

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS

Averse ravageuse !

8H

Surface

Répétition des surfaces

Visée prioritaire du domaine des Arts :

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)



Phase 1

Culture A24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

(2)... en comparant différentes œuvres.

(3)... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa structure, ses couleurs et ses lignes.

Perception A22 – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

(3)... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

(5)...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

Objectifs spécifiques Identifier les éléments plastiques principaux en comparant différentes œuvres. Commenter des œuvres d'art qui valorisent l'agent plastique de la surface et formuler ses impressions.

Déroulement de l'activité :

Les élèves commentent les œuvres d'Andy Warhol (Marilyn Monroe), d'Alberto Korda (Che Guevara) et de la street art de Paris ; recherche du principal agent plastique (surface) et son lien avec la technique du chablon.

Critères d'évaluation :

- Evocation du ressenti et impressions personnels
- Comparaison des œuvres et inventaire des similitudes et différences

Durée : 55'

Matériel : Reproductions des œuvres de Marilyn Monroe d'Andy Warhol, Tableaux du Che Guevara d'Alberto Korda, Street Art Paris



Phase 2 : Technique A23 – Expérimenter diverses techniques...

(2)...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats.

Objectif spécifique : Associer la tenue de l'outil et le geste en fonction de la réalisation attendue.

Déroulement de l'activité :

Démonstration de la technique par l'enseignant ; les élèves identifient le procédé pour appliquer la technique correctement puis ils s'entraînent librement.

L'enseignant expose les premières productions des élèves au TN et invite les élèves à les commenter.

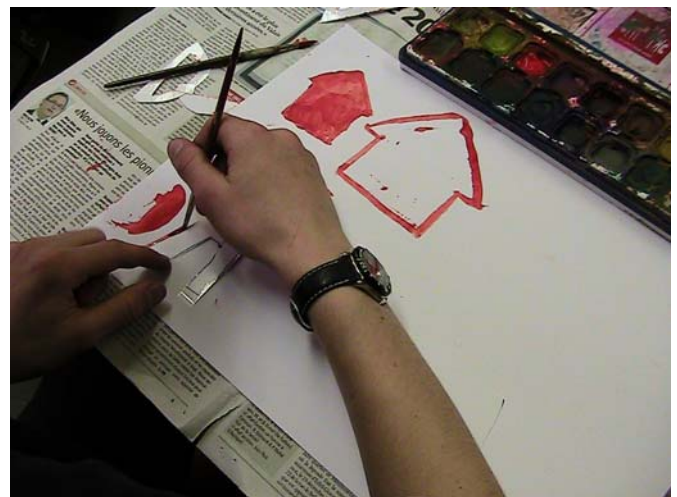
Les élèves reprennent leurs productions initiales et continuent à explorer la technique en intégrant davantage de couleurs ou en variant le format des pochoirs en vue d'obtenir une réalisation technique soignée.

Critères d'évaluation :

- Application de la technique à travers différents formats de pochoir
- Organisation d'une progression dans les couleurs (présence de différentes couleurs)
- La peinture ne déborde pas, l'impression est nette (surface)

Durée : 45'

Matériel : Peinture (gouache), Pinceaux (fins et gros), Ciseaux, Cutter, Feuille A3



Phase 3 : Expression A21 – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

(1)...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes
(2)...en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à la situation-problème et en exploitant les moyens à disposition. s
Déroulement de l'activité : Les élèves s'approprient la situation-problème suivante : « Dans un parc, il commence à pleuvoir très fort... Les « promeneurs » trouveront-ils un abri ? »
Sur la base de cet énoncé, les élèves créent une production finale personnelle en mettant en pratique les éléments de technique apprises précédemment.

Critères d'évaluation :

Produit

- Présence et cohérence des éléments présents dans l'énoncé et la production finale
- Précision de la surface de la forme

Démarche

- Originalité

Attitude

- Motivation et implication dans la réalisation de la tâche

Durée : 60'

Matériel : une boîte de gouache par élève, un bol d'eau par table, 2 sortes de pinceaux par élève (épais et fin), cartons, papiers cartonnés ou plastifiés, ciseaux, cutter, scotch de carrossier feuille de dessin A3

