
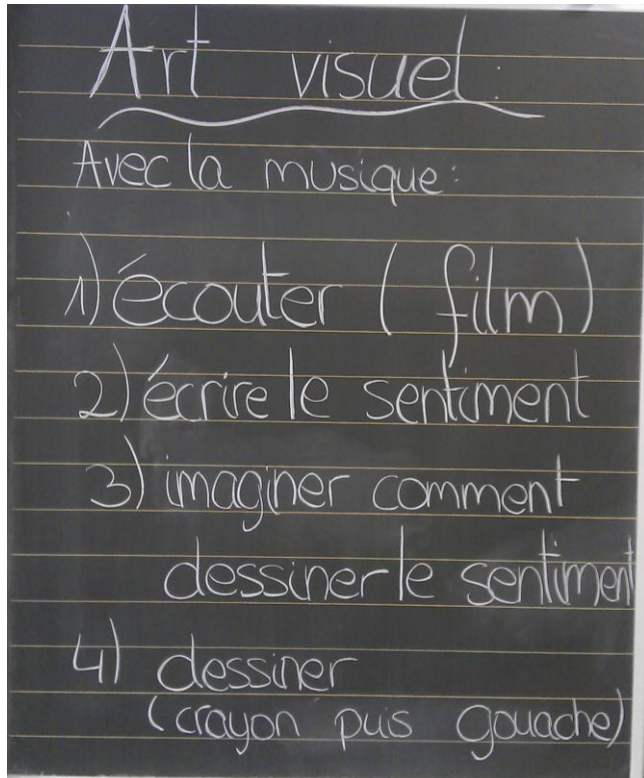
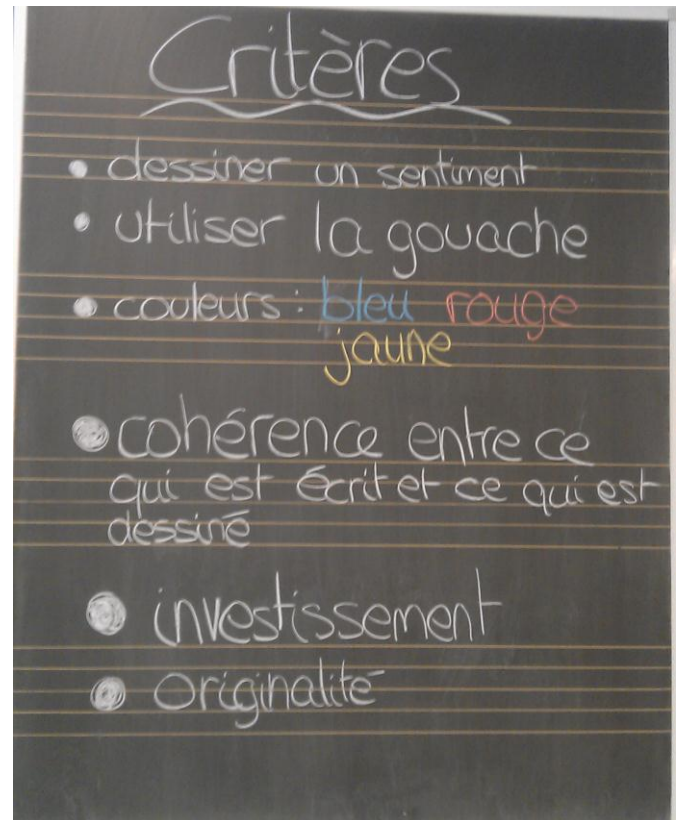


PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
Les émotions à travers la musique		
5P	La couleur La matière	La gouache Les lavis / les aplats
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts</u> :</p> <p>Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (<i>Plan d'Etudes Romand, mars 2010</i>)</p>		
Phase 1 : Expérimenter diverses techniques plastiques		<p>3. en produisant et déclinant des matières des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces</p> <p>4. en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits</p>
<p>Objectifs spécifiques : Expérimenter des effets de transparence en variant la dissolution ; poser des aplats et des lavis colorés.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir ce qu'est la gouache. • Nommer les étapes des deux techniques (lavis + aplat) • Distinguer et reproduire les deux techniques (→ se référer à la démonstration) • Choisir ses « meilleurs » aplats et lavis pour la présentation et pour l'évaluation. <p>Critères d'évaluation : Uniformité des aplats (pas de trainées et pas de reprises), régularité et opacité. Uniformité des lavis colorés, régularité de la transparence.</p> <p>Durée : 60 minutes</p> <p>Matériel : gouache (jaune, rouge, bleu et blanc), pinceau, feuilles épaisses, gobelet avec de l'eau et assiette</p>		
Phase 2 : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques		3. en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
<p>Objectif spécifique : Décrire une œuvre (en référence aux agents plastiques : couleur, surface, ligne, matière et texture; au sujet représenté).</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et citer les agents plastiques d'une œuvre. • Reconnaître et décrire les sujets dessinés. • Interpréter l'intention du peintre. <p>Critères d'évaluation : Respect des étapes de la description de l'œuvre (je vois, je comprends, je ressens*) *en lien avec la perception</p> <p>Durée : 45 minutes</p> <p>Matériel : reproductions de l'œuvre <i>Sirène</i>, de John Williams Waterhouse - 1900</p>		
Phase 3 : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles		4. en comparant des œuvres
<p>Objectif spécifique : Comparer différentes perceptions visuelles au contact de divers objets artistiques ou environnementaux et les relier à un ressenti en utilisant un langage adapté.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer différentes œuvres provenant de différentes d'époques • Ressortir les caractéristiques de chaque toile • Etablir des liens entre les différentes œuvres en les comparant <p>Critère(s) d'évaluation : Formulation de son ressenti face aux œuvres de Böcklin par comparaison à celle de Waterhouse</p> <p>Durée : 20 minutes</p> <p>Matériel : reproductions des œuvres '<i>Le calme de la mer</i>', 1887' et '<i>Dans la mer</i>' de Arnold Böcklin</p>		
Phase 4 : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques		1. en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes
<p>Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à la situation problème et en exploitant les moyens disponibles</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier la Situation-problème : « Dessiner les émotions lors de l'écoute de la musique » Musique = « E.s. Posthumus » de Nara • Ecouter la musique et noter au dos de la feuille la ou les émotions qu'elle procure • Réaliser une image conforme à l'émotion ressentie et notée, en respectant les critères et en utilisant la gouache <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit : cohérence entre ce qu'il a écrit au dos de la feuille (comme ressenti) et ce qu'il a dessiné - Démarche : originalité - Attitude : investissement, aboutissement <p>Durée : 2 x 50 minutes</p> <p>Matériel : gouache (jaune, rouge, bleu et blanc), pinceau, feuille épaisse, gobelet avec de l'eau, assiette, musique (appareil radio et CD)</p>		

Consignes pour la situation-problème :



Critères de la situation-problème :



Productions des élèves :



