


<b>5ème primaire</b>	<b>Y'a de quoi rire !</b>	<b>La couleur / Les valeurs</b>
<b>Buts</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné. Développer la perception visuelle des valeurs de gris, du blanc au noir. Développer des connaissances techniques pour réaliser des dégradés de valeur du noir au blanc aux crayons durs et aux crayons gras. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

**Analyse**  
*La valeur fait référence aux degrés d'assombrissement (obscurité) et de clarté (lumière) d'une couleur ou d'un ton. Dans la notion des dégradés de valeur du noir au blanc, il s'agit des différents niveaux de gris allant du noir au blanc purs, donc de l'obscurité à la lumière. Entre ces valeurs extrêmes que sont le blanc et le noir se situent des valeurs intermédiaires : gris clairs, moyens ou foncés encore appelées « mi-teintes ». Avec la gamme des gris, nous pouvons obtenir des contrastes faibles en utilisant des valeurs de gris proches ou des contrastes forts en utilisant des valeurs de gris opposées.*

<b>Phase 1</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b> Dans un premier temps, il est important de définir le terme « valeur » Observer des photos, des peintures et des dessins en NB. Découvrir la notion de valeur. Classer les images selon leur degré de clarté ou d'obscurité		
<b>Matériel</b> Images diverses mais toutes en NB		
		
<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Les valeurs	Classer par degrés de gris selon une échelle relative, du plus clair au plus foncé	justesse du classement selon leur degré de clarté ou d'obscurité

**Phase 2****Déroulement / dispositif**

Exercer différents types de crayons

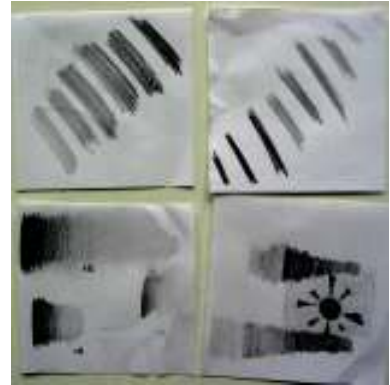
**Matériel**

Crayons à papier, minimum 3 duretés différentes : gras (3B à 8B), moyen (HB) et dur (3H à 8H) ; échantillons de papier

**Consigne**

Faire une échelle de gris la plus régulière possible, du blanc au noir le plus fort.

**Variable** : reproduire un gris donné.



Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Les gammes de gris au crayon à papier	Réaliser des gris différents, du blanc au noir	Régularité du dégradé

**Phase 3****Déroulement / dispositif****Matériel**

Feuille A5, crayons à papier de différentes duretés (3 choix de 8H à 8B)

**Problématique**

« Lors du visionnement d'un film comique, un problème technique empêche de le voir en couleur, tout est en NB. Les effets en sont encore plus drôles ! »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'images dans un cadre donné (matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en exploitant les effets visuels des valeurs en relation avec son intention	Produit (impression de comique) Démarche (originalité par opposition à « stéréotypé ») Implication (aboutissement)

**Phase 4****Déroulement / dispositif**

Observation, comparaison et commentaires en visionnant des reproductions d'images NB.

**Matériel**

Reproduction de photographies NB de photographe ou exemples d'œuvres en NB ou essentiellement en NB

**Consigne**

Tristesse, quiétude, euphorie, froideur, etc. quelles sont les impressions ressenties en visionnant ces images en NB ?

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles



Photographie NB

Georges Rouault  
Sainte Face, peinture à la détrempe et gouache  
51 x 39 cm, 1904

## Exemples

