

5p	Paris – St-Maurice	La couleur Les tons
----	--------------------	------------------------

Buts

Perception : observer des gammes de tons dans la nature
 Technique : réaliser une palette de tons avec de la gouache
 Culture : verbaliser ses impressions face à des œuvres monochromes
 Expression : créer une image, par mémorisation, qui combine deux lieux différents

Phase 1

Déroulement / dispositif
 Rappel sur la couleur / la lumière. Importance des ombres et des lumières dans la lecture des images.
 Observation d'une image monochrome et mise en évidence de l'importance des variations de tons.

Matériel
 Photographies essentiellement monochromes (avec des variations du noir au blanc)



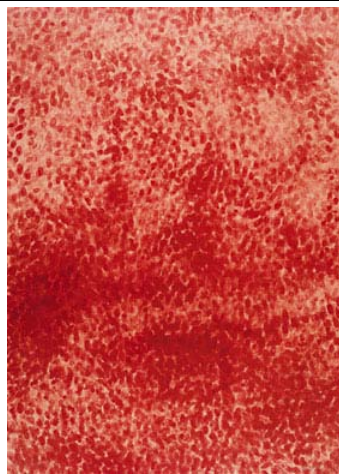

Consigne
 En l'absence de lumière que voit-on ?
 En ne regardant que la lumière, que voit-on ?

Notions	Objectifs	Critères
Les tons	Percevoir la gamme de tons d'une couleur, du blanc au noir.	Identification des tons clairs et foncés appartenant à la même teinte

Phase 2

Déroulement / dispositif
 Des démarches artistiques volontairement basées sur la variation des tons.

Matériel
 Reproduction de 3 œuvres :
 Tritten, Sans titre, 1996, (www.atelier-metraux.com/1Editions/mGottfried)
 Peverelli, Sans titre, 2001 (www.atelier-metraux.com/.../kAnne_Peverelli.html.)
 Picasso, Arlequin assis, 1905 (www.diagnopsy.com/.../pages/Fauvisme.htm)



Consigne

Observer, décrire ce que l'on voit, ce que l'on comprend et ce que l'on ressent. Respecter les avis de chacun.

Notions	Objectifs	Critères
Le clair-obscur dans quelques œuvres d'art	Exprimer ses impressions, son ressenti face à des œuvres	Audace à exprimer ses impressions Respect des avis personnels

Phase 3

Déroulement / dispositif

Fabriquer des tons variés

Matériel

Couleurs, matériel de peinture et feuilles d'essai, eau.

Consigne

Inventer des variations à partir d'une seule couleur.

Notions	Objectifs	Critères
Les dégradés de tons	Entraîner les variations de tons par superposition et/ou dilution	La gamme présente au moins 5 niveaux de tons différents

Phase 4

Déroulement / dispositif

Exercice de mémorisation visuelle : observation détaillée d'une image dans le but de la reproduire ensuite.

Matériel

Reproduction ou projection d'une image.

Feuilles de brouillon, crayon.

Consigne

Décrire l'image, définir les ombres et les lumières.

Si nécessaire, esquisser en format A4 tout ou partie de l'image à reproduire ; indiquer les ombres et lumières.

Notions	Objectifs	Critères
Mémorisation visuelle	Observer et retenir des détails significatifs d'une image	Les éléments reproduits respectent le modèle

Phase 5
Déroulement / dispositif
 Le défi consiste à
 représenter tout ou partie de l'image visualisée, en respectant les ombres et les lumières, à l'aide d'une seule couleur.

Matériel
 Couleurs, matériel de peinture et feuilles d'essai, eau.

Situation problème
 Contraintes : Reproduire tout ou partie de l'image observée, d'après mémorisation, en n'utilisant qu'une seule couleur.
 « Et pourtant cette vue est de notre village/ville »

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une image mentale à partir d'un problème plastique donné.	Appliquer intentionnellement les effets de dégradés de la couleur pour produire une image	Produit : vue de l'image imposée et intégration à une vue locale Démarche : originalité et intérêt de la combinaison, de la solution Implication : l'image est terminée, soignée

Bilan

Prolongement

Variables

Exemples de travaux d'étudiants

