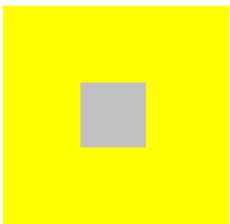
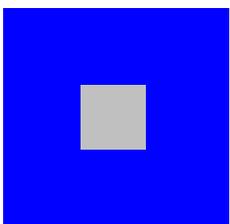
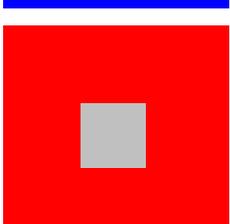




6P	Un soleil en colère	
<p>But</p> <p>Le but de cette séance est de permettre à l'élève de percevoir le contraste de deux couleurs complémentaires. Puis, par une rationalisation de cette expérience et la technique de la gouache, de produire une image en utilisant deux couleurs formant une harmonie par contraste*. Par la couleur, l'élève réalise un travail d'imagination.</p>		<p>La couleur</p> <p>Le contraste des complémentaires</p>

<p>Phase 1 : Perception</p>		
<p>Déroulement/dispositif</p>		
<p>Perception des couleurs, réactions physiologiques Contraste simultané Observation de carrés de différentes couleurs. Notre œil crée la couleur complémentaire manquante pour satisfaire son besoin d'équilibre. <i>Observez le carré vert pendant quelques secondes puis fixer des yeux la feuille blanche. Que voyez-vous apparaître ?</i></p>		
<p>Observation d'un carré gris sur un fond de couleurs. Notre œil crée la couleur complémentaire manquante et l'aperçoit dans les bords du carré gris. <i>Fixez pendant quelques secondes le carré gris. Que se passe-t-il ? Pourquoi ?</i></p>		
<p><i>Eclaircissement théorique au tableau</i></p>		
<p>Présentation du cercle d'Itten (couleurs primaires, secondaires et tertiaires) par l'enseignant en interaction avec les élèves.</p>		
<p>Rappeler les notions de couleurs complémentaires puis, présentation de la notion par l'enseignant. Les élèves proposent des paires de couleurs complémentaires à l'aide du cercle chromatique.</p>		
<p>*Harmonie par contraste</p>		
<p><i>Une harmonie par contraste part de l'accord à deux tons, donc à partir de deux couleurs complémentaires. Puis, pour éviter des contrastes trop violents, on passe par une ou plusieurs couleurs intermédiaires, nommées médiantes. Pour les obtenir, on mélange les deux couleurs complémentaires choisies en proportions variées.</i></p>		
<p>Matériel</p>		
<p>Grande feuille blanche Carré vert Carré gris sur fond jaune, rouge et bleu Cercle d'Itten (12 cartes de couleurs), une flèche Notice sur l'harmonie par contraste</p>		
<p>Notions Perception</p>	<p>Objectifs</p>	<p>Critères</p>
<p>Le contraste des complémentaires, 2 teintes opposés dans le cercle d'Itten</p>	<p>Découvrir le contraste des complémentaires</p>	<p>Perception des contrastes simultanés. Paires de couleurs formant un contraste de complémentaires</p>



Phase 2 : Technique

Déroulement/dispositif

Présentation de la méthode pour créer des mélanges à la gouache (5')
Démonstration de l'utilisation de la gouache et répétition des mélanges (proportions).

Tâche à accomplir par deux (15')

Recevoir un plateau avec les trois couleurs primaires en gouache.

Mélanger pour obtenir les trois couleurs secondaires.

Trouver les trois paires de couleurs complémentaires.

(vert/rouge, jaune/violet, bleu/orange)

Choisir deux couleurs complémentaires.

Peindre un cercle de ces deux couleurs complémentaires en alternant les couleurs.

Test de l'harmonie avec l'essoreuse à salade (5')

Tester les harmonies par contraste que les élèves ont peintes

Matériel

Gouache (rouge, bleu et jaune)

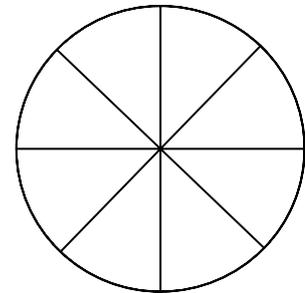
Une palette par groupe

feuilles A6 de brouillon

Pinceaux

Ronds vierges pour l'essoreuse

Essoreuse à salade, punaises



Consigne

Préparer une harmonie à deux tons sur les chablons distribués à l'aide de deux couleurs complémentaires.

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Technique de la gouache Contraste des complémentaires	Réaliser des mélanges de couleurs Produire un contraste de complémentaires avec deux couleurs	Lorsque le disque est tourné (grâce à l'essoreuse) apparition de la couleur grise

Phase 3 : Expression (70')

Déroulement/dispositif

Travail individuel : Réalisation d'une image à l'aide de deux couleurs complémentaires + le blanc.

Affichage, explicitation et mise en commun des travaux (20')

Evaluation des travaux de ses pairs à l'aide des trois critères annoncés.

Matériel

Feuilles A3 et A4

Palette de couleur composée par groupe de deux à partir des couleurs primaires

Feuille rouge ou verte



Problématique

Réaliser une harmonie par contraste autour de la problématique suivante :
Tu te trouves dans ta maison, tu ouvres la fenêtre pour admirer le paysage et tu constates que le soleil se remet paisiblement d'une grosse colère.
Présenter son travail et évaluer les compositions de ses camarades à l'aide des trois critères.

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image à l'aide de la gouache dans la notion d'harmonie par contraste.	Représenter et exprimer une idée ou émotion en expérimentant les couleurs complémentaires.	Produit : Lien avec la problématique Démarche : Originalité Implication : aboutissement et explicitation

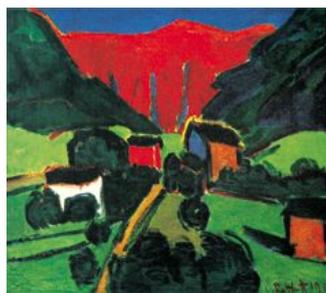
Phase 4 : Lien culturel (10')

Déroulement/dispositif

Présentation d'œuvres culturelles utilisant l'harmonie à deux tons

Matériel

Tableaux par contraste d'Antonio Cornella, de Maurice de Vlaminck et de Karl Schmidt-Rottluff.



Maurice de Vlaminck *Nature morte*

Karl Schmidt-Rottluff *Norwegische Landschaft*

Maurice de Vlaminck *Nature morte*



Antonio Cornella Peinture à l'huile

Exemples culinaire et floral

Consigne

Que ressentez-vous à la vue de ces images ?

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
------------------------	-----------	----------



Découverte de divers œuvres présentant la notion de contraste des complémentaires	Elargir son répertoire culturel Exprimer son opinion sur une image.	Authenticité de l'expression de ses impressions
---	--	---

Orientations envisageables (contrastes de complémentaires et couleurs intermédiaires)

