

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
<b>Le ciel se déchaîne</b>		
7 H	Couleur	Nuance de couleurs à l'aide des craies solubles
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u>            Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)</p>		
<p><b>Phase 1 <u>Perception:</u></b>            Développer et enrichir ses perceptions sensorielles,</p>		<p>en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces (PER, AV 22, 5.)</p>
<p><u>Objectif spécifique :</u> Décrire le tableau en tenant compte des couleurs et leurs nuances et de la technique employée et justifier la description.</p> <p><u>Déroulement de l'activité :</u>            -Les élèves observent l'œuvre en tenant compte des couleurs, de leurs nuances et de la technique            - Ils partagent leurs observations en décrivant l'image</p> <p><u>Critères d'évaluation :</u>            Les aspects de lignes, de couleurs, de nuances, de surfaces et de technique sont mis en évidence par les élèves (ils expliquent ces détails de l'œuvre lorsqu'ils partagent leur observation aux autres de la classe).            La justification se fait grâce à l'œuvre (les élèves montrent sur la peinture où ils ont perçu tel ou tel aspect)  <u>Durée :</u> 15'  <u>Matériel :</u> tableau à présenter Le port,1904, Paul Signac</p>		
<p><b>Phase 2 <u>Technique:</u></b>            Expérimenter diverses techniques plastiques,</p>		<p>en produisant et déclinant des matières, des couleurs et des nuances, des lignes et des surfaces (PER, A 23 AV, 3.)</p>
<p><u>Objectif spécifique :</u> Produire des nuances de couleurs en employant la technique des craies solubles</p> <p><u>Déroulement de l'activité :</u>            -Le maître réalise une démonstration silencieuse des deux techniques utilisables avec les craies solubles            (1. Dessiner directement sur la feuille et mouiller 2. Mettre la craie sur une palette, mouiller et ensuite transposer sur la feuille)            - Le maître réalise aussi des mélanges de couleurs durant la démonstration pour introduire le thème des nuances.            - Il apporte de la théorie sur les nuances de couleur à la fin de sa démonstration            - Les élèves s'exercent en essayant individuellement les deux techniques.            - Ils observent les travaux de leurs camarades et font des remarques en fonction de la théorie vue en cours.</p> <p><u>Critères d'évaluation :</u>            Le mélange de couleur produisant les variations d'une même teinte est visible (exemple : bleu outremer= couleurs bleu et rouge mélangées ensemble).</p> <p><u>Durée :</u> 20'  <u>Matériel :</u> feuilles blanches A4, journaux de protection, pinceaux, bocal d'eau (1 pour 2 s'il y en a pas assez pour tous les élèves), boîtes de craies solubles (1 pour 2 s'il y en a pas assez par élève)</p>		
<p><b>Phase 3 <u>Expression :</u></b>            Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion,</p>		<p>en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes (PER, A 21 AV, 1.)</p>
<p><u>Objectif spécifique :</u>            Créer une image originale en réponse à la situation problème et en employant la technique des craies solubles pour réaliser des nuances</p> <p><u>Déroulement de l'activité :</u>            - Le maître présente la situation problème aux élèves et la note au tableau (il peut souligner les éléments importants ou questionner les élèves à ce sujet) :  <i>" Tu es en train de jouer à ton sport favori lorsque d'un coup le ciel s'assombrit. Tu vois arriver au loin des nuages sombres et imposants. " Représente-toi dans la scène ; emploie l'une des techniques de craies solubles pour exprimer ce changement soudain.</i>            -Les élèves travaillent sur cette situation en réalisant un dessin tenant compte de tous les éléments présents dans cette dernière.</p>		



**Critères :**

**Produit : (1 point par éléments présents)**

- l'élève est présent sur le dessin
- il est en train de jouer à son sport favori
- le ciel s'assombrit (et présence de nuances)
- il y a des gros nuages
- présence de la technique étudiée (les craies solubles)

**Démarche : (1 point par élément)**

- utilisation efficace des moyens à disposition
- originalité (chaque élève à son propre dessin)

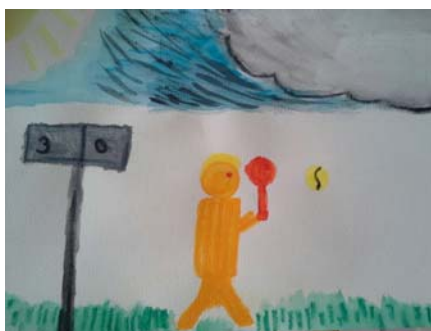
**Attitude : (1 point par élément)**

- autonomie
- propreté
- implication dans son travail (ne pas faire pour faire)

→ Total des points : 10 points

Durée : 60'

Matériel : boîte de craies solubles (1 pour 2 → 9 boîtes), journaux, bocaux (9), feuilles A4 / A3 180 gr. (19), pinceaux



**Phase 4 Culture:**

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques,

en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique (PER, AV 24, 3.)

**Objectif spécifique :**

Identifier le sujet de l'œuvre et la technique employée et justifier son explication

**Déroulement de l'activité :**

- L'enseignant présente les deux œuvres aux élèves
- les élèves observent les œuvres
- L'enseignant donne des informations sur le peintre, l'année, le titre de l'œuvre, la technique utilisée et les détails significatifs (lignes, surfaces, etc.)

**Critère(s) d'évaluation :**

La justification pour le sujet et la technique s'appuie sur des éléments présents sur l'image (détails de l'image en lien avec des formes, des couleurs, des aspects de la matière, des surfaces, etc.)

Durée : 15'

Matériel : tableaux à présenter aux élèves

*Le Lièvre*, 1502 de Albrecht Dürer

*Eléphants*, 2010, de Ferenc Besze

