
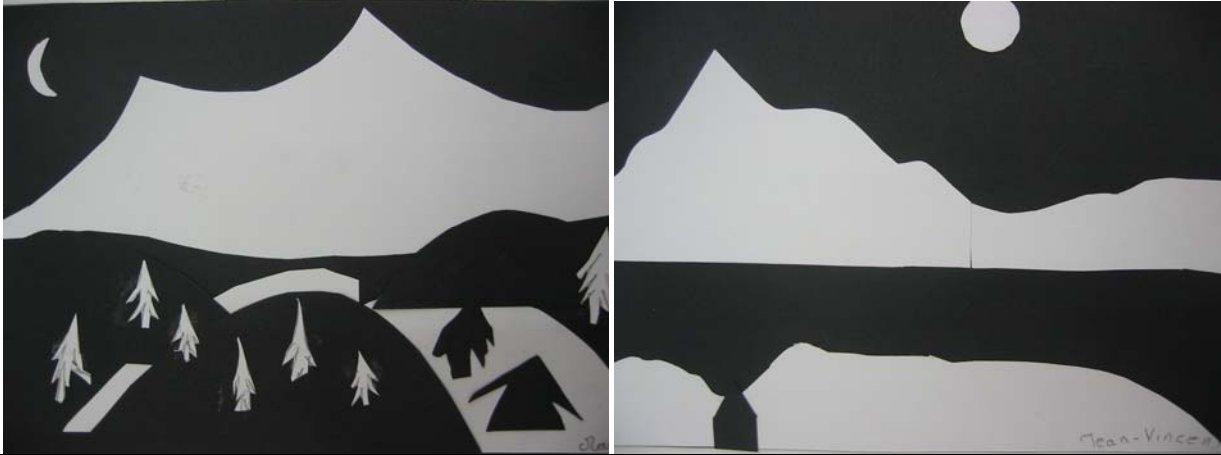


Degré 5P	Titre : Paysage dans la brume	Animer et remplir une surface Le cliché à la colle	
Buts : Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Expérimenter et exploiter des manières différentes de remplir une surface, constater les effets produits. Découvrir l'estampe à travers un procédé simple : le cliché à la colle. Tirer parti du côté aléatoire - non précis du procédé. Encourager l'ouverture à la culture artistique.			

Phase 1 : Observer <i>Observer un paysage hivernal simple, épuré, d'après nature ou en photo. Nommer les éléments, rendre attentif à la composition. Aborder la perspective atmosphérique.</i>		
Notions Perception Observation d'images ou de son environnement	Objectifs Regarder, comparer des images, énoncer leurs caractéristiques abordant les questions de forme et de composition (<i>volume, profondeur, plans, éléments principaux ou secondaires</i>) et rapporter une image similaire.	Critères Ressemblance entre les images observées et celles apportées.

Phase 2 : Représenter, expérimenter Consigne <i>Représenter des paysages, à l'aide de papier découpé. Feuille A5 blanche, papier noir, ciseaux colle</i>		
		
Notions Technique Production d'images à l'aide de surfaces Appréhension et organisation de l'espace en plans : comment rendre l'espace dans une surface en 2D ?	Objectifs Représenter à l'aide de surfaces Occuper et gérer l'espace disponible Rendre l'espace ou la profondeur en utilisant les plans successifs (<i>les rapports de dimension, la précision des détails</i>)	Critères Simplicité du paysage Au moins 2 projets. Perception de l'effet de profondeur

Phase 3 : Préparer le cliché à la colle

Consigne

Délimiter chaque surface avec de la colle blanche. Laisser sécher.

Mettre une bonne couche de colle, en deux temps si nécessaire. (Faire sécher 1x puis recommencer)

Ne pas hésiter à remplir quelques surfaces.

Le support

Consigne

Préparer le fond brumeux sur feuille A4 au crayon papier (mine tendre), éventuellement papier de verre, buvard ou autre matériel imaginé par l'élève.

Expérimenter des moyens pour représenter la brume.

Comparer les fonds de la classe, essayer de classer par techniques utilisées.

S'inspirer des diverses techniques et faire un second fond. Au moins 2 fonds.

Notions	Objectifs	Critères
Technique Approfondissement de gestes spécifiques Utilisation d'outils et de matériaux variés dans la pratique du dessin (en lien avec 21.1)	Acquérir une certaine maîtrise du geste : dextérité fine, mouvements précis Eprouver les possibilités des matériaux et des outils, les comparer. Effectuer des combinaisons différentes avec les mêmes éléments et en constater les effets. Appliquer une technique ou en combiner plusieurs entre elles. Adapter les supports, les formats aux matériaux et outils	Le relief de la colle doit être assez prononcé. Variété des procédés expérimentés Explication des effets de brume 2 fonds de brume à choix au moins.

Phase 3 : imprimer

Matériel

Peinture acrylique noire ou encre d'imprimerie à l'eau

Rouleaux

Consigne

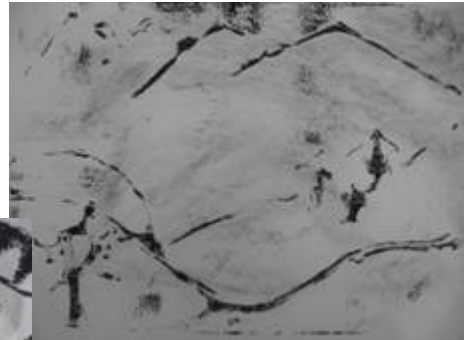
Choisir un des fonds pour le premier essai.

Enduire de peinture les reliefs du paysage. (phase rapide pour que la peinture ne sèche pas)

Positionner la feuille A5 sur la feuille A4 -> imprimer en passant un rouleau propre, en frottant, en passant sous une presse **préalablement réglée** si on en a une.

Recommencer sur l'autre fond. (Celui que l'on préfère = travail final)

Laisser sécher



Notions Technique Utilisation d'outils et de matériaux, de supports variés dans la pratique de l'estampe Approfondissement de gestes spécifiques	Objectifs Eprouver les possibilités des matériaux et des outils, Effectuer des combinaisons différentes avec les mêmes éléments et en constater les effets. Appliquer une technique. Acquérir une certaine maîtrise du geste : dextérité fine, mouvements précis	Critères Variété des tirages Au moins un tirage satisfaisant
---	---	---

Phase 4: Expression

A partir des deux tirages obtenus, en modifier un ou les deux, pour les mettre dans un rapport d'opposition ou de dualité.

Moyens à choix

Notions Expression Création d'images dans un cadre donné à partir de productions initiales. Potentiel expressif des moyens (outils, matériaux, techniques et geste) en lien avec son projet	Objectifs L'élève est capable, dans le cadre donné, de représenter et exprimer son idée	Critères Produit (La dualité est-elle apparente ?) Démarche (Capacité à rebondir, tirer parti : audace, inventivité) Implication (aboutissement)
--	---	--

Phase 5 : Lien culturel

Pour découvrir les multiples possibilités de la gravure un petit voyage en image au pays de Dürer ou des graveurs du XVIIIe siècle.



Notions Culture Découverte d'œuvres plastiques (reproductions)	Objectifs Enoncer les caractéristiques de l'œuvre observée. Formuler des préférences et des impressions	Critères Précision de la description Aisance à exprimer ses impressions
--	--	--

Bilan : *Vraiment insister sur la phase 2.*

Il est judicieux de se limiter à deux impressions car le modèle se détériore assez vite.

Variantes :

Tirage couleur

Tirage sur des échantillons de tapisserie (grains variables), fonds préalablement colorés ou travaillés

Prolongement :

Utilisation du cliché colle : Une fois sec, réutiliser le relief imprégné de peinture en frottant celle-ci avec un chiffon humide. Les parties plus fines au crayon papier réapparaissent alors et un nouveau paysage émerge d'une autre brume...



Etude de l'impression, du journal... Visite d'une imprimerie. Elaboration d'un journal artisanal, d'une affiche...

Etude de l'œuvre de Andy Warhol. Visite d'une exposition sur le thème de la gravure

Exemples



Hiver/Été

Noir/Blanc

Noir Blanc/Couleur



Sous la pluie/Sous le soleil



Entier/Morcelé



Opposition dans le cadre

