

5P	<b>Forme et conception</b>	L'espace, la composition
----	----------------------------	--------------------------

<p><b>Buts</b></p> <p>Appliquer intentionnellement les notions de <b>lumière et d'ombres propres</b> (valeurs de tons) pour restituer un effet de volume sur les objets.  Remarquer, identifier les notions de <b>lumière et d'ombres propres</b>  <b>Exercer et appliquer</b> les notions de <b>lumière et d'ombres propres</b>  <b>Se familiariser</b> aux œuvres d'art appliquant les notions de <b>lumière et d'ombres propres</b></p>
--

<p><b>Phase 1 : Culture</b></p> <p><b>Déroulement / dispositif</b>  Présenter diverses œuvres (les Vanités) permettant ainsi une entrée dans la matière. Questionner les élèves (Cf. annexe 1 questions possibles)  Les élèves restent assis à leur place.</p> <p><b>Temps</b>  10 minutes</p> <p><b>Matériel</b>  Reproductions d'œuvres</p> <p><b>Consignes</b>  Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Qu'est-ce que vous voyez ?</li> <li>○ A quoi vous fait penser cette peinture ?</li> <li>○ Aimez-vous ou n'aimez-vous pas cette peinture ?</li> <li>○ Pourquoi l'auteur a selon vous peint cette scène ?</li> <li>○ Est-ce que le personnage a l'air heureux, triste, .... ?</li> <li>○ Connaissez-vous ce peintre ou cette peinture ?</li> </ul>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Rencontre avec des références culturelles, ici les Vanités	Apprécier, critiquer, comparer et examiner les diverses œuvres présentées	Argumentation de ses impressions Respect

<p><b>Phase 2 : Perception</b></p> <p><b>Déroulement / dispositif</b>  Discussion autour des œuvres qui viennent d'être vues.</p> <p><b>Temps</b>  10 minutes</p> <p><b>Matériel</b>  Reproduction des œuvres citées en phase 1</p> <p><b>consignes</b></p>		
---	--	--

Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées en mettant l'accent sur les ombres propres et les lumières  
2. Distinguer les notions à travers ces exemples

Notions	Objectifs	Critères
Lumière et d'ombres propres	1. Reconnaître dans les œuvres d'art les éléments relevant de la lumière, des ombres propres	Justesse des éléments donnés en exemple pour chaque notion

## Phase 3 : Technique

### Déroulement / dispositif

Dessiner trois objets (rond, carré et triangle) en trois dimensions en faisant ressortir non seulement la taille des objets et les plans mais également l'ombre propre et la lumière de chaque objet.



### Temps

10-15 minutes

### Matériel

Crayon de papier, gomme et feuille A5  
Formes géométriques (matériel de mathématiques)  
Feuille de consigne pour chaque groupe (Cf. annexe 2 Consignes)  
Rétroprojecteur

### Consigne

A partir également du dessin de ces trois objets en trois dimensions dessiner des zones d'ombres propres et de lumière sur ces trois objets. Noter sur la feuille également la source lumineuse.

Notions	Objectifs	Critères
Lumière et d'ombres propres	Reproduire de manière correcte de la lumière et des ombres propres sur ces trois éléments	justesse dans les placements des ombres propres et des lumières par rapport à la source lumineuse.

### Mise en commun et retour sur l'activité

- Déroulement : Discussion autour des dessins des élèves.
- Consigne : Observez ces différents dessins et dites ce que vous en pensez et remarquez au passage ce qui semble juste ou faux par rapport aux notions travaillées.
- Objectif : Remarquer, observer et décrire le rendu des différents dessins
- Critères : Identifier les erreurs de ce qui est juste

## Phase 4 : Expression

### Déroulement / dispositif

Réponde à la problématique posée en la représentant par un dessin à la gouache. Mais au préalable montrer quelle technique ils vont devoir utiliser (gouache) et demander comment ils l'utilisent. Apporter des compléments si nécessaire.  
Possibilité de faire d'abord un croquis sur une feuille de brouillon.

## Temps

30- 45 minutes

## Matériel

Tube de gouache	Palette
Pinceaux	Rétroprojecteur
Gobelet	Feuille de brouillon
Crayon de papier	Feuille A4
Gomme	Feuille de consigne (Cf. annexe 3)

## Problématique

« Grâce à son éclairage on perçoit vraiment l'épaisseur de cet étonnant objet. »

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée en s'appuyant sur les particularités du langage plastique	Composer une œuvre personnelle et originale à la gouache en choisissant des moyens plastiques convaincants	Produit : Impression de volume Démarche : Originalité du thème et du traitement Implication : aboutissement, soin, application

(Pas de dessins d'enfant)