

5p	Un rêve devenu réalité	De la ligne à la surface : L'ombre propre.
<p>Buts :</p> <p>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné.</p> <p>Développer la perception visuelle des gammes de valeurs de gris et des ombres propres.</p> <p>Développer les connaissances techniques sur les ombres et le maniement du fusain.</p> <p>Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p> <p>Pré-requis : les « valeurs ».</p>		

Analyse a priori

Il est important d'établir un rappel des connaissances concernant la notion d'ombre. A partir, d'une définition générale, il devient nécessaire de séparer ce concept en deux parties distinctes, à savoir :

- **L'ombre portée** inscrit l'objet dans son contexte, tout en indiquant la nature et la forme du plan ou de l'environnement. Elle réagit à la qualité et l'orientation de la source de lumière. Elle peut soit reprendre fidèlement le modèle ou alors le transformer en l'étirant ou en le raccourcissant. Elle peut également se reporter sur plusieurs plans. Elle est rattachée à son objet tant que celui-ci touche le plan.
- **L'ombre propre** correspond à la partie d'un objet qui ne reçoit pas de lumière. Elle provient de l'impact de ce dernier sur lui-même.

Précision sur les caractéristiques de l'ombre propre :

- précise la forme de l'objet
- met en évidence les inégalités d'une surface, de la matière ou encore d'une structure
- donne du volume à un objet par le traitement des valeurs
- permettent un « détachement » de l'objet de son fond ou de son voisinage
- se trouve toujours à l'opposé de la surface lumineuse

Phase 1

Déroulement / dispositif

Observation de trois œufs blancs disposés dans une coupelle blanche. → Observation du détachement de l'objet de son fond et découverte de la présence d'ombres.

Définir la notion d'ombre et la séparer entre l'ombre portée et l'ombre propre.

Par groupes, classer des images selon qu'elles correspondent à la notion d'ombre portée ou d'ombre propre.

Matériel

Coupelle blanche + 3 œufs

Images reprenant la notion d'ombre



Consigne

Classer les images en fonction de l'ombre présente sur celles-ci et ce en deux groupes distincts :

- Ombres portées
- Ombres propres

Notion	Objectif	Critères
Perception		
Ombre propre	Expliquer les notions d'ombre portée et d'ombre propre et les différencier.	Justesse du classement des images. Pertinence des explications fournies.

Phase 2

Déroulement

Le lieu de travail est assombri.

Un ballon de volley blanc est disposé sur une table au milieu de la salle.

Le projecteur éclaire le ballon.

Chaque élève a un positionnement différent par rapport au ballon.

Dispositif

S'exercer à l'utilisation du fusain





Matériel

Fusain en différentes grandeurs + gomme
 Ballon de volley blanc
 Projecteur de lumière
 Feuilles A5 pour chaque élève

Consigne

Chaque élève dessine le ballon tel qu'il le voit en laissant les parties éclairées en clair et noircissant les parties sombres.

Notion Technique	Objectif	Critères
L'ombre propre d'un ballon représentée au fusain.	Utiliser différentes grandeurs de fusain. Illustrer l'ombre propre observée	Utilisation correcte du matériel Représentation conforme à l'observation

Phase 3

Déroulement / dispositif

Les élèves tentent de répondre à la problématique par une représentation réalisée au fusain sur une feuille A5.

Mise en commun : Discuter au sujet des travaux et vérifier si la problématique est respectée.

Matériel

Fusain
 Feuilles A5

Problématique

Ton rêve vient enfin de se réaliser. Tu as gagné un billet pour assister à une représentation de ton idole. Tu vis cet instant installé à l'arrière de la scène (des coulisses) tandis que la foule en délire voit cette personne de face...

Notion Expression	Objectif	Critères
Création d'images à partir de son imagination, en fonction de la problématique	Créer une œuvre originale répondant aux critères donnés.	Produit : adéquation avec la problématique (effets d'ombres et de lumière) Démarche (réinvestissement des notions de lumière + originalité) ; Implication dans le travail

Phase 4

Déroulement / dispositif

Visionnage de travaux réalisés par deux artistes dans lesquels nous retrouvons la notion d'ombre propre :

- Andy Warhol
- Philippe Pache

Matériel

Reproduction d'œuvres choisies de ces deux artistes
Matériel de projection

Consigne

Observer les travaux présentés et formuler des remarques ou questions à ce sujet.

Notion Culturelle	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions personnelles.	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle. Exprimer ses impressions.	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles.

(Dessin des étudiants)



