

| | | |
|---|---------------------------|---|
| 5^{ème} primaire | Au clair de lune ! | Encre de Chine Lumières et ombres propres |
| Buts : <ul style="list-style-type: none"> ➔ Reproduire l'ombre propre d'un objet. ➔ Se sensibiliser aux différentes ombres et à leurs caractéristiques ➔ Découvrir des peintures d'artistes et de Vanités ➔ Utiliser intentionnellement les effets de l'ombre propre dans une création personnelle | | |

Phase 1 – Perception (10-15')

Déroulement / dispositif

Reconnaître les ombres propres présentes dans les images présentées (rétroprojecteur). Identifier avec l'aide de l'enseignante, les deux types d'ombres. (propre et portée)

Qu'est-ce qu'une ombre propre ?

Recherche individuelle d'exemples d'ombres propres dans la classe.

Présenter à la classe les ombres propres découvertes et préciser aussi d'où provient la source de lumière.

Matériel

- Rétroprojecteur
- Annexe 1 (5 images avec la présence d'ombres propres)
- Lampe (si pas assez d'ombre)

Consigne

- *Dans ce qui vous entoure, trouvez des ombres propres et cherchez la source de lumière!*

| Notions | Objectifs | Critères |
|--------------|--|--|
| Ombre propre | Différencier l'ombre propre de l'ombre portée. Savoir déterminer la direction de la lumière et l'emplacement de l'ombre propre. | Identification correcte de l'emplacement de la lumière et de l'ombre propre. |

Phase 2 – Technique (10')

Déroulement / dispositif

Se réunir tous autour d'une table où est déposé le matériel. Découvrir le matériel nécessaire et les explications concernant l'emploi de l'encre de Chine (plonger seulement le bec de la plume dans l'encre, ne pas mettre trop d'encre, ne pas appuyer trop fort avec la plume, possibilité d'utiliser le calame).

A sa place tester le matériel, l'encre, la plume et le calame. Expérimenter sur une feuille A5, s'exercer à faire des lignes fines et épaisses et s'entraîner à remplir des surfaces à l'aide de hachures par exemple.

Quand les élèves se sentent familiarisés avec le matériel, ils dessinent sur feuille A4 l'œuf placé sur leur table.

Pour terminer les enfants se regroupent pour une mise en commun, présentent leurs essais et leur dessin et s'expriment sur les effets, résultats et difficultés rencontrées.

Matériel

- sous-mains, tabliers, gobelets contenant l'encre de chine, plumes, calames, feuilles de brouillon A5 et A4 cartonnées, œufs

Consigne

Sur une feuille A5, vous testez les outils disponibles avec de l'encre de Chine. Ainsi vous découvrirez les effets de l'encre et des outils sur le papier.

Dessinez sur une feuille A4 depuis votre place l'œuf et j'aimerais qu'on voie son ombre propre.

| Notions | Objectifs | Critères |
|--|---|--|
| Techniques d'application de l'encre de Chine Ombre propre | Découvrir les différentes possibilités d'effets que les outils offrent. Se familiariser avec le matériel à disposition. Dessiner l'ombre propre d'un objet. | Expérimentation de tous les outils mis à disposition et des différentes possibilités offertes. Dessin d'un œuf avec son ombre propre. |

Phase 3 – Culture (5')

Déroulement / dispositif

La phase de culture se déroule en « parallèle » de la phase technique.

Pendant la phase technique, venir à tour de rôle, par groupe de six, découvrir les œuvres choisies..

S'exprimer sur les images présentées et donner son ressenti, son avis personnel et argumenter son opinion.

Matériel

- Annexe 2 (6 images de peintres connus, tels le Caravage)

Problématique

Observe les images et exprime ce qu'elles te font ressentir.

| Notions | Objectifs | Critères |
|---|--|--|
| Découverte des œuvres d'art, en particulier du Caravage | Exprimer ses impressions, son ressenti face à des œuvres | Expression des sentiments par rapport aux différentes images présentées. Respect de l'avis des autres élèves. |

Phase 4 – Expression (30')

Déroulement / dispositif

Ecouter la problématique donnée par l'enseignante. S'imaginer la situation et dessiner la suite de l'histoire racontée.

Matériel

- Feuilles A4 cartonnées
- Tout le matériel de la phase technique est à disposition.
- Bruit de porte qui grince (internet)

Problématique

C'est la nuit et tu t'es perdu dans la forêt, tu cherches un endroit pour passer la nuit. Tout est très sombre et tu entends (bruit de porte qui grince). Tu t'approches, pénètre dans la clairière et grâce à la pleine lune tu distingues... Dessine ce que tu vois !

| Notions | Objectifs | Critères |
|--------------------------------|--|---|
| Représentation d'une idée,.... | Créer un dessin original en jouant sur l'ombre propre et la lumière. | Produit : L'ombre propre est présente sur le dessin et au bon emplacement. Démarche : originalité Implication :aboutissement |

Bilan

Les élèves ont eu beaucoup de plaisir à travailler avec une technique et des instruments qu'ils ne connaissaient pas du tout. La notion d'ombre propre a été très vite saisie et comprise par les enfants. Dès le début de la phase de perception les enfants avaient intégré le concept. Lors de la phase technique ils ont pu expérimenter différentes manières de donner l'impression d'ombre propre. Ils ont d'ailleurs relevé que l'ombre propre donnait du volume à l'objet. Ils l'ont rendue soit par du noir, soit par des hachures. Ils ont fait beaucoup de test sur leur feuille de brouillon et sur l'œuf. Ainsi, lors de la phase d'expression il n'y eut presque pas de problèmes de tâches sur les feuilles...

Prolongement

La notion d'ombre portée a été relevée durant la séquence par les élèves. Ils ont noté la présence de l'ombre et j'ai spécifié son nom. Il serait donc intéressant selon moi pour un prochain cours (ce qui reporte à l'an prochain, objectif du programme) de jouer avec les différentes ombres propres et ombres portées.

De plus d'autres encres de couleurs peuvent être utilisées avec les enfants. Il en existe beaucoup de sortes et les enfants aimeraient certainement cet apport de couleur. La notion d'ombre cependant sera moins facile à relever. Une autre idée me vient, elle serait d'apprendre à rendre l'ombre par des hachures, des traits plus serrés, plus fins, plus étroits, plus épais... Il s'agit du travail d'une séquence entière, mais les enfants découvrirait certainement une technique encore inconnue et souvent utilisée.

Variables, variantes

Le thème de la leçon peut être un tout autre thème. Cependant j'ai privilégié le thème de la pleine lune, pour qu'on puisse avoir notre source lumineuse et un contexte noir blanc qui convient bien pour les effets de l'encre de Chine. Dans la phase technique il est aussi possible de faire travailler les enfants sur un objet qui est présent dans la classe. Ils doivent le trouver et le dessiner avec son ombre propre. Mais à ce moment là il faut mettre deux temps à la phase technique. Un premier durant lequel les enfants dessinent l'ombre propre de l'objet au crayon et un deuxième temps durant lequel ils font des traits et tests avec la plume et l'encre.

Annexe 1



Annexe 2

Vanités



Caravage



Courbet



Rembrandt







