possible Groupe 5 : contraste de quantité (J=9, R=6, Bu=4N, Violet=3) Groupe 6 : contraste des complémentaires, tonique de orange possible

Notions Perception Observation d'image et d'effets de couleurs obtenus	Objectifs Examiner et comparer des images en abordant la question de la couleur, de la dominante et de tonique Observer et commenter les contrastes de la couleur	Critères Pertinence du titre Classement en lien avec les contrastes de Itten (à l'aide de fiches synthèses) Dominante et toniques éventuelles remarquées
--	--	--

Phase 3

Déroulement

Exercer les contrastes de couleur, sans se préoccuper des aspects de composition, de forme ou de geste. Attribution d'un contraste de couleur (tirage au hasard).

Matériel

Feuilles A4, matériel de peinture (gouache, brosse, godet, nécessaire de protection)

Consigne

Partager la feuille en 9 cases ; remplir la majorité des cases (6 à 7 par exemple) d'une teinte choisie en variant tons et nuances selon ses choix ; remplir les cases restantes par la teinte de contraste. Démontrer le plus fort contraste possible en appliquant le principe de tonique par opposition à la dominante.

Notions Technique Les contrastes de couleurs chaud/ froid, en soi, de clair-obscur, de quantité et de complémentaire	Objectifs Appliquer correctement les contrastes de couleurs	Critères Les couleurs appliquées correspondent aux contrastes demandés
--	---	--

Phase 4

Déroulement

A partir d'une intention déclarée, choisir les moyens plastiques adaptés pour l'exprimer.

Matériel

Feuilles A3 à A2, matériel de peinture (gouache, pinceau, brosse, éponge, godet, nécessaire de protection)

Problématiques

1. Sans recourir à la figuration, traduire une idée, une impression, une sensation en utilisant les effets subjectifs de la couleur.

2. Tirage au sort d'une problématique (à garder secrète)

1 ^{er} groupe	2 ^{eme} groupe
L'été, oui mais...	<i>la chaleur assommante encourage le farniente, sauf...</i>
l'hiver, oui mais...	<i>le froid piquant fige tout mouvement, sauf...</i>
Le stress, oui mais...	<i>l'ascenseur bloqué rend la tension insupportable, sauf...</i>
La nuit, oui mais...	<i>l'obscurité masque tout, sauf...</i>
La veillée, oui mais...	<i>la douceur de la nuit inspire la confiance, sauf...</i>
Le printemps exubérant, oui mais...	<i>la vie éclate, généreuse et tapageuse, sauf...</i>
Le printemps discret, oui mais...	<i>la vie bourgeoise, timide, et pointe son nez, sauf...</i>
L'automne finissant, oui mais...	<i>les brumes matinales banalisent toute forme, sauf...</i>
L'automne éclatant, oui mais...	<i>la flambée des couleurs encourage l'extase, sauf...</i>

Lors de la mise en commun un accent particulier est mis entre les différentes solutions proposées par les uns et les autres selon la problématique reçue. Comparaison entre des solutions résultant de problématiques similaires (entre groupes 1 et 2)

Notions Expression Création d'images à partir d'un problème plastique de couleur	Objectifs Appliquer intentionnellement un effet de couleurs	Critères Produit et communication visuelle (Adéquation entre l'intention et le résultat) Démarche (originalité) Implication (investissement)
--	---	--

Variantes

Situation –problème à partir d'onomatopées

Association de mots choisis au hasard dans le dictionnaire ; association d'un adjectif et d'un nom puisé au hasard.

Prolongement

Travail de groupe sur un thème choisi par les élèves : un château, un village néolithique, une rue, un quartier ... avec une caractéristique particulière

Poursuivre l'activité avec la séquence « Des façades éloquentes... » en relation avec le travail de la surface