



<b>5P</b>	<b>Jungle luxuriante</b>	<b>LA COULEUR</b>
<p><b>Buts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expérimenter, exercer et utiliser la technique du dégradé aux craies grasses solubles.</li> <li>-Se familiariser aux œuvres d'art qui valorisent les dégradés de couleurs dans le Romantisme.</li> <li>- Percevoir les phénomènes de dégradés de la couleur.</li> <li>-Créer une œuvre personnelle valorisant les dégradés aux néocolors et représentant l'univers de la jungle.</li> </ul>		

<p><b>Phase 1 : Perception</b></p> <p><u>Déroulement / dispositif</u></p> <p>Activité :</p> <p>Observer deux grandes surfaces différentes, une remplie de dégradés de couleur, une autre remplie de bandes de couleurs distinctes les unes des autres. Observer les effets de couleur sur chaque surface et décrire. Trouver les différences dans le remplissage de la couleur.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="display: flex; gap: 10px;">  <p><b>3 Surfaces</b> valorisant les dégradés de couleurs</p> </div> <div style="display: flex; gap: 10px; margin-top: 10px;">  <p><b>3 Surfaces</b> composées de bandes de couleurs distinctes les unes des autres.</p> </div> </div> <p><u>But</u> : L'élève est capable de trouver des différences entre les deux surfaces par ses perceptions visuelles</p> <p><u>Matériel</u> : Deux grandes feuilles A3, une de dégradés de couleur, une de bandes de couleur</p> <p><u>Consigne</u> : Qu'est ce que vous voyez sur les deux surfaces ?  Qu'est ce qui est différent ?  Qu'est ce qui se passe avec la couleur ?, comment a-t-on réalisé ces surfaces ?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Notions</th> <th style="text-align: left;">Objectifs</th> <th style="text-align: left;">Critères</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le dégradé</td> <td>Reconnaître un dégradé de couleurs</td> <td>Distinction entre à plat et dégradé de couleur</td> </tr> </tbody> </table>			Notions	Objectifs	Critères	Le dégradé	Reconnaître un dégradé de couleurs	Distinction entre à plat et dégradé de couleur
Notions	Objectifs	Critères						
Le dégradé	Reconnaître un dégradé de couleurs	Distinction entre à plat et dégradé de couleur						

<p><b>Phase 2 : Culture</b></p> <p><u>Déroulement / dispositif</u></p> <p>Former 3 groupes d'élèves et leur attribuer une œuvre significative du Romantisme exploitant des dégradés. Chaque membre a pour consigne d'observer les peintures et d'exprimer ce qui lui plaît ou non et de donner des arguments. Rotation des groupes se passent les peintures.</p> <p>En plénière, l'enseignante montre les œuvres et sollicite l'avis des élèves. Les enfants essayent d'expliquer d'où provient ce qui leur plaît ou ce qu'il ne leur plaît pas.</p> <p><u>Matériel</u> : 3 peintures provenant du Romantisme</p> <p>Caspar David Friedrich, Le moine au bord de la mer</p>
---



William Turner, L'incendie du parlement (1804)  
 William Turner, Le matin après le déluge (1843)

**Consignes :** Donnez votre avis sur ces peintures, ce qu'elles évoquent pour vous ?  
 Aimez-vous cette peinture ? Qu'est ce qu'elle représente pour vous, à quoi elle vous fait penser ?  
 Pourquoi l'apprécies-tu ? Pourquoi ne l'apprécies-tu pas ?

Notions <i>culture</i> Œuvres romantiques exploitant des dégradés.	Objectifs Exprimer ses impressions personnelles face à différentes peintures romantiques	Critères Donner au moins un argument qui atteste de notre position personnelle et de nos sentiments
---	---	--

### Phase 3 : Technique (10 min)

#### Déroulement / dispositif

Chaque élève est muni de son matériel et reproduit un dégradé de couleur de manière individuelle (phase de test)  
 En plénière, chaque élève présente son résultat et ses difficultés, techniques trouvées et utilisées.  
 L'enseignante soulève les difficultés, encourage les compétences des élèves et soulèvent les bons travaux.  
 Les élèves essayent à nouveau de reproduire de façon plus « savante » un dégradé de couleurs.

**Matériel :** craies solubles à l'eau, gobelets d'eau, pinceaux, feuille blanches de brouillon

**Consigne :** A l'aide des néocolors, de l'eau (ce n'est pas une obligation), reproduisez un dégradé de couleurs

Notions	Objectifs	Critères
Le dégradé de couleur	Reproduire un dégradé de couleurs à l'aide des néocolors	Le passage d'une couleur à une autre se fait de la manière la plus progressive possible. Le moins de « coupure » possible entre les couleurs

### Phase 4 : Expression

#### Déroulement / dispositif

#### **Consigne :**

Fermer les yeux et prendre connaissance de la problématique. Réexpliciter la problématique. Poser des questions  
 Préparer et protéger son banc, se munir du matériel nécessaire

### Problématique

« Imagine-toi en expédition dans la jungle. A un moment donné, tu t'arrêtes, impressionné par la beauté du paysage. Partout des arbres, du feuillage, de la végétation, lianes, tronc, feuilles de toutes sortes,... »

**Pistes pour les élèves** : Tu as le droit de dessiner le pourtour de ce que tu veux dessiner au crayon de couleur clair.

### **Phase d'expression :**

Imaginer et créer de manière individuelle une œuvre répondant aux critères de la problématique

### Matériel

Craies grasses solubles, papiers journaux, pinceaux, gobelets d'eau en plastique, feuilles blanches épaisses A3

<b>Notions</b> <i>Expression</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Représentation d'un imaginaire	Exprimer son propre imaginaire par des moyens plastiques	<b>Produit</b> : reconnaissance et intensité de la jungle ; <b>Démarche</b> : traitement de la 'beauté saisissante', originalité, fantaisie <b>Implication</b> : soin, aboutissement

### **Bilan**

#### Points forts :

L'apprentissage d'une nouvelle technique, utilisation d'un procédé qui exige plus de compétence technique, de savoir-faire.

Accepter que tous les élèves ne réinvestissent pas forcément les apprentissages immédiats du dégradé de couleur. Ce n'est pas nécessaire !!

#### Limites :

La technique du dégradé est difficile pour certains élèves.

### **Variante**

Lire une histoire en lien avec le thème de la jungle. Attribuer une étape importante de l'histoire à chaque élève qui réalisera un dessin avec la technique du dégradé de couleur

### **Exemples d'œuvres d'élèves**





