

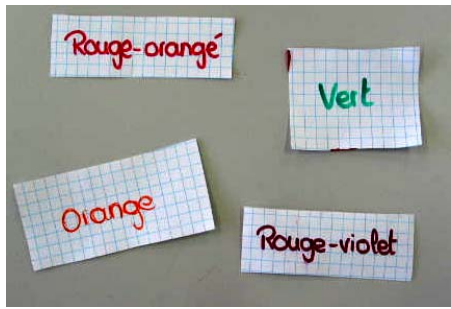
6p	Concert mécanique	La couleur Harmonie à 2 tons de couleurs contrastées
But Exploitation de l'harmonie de couleurs contrastées. En associant des couleurs regroupant des teintes chaudes et froides, on obtient des compositions plus dynamiques et variées. L'harmonie de complémentaires à deux tons réunit deux couleurs qui contrastent fortement.		

Phase 1

Déroulement / dispositif
 Attribuer à chaque E une couleur à reproduire ; à partir des couleurs de base, créer des échantillons correspondant à la couleur attribuée.

Matériel
 Echantillons de papier (10 x 10cm), couleurs primaires, brosses et godets.

Consigne
 Reproduire la couleur indiquée par la consigne ; en faire un échantillon en posant la couleur de la manière la plus uniforme possible.



Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Les nuances de couleur	Reproduire un échantillon de couleur à partir de sa description Peindre de manière uniforme	Justesse de la couleur Uniformité

Phase 2

Déroulement / dispositif

- Constater les effets du contraste spontané (après quelques secondes d'observation d'une couleur, sa teinte opposée sur le cercle de Itten apparaît en bordure de la forme ou à sa place si on la retire, ou ferme les yeux). Observation individuelle d'un échantillon ; mise en commun des constats ; observation commune par toute la classe du/ des même(s) échantillon(s).
- Disposition des échantillons de couleurs réalisés par les E à partir des trois couleurs primaires déjà disposées par le M.
- Formaliser la notion d'harmonie à 2 tons de couleurs contrastées ; aborder la question des rapports de quantité (1 jaune et 3 violet ; 1 orange et 2 cyan ; 1 magenta et 1 vert)

Matériel



1 échantillon de couleur par E, trois exemplaires de grand format pour la mise en commun.

Consignes

1. Observer durant 30 secondes, puis fermer les yeux et constater les effets.
2. Classer votre échantillon en respectant l'ordre des mélanges
3. Retrouver sur le cercle les paires de couleurs opposées



Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Contraste simultané	Découvrir le contraste simultané	Les constats formulés se rapprochent des attentes théoriques
Les nuances	Classer des échantillons de couleur selon des critères donnés	Classement cohérent
Les oppositions de couleurs	Identifier les paires de couleurs opposées	Justesse des paires de couleurs

Phase 3

Déroulement / dispositif

Créer une image en exploitant les notions d'harmonie de 2 tons complémentaires. Susciter l'imaginaire en sollicitant les images mentales des E sur le thème du chantier ; leur demander de mimer des gestes ; organiser un « concert » d'onomatopées évoquant les machines en action ; faire écouter un extrait d'enregistrement sonore d'un chantier. Si l'occasion de présente, tendre l'oreille aux bruits ambiants et imaginer toutes sortes de machines de chantier...

Seulement après cette évocation, donner la problématique

Matériel

Peinture (couleurs primaires, B + N, brosses, godets et feuilles à peindre

Problématique

A partir des couleurs primaires et en limitant à deux teintes seulement : « *Sur le chantier en pleine activité, l'effervescence laborieuse évoque un concert particulier.* »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'images dans un cadre donné (matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en exploitant les effets visuels des moyens disponibles en relation avec son intention	Produit (ressentir l'effervescence du chantier) Démarche (originalité des thèmes et des traitements) Implication (aboutissement)

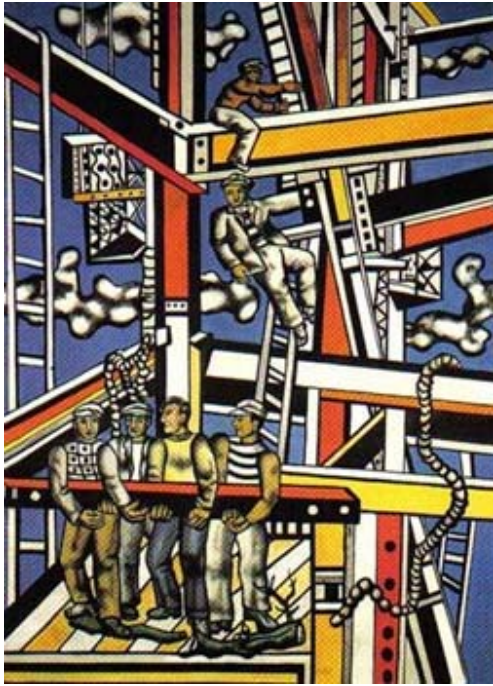
Phase 4

Déroulement / dispositif

Découvrir des manières de peindre utilisant peu de couleurs : observer les effets, commenter ses impressions

Matériel

Une reproduction d'œuvre de Fernand Léger



Fernand Léger, **Les constructeurs**, 1950, Musée National Fernand Léger

Consigne

Observer ; formuler ses impressions, comparer à sa manière de voir la situation imposée précédemment

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles

Exemples de travaux d'étudiants

