


<b>6P</b>	<b>Grain de sable dans mon pays imaginaire</b>	<b>La couleur Harmonie par analogie de famille de couleurs</b>
<p><b>Buts</b></p> <p>Exploiter l'harmonie de couleurs pour exprimer une idée personnelle, dans un cadre donné.          Développer la perception visuelle des harmonies de couleurs par analogie.          Développer les connaissances techniques sur les harmonies et l'utilisation des encres de couleurs en lien avec la craie grasse non-soluble.          Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p> <p>Prérequis : notion d'accords de couleurs à 2 ou plusieurs tons</p>		

**Phase 1**

**Déroulement / dispositif**  
 Chaque élève réalise, par exploration, sur trois feuilles A5 une composition mêlant la craie grasse non soluble, l'eau et l'encre.

**Matériel**  
 Encre de couleurs (Ecoline)  
 Craies grasses non solubles  
 Feuilles A5  
 Pinceaux pour eau et Ecoline  
 Gobelets avec de l'eau



**Consignes**  
 Dessiner un motif avec des craies grasses non solubles sur l'A5.  
 Humidifier la feuille entière avec de l'eau.  
 Rajouter l'encre de différentes manières.

<b>Notions</b> <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Utilisation des encres de couleurs (Ecoline) en lien avec la craie grasse non soluble et l'eau.	Remplir trois surfaces d'A5 avec des encres à choix. Tester l'utilisation de l'encre en lien avec l'eau et la craie	Utilisation correcte des trois matériaux.

<p><b>Phase 2</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Présentation de la craie : origine, sortes, utilisations.  Rappel des principes d'harmonie ; puis explication de l'harmonie par analogie de famille de couleurs.  Recherches d'exemples d'harmonies par analogie à l'aide des feuilles de couleurs.  <b>Matériel</b>  Cercle des 12 couleurs au mur  Feuilles de couleurs  Exemple d'harmonie par analogie de couleurs  <b>Consigne</b>  Quelles différentes utilisations fait-on des craies ?  Qu'est ce qu'une harmonie de couleurs ?  Qu'est ce qu'une analogie  Comment se compose à votre avis une harmonie par analogie de couleurs (à l'aide du cercle chromatique) ?</p>		
<b>Notions</b> <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La craie – fabrication, utilisation. L'harmonie par analogie de couleurs.	Connaitre la craie (origine, différentes sortes, différentes utilisations). Découvrir l'harmonie par analogie de couleurs	Informations correctes sur la craie Exemples corrects d'harmonie de couleurs

<p><b>Phase 3</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Constituer des exemples d'harmonies de couleurs analogues.  <b>Matériel</b>  Cercle des 12 couleurs au mur  Feuilles de couleurs (échantillons de couleurs)  Feuilles support (A5 à A4), colle et ciseaux  <b>Consigne</b>  A l'aide des échantillons, créer 2 exemples : 1 harmonie par couleurs analogues et 1 accord à 2 ou plusieurs tons  Comparer ; commenter et qualifier les effets obtenus.</p>		
<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
L'harmonie de couleurs analogues et accord de couleurs à 2 ou plusieurs tons	Percevoir et commenter les effets d'harmonie et d'accord	Commentaires cohérents sur les harmonies et les accords

#### Phase 4

##### Déroulement / dispositif

Les élèves créent une image sur format A3, en utilisant trois couleurs formant une harmonie par analogie ; choix libre de craies grasses non solubles. Travail individuel.

Présentation des travaux, explicitation et confrontation des points de vue.

##### Matériel

Encre de couleurs (Ecoline), Craies grasses non solubles, Feuilles A3, Pinceaux, Gobelets avec de l'eau  
Travaux des élèves pour la phase de mise en commun.

##### Problématique

A l'aide de trois couleurs d'encre et de la craie grasse, peindre «Un grain de sable dans l'harmonie de mon pays imaginaire » ; papier A3.

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image à partir d'une problématique et d'un matériel donné	Créer une image originale en lien avec la problématique à l'aide du matériel disponible	Produit : Lien avec la problématique Démarche : Originalité Implication/Application (soin apporté à l'image, image terminée)

#### Phase 5

##### Déroulement / dispositif

Présentation d'une œuvre classique démontrant l'harmonie de tons analogues. Par exemple *L'annonciation* d'Ambrogio Lorenzetti, 1344, où seule la robe de la vierge se détache d'un environnement traité en appliquant les principes d'harmonie de couleurs analogues.

##### Matériel

Reproduction de l'œuvre choisie



##### Consigne

Les élèves observent et commentent leurs impressions.

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Découverte de divers œuvres peintes	Se familiariser et exprimer son opinion et des commentaires sur une image	Authenticité Participation

Travaux des étudiants

