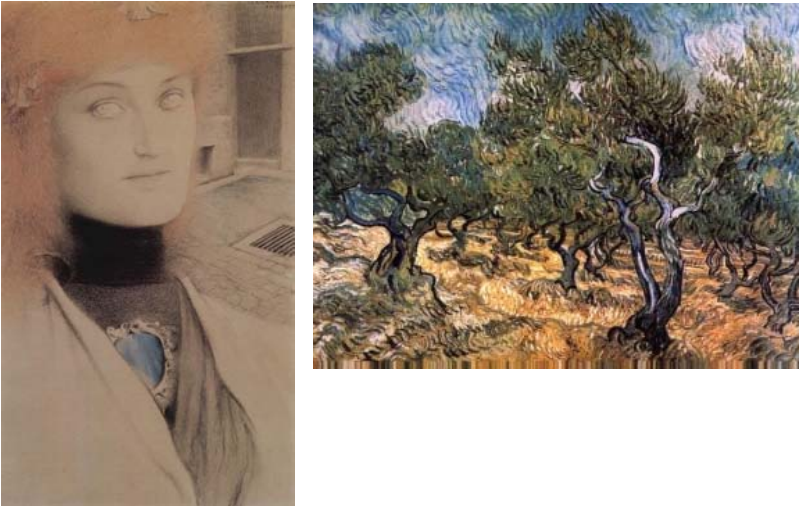
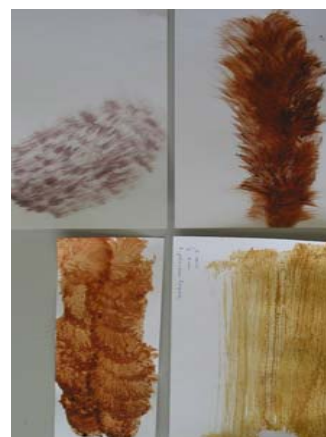


5p	<b>Bien au contraire !...</b>	La matière fibreuse
<b>Buts</b> Distinguer des matières différentes dans son environnement ; énoncer leurs caractéristiques Reproduire des effets de matière ; les appliquer intentionnellement lors de la réalisation d'une image Apprécier l'utilisation des matières différentes dans les œuvres plastiques		

<b>Phase 1</b>  <b>Déroulement / dispositif</b> Observer une œuvre de Van Gogh (Les oliviers) et une de Fernand Khnopff, (Who Shall Deliver Me?), 1891, crayons sur papier. Mettre en évidence ressemblances et différences, exprimer ses préférences <b>Matériel</b> Reproductions d'œuvres Van Gogh (Les Oliviers) ou Cézanne (Montagnes en Provence, vers 1886) et Fernand Khnopff, (Who Shall Deliver Me?), 1891, crayons sur papier. <b>Consigne</b> Décrire ce que l'on voit Énoncer ce que l'on comprend (imagine)  Formuler ses impressions, ses sentiments		
		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Rencontre avec des œuvres d'artistes	Développer sa sensibilité et formuler ses impressions	Implication et tolérance vis-à-vis des différents points de vue

<b>Phase 2</b>  <b>Déroulement / dispositif</b> Essais de matériaux, recherche d'effets, du lisse au fibreux <b>Matériel</b> Plateaux, pigments secs, huile, œuf, eau ; pinceaux, feuilles blanches Crayons de couleurs, craies grasses solubles et non <b>Dispositif</b> <i>Disposer des « chantiers » comme suit : par plateau, 1 liant (blanc d'œuf, jaune d'œuf, eau ou huile), un assortiment de pigments naturels OU artificiels ; réaliser autant de chantiers que possible (ici 8 chantiers distincts). Rotation des élèves, le matériel reste en place.</i> <b>Consigne</b> Réaliser des échantillons de « pelage » très différents		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>

Les effets de matière	Expérimenter des outils Effectuer des essais pour obtenir des effets	Maniement correct des outils Gamme variée d'effets
-----------------------	---	---



<b>Phase 3</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Observation de gros plans de matières différentes : écailles de poisson, de papillon, pelage <b>Matériel</b> Agrandissements de pelage, plumage et écailles <b>Consigne</b> Observer et décrire les textures et les matières		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Les effets de matières fibreuses	Distinguer et décrire les matières fibreuses et les matières lisses	Justesse de la description

<b>Phase 4</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Imitation de modèles, essai de reproductions <b>Matériel</b> Pigments secs, huile, œuf, eau ; pinceaux, feuilles blanches Crayons de couleurs, craies grasses solubles et non <b>Consigne</b> Réaliser des échantillons similaires aux exemples		
Notions	Objectifs	Critères
Les effets de matière	Imiter des exemples, reproduire des modèles	Ressemblance avec les modèles

<b>Phase 5</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Choisir un sujet à sa convenance (animal ou objet) ; en effectuer le contour à sa manière (cf méthodes de dessin). <b>Matériel</b> Le matériel disponible pour les essais ; supports de forme, de format et de couleur différents <b>Problématique</b> « Un 'habit' (revêtement, pelage, ...) en de nombreux points contraire à la réalité » <b>Verbalisation</b> Chacun présente son travail ; mise en évidence des « contraires » ou différences recherchées et de l'originalité démontrée		
Notions	Objectifs	Critères
Réalisation d'une image en appliquant intentionnellement des effets de matière	Réaliser une image en respectant les contraintes données et son intention	<b>Produit</b> : les « contraires » ou différences sont visibles (matière, couleur, longueur, ...) <b>Démarche</b> : originalité <b>Attitude</b> : implication, collaboration, difficulté

<b>Bilan</b>  <b>Prolongement</b> : en 6P, orientation vers les structures  <b>Variables</b> : ne travailler qu'avec la couleur noire, insister sur le geste (hachures)  <b>Variantes</b> : découper les sujets, les disposer ensuite dans un montage de groupe
---

### Exemples de travaux d'enseignants en formation





