

4P	La surprise de mon œuf de Pâques	Couleur : Harmonie à 4 tons par collage de papiers déchirés
<p>Buts</p> <p><i>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné ; appliquer intentionnellement les effets de l'harmonie à 4 tons..</i></p> <p><i>Développer la perception visuelle des harmonies de couleur</i></p> <p><i>Développer les connaissances techniques de l'harmonie à quatre tons..</i></p> <p><i>Encourager l'ouverture à la culture artistique.</i></p> <p>Prérequis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le cercle chromatique</i> - <i>Les couleurs complémentaires</i> - <i>L'harmonie à 2 tons</i> - <i>L'utilisation de divers outils de découpage (cutter, ciseaux, règles)</i> 		

Analyse a priori

*Le principe d'harmonie de couleur dépasse les impressions subjectives personnelles telles que « sympathiques », « agréables » ou « assorties » en parlant de combinaisons de couleurs. Les expériences sur les effets physiologiques démontrent la persistance du phénomène de contraste successif (après observation d'une forme colorée, perception de cette même forme de la couleur opposée sur le cercle chromatique). Les accords de couleur, à 2, 3, 4 ou 6 tons procèdent du même principe. « Deux ou plusieurs couleurs sont harmonieuses lorsqu'elles donnent un mélange gris neutre. Tous les autres mélanges, qui ne donnent pas de gris sont de nature expressive et non harmonieuse. »**

** Itten Johannes (1988). Art de la couleur. Paris : Dessain et Tolra, p 20*



Phase 1 Les poissons dans l'aquarium = INTRODUCTION

Déroulement / dispositif

- Les élèves découpent et/ou déchirent 4 poissons à partir de déchets de couleurs données.
- En 2 groupes, les élèves classent ces poissons dans l'aquarium dessiné au mur.
- Les groupes expliquent leur classement au reste de la classe

Matériel

- Chutes de papiers de couleur, ciseaux, punaises, « aquarium » (emplacement pour affichage)

Consigne.

« Avec ces chutes de papiers de couleur déchirez ou/et découpez des poissons afin de les classer dans

l'aquarium »

Phase 2 Théorie sur l'harmonie à 4 tons

Déroulement / dispositif

- Définition de qu'est-ce qu'une harmonie
- Retour sur la définition de l'harmonie à 2 tons où les couleurs qui sont diamétralement opposées sont complémentaires
- Définition de l'harmonie à 4 tons : 2 possibilités : le carré = couple de couleurs complémentaires ou le rectangle = 2 paires de couleurs complémentaires.
- Explication et démonstration à l'aide du cercle chromatique
- Reclassement des poissons en harmonie à 4 tons

Matériel

- Le cercle chromatique, la tige, le carré, le rectangle



Consigne

Consigne : « Reclassez les poissons de couleurs pour que ces poissons forment des harmonies à 4 tons »

Notions Technique	Objectifs	Critères
Harmonie à quatre tons	Démontrer les principes d'harmonie à quatre tons	Les classements sont cohérents

Phase 3 Choix des couleurs

Déroulement / dispositif

- Présentation du matériel
- Les élèves choisissent 4 couleurs harmonieuses (à l'aide du cercle chromatique ou des harmonies présentées) ;
- Ils prennent un morceau des différentes sortes de feuilles par couleurs choisies et mettent tous les échantillons dans une enveloppe avec leur nom.
- Ils comparent leurs choix en expliquant leurs critères

Matériel

- Echantillons variés de feuilles de couleurs, 1 enveloppe par élève, cercle chromatique

Consigne

« Je choisis quatre couleurs en harmonie ; je prends ensuite, un papier de chaque sorte de la couleur choisie et je mets le tout dans une enveloppe avec mon nom. »

Notions Perception	Objectifs	Critères
Harmonie à quatre tons	Choisir quatre couleurs harmonieuses selon la théorie de Itten	Les couleurs choisies correspondent aux principes d'harmonie

Phase 4 *Ateliers*

Déroulement / dispositif

- *Entraîner des gestes techniques : découper aux ciseaux des ronds, découper en suivant un chablon, déchirer, coller à la colle blanche. Rotation des ateliers en fonction de la musique.*

- *A la fin des ateliers, discussions autour des apprentissages faits et sur les papiers*

Matériel

- *Ciseaux, chablon, papiers, colle, musique*

Consigne

Dans chaque atelier, j'utilise un bout de tous mes papiers en faisant ce qui est écrit sur les descriptifs des ateliers. Mes papiers déchirés de MA couleur vont dans l'enveloppe.

Notions Technique	Objectifs	Critères
Découpage, déchirage et collage de papier	Eprouver les possibilités des matériaux et des outils et les comparer	Les papiers sont découpés, déchirés et collés avec précision



Phase 5 *Oeuf de Pâques*

Déroulement et consignes

- *A partir des échantillons choisis collectés dans l'enveloppe (phase 3), créer un œuf de Pâques en posant tous les échantillons sur une feuille*

- *Lorsque l'œuf est prêt, coller seulement 3 échantillons*

Matériel

- *Morceaux de papier, feuille blanche ou noire, colle*

Notions Technique	Objectifs	Critères
Assemblage de forme Collage de papier	Assembler pour créer une forme ovoïde Coller	Tous les échantillons sont disposés, la forme représente un ovale Collage soigné de 3 échantillons



<p>Phase 6 <i>Ma surprise improbable de Pâques</i> Déroulement / dispositif - Je prends mon œuf dans la main, je le retourne sur la table. Seuls les 3 morceaux collés restent. A partir de ces derniers et en utilisant et en collant le reste des morceaux de papier je réponds à la problématique - Mise en commun : Discussion autour des travaux et comparaison avec les œufs de départ (où sont les trois échantillons ?) Matériel - Morceaux de papier, feuille blanche ou noire, colle blanche Problématique Un événement étrange transforme mon œuf qui se métamorphose en conservant l'harmonie initiale.</p>		
Notions Expression	Objectifs	Critères
Production d'une image à partir de son imagination, de la problématique et de la contrainte de départ	Trouver une solution personnelle, adaptée à la situation donnée en réponse à la problématique	Produit : métamorphose et harmonie (à 2, 3 ou 4 tons) Démarche : originalité Implication : aboutissement et soin

<p>Phase 7 <i>Culture</i> Déroulement / dispositif - Présentation de l'origine de la coutume des œufs de Pâques ; présentation de cas particuliers Matériel - Images d'œufs de différentes cultures Russie, Pologne, Croatie</p>		
		
Notions	Objectifs	Critères
Ouverture à la diversité culturelle et enrichissement à leur contact (5p)	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Participation et authenticité des impressions personnelles

Exemples Photos



