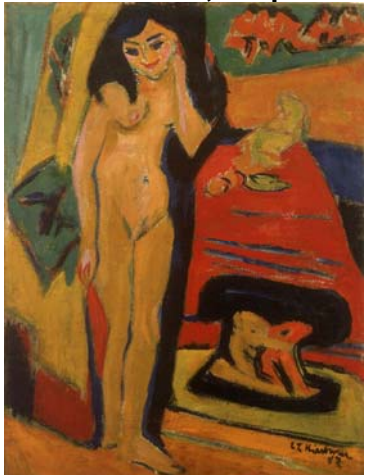
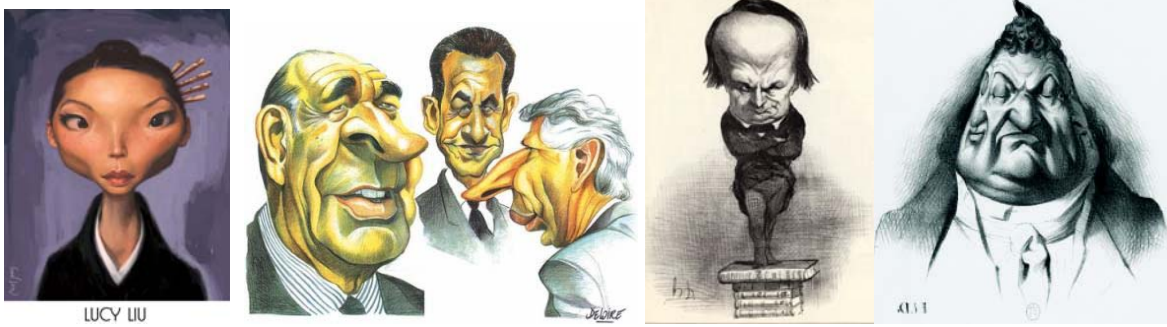


5^e primaire	Un mystérieux personnage	La surface : modification, transformation, simplification
<p>Buts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sensibiliser aux œuvres d'art (Culture) - développer sa capacité à donner une intention à son « œuvre » (E) - entraîner les modifications de surfaces (Technique) - mobiliser ses perceptions visuelles (Perception) <p>Pré requis : Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs ou non. Remarquer des procédés de simplification et l'importance de la lisibilité des surfaces. Exercer des techniques de simplification d'une surface de différentes manières (compression, etc.) Connaître différentes formes géométriques</p>		

Phase 1 : Perception		
<p>Déroulement / dispositif observer les images et les analyser remarquer et comparer la notion de caricature</p>		
Matériel		
		
- images au beamer		
<p>Consigne observez ces images pourquoi a-t-on cette impression ? qu'est-ce qui donne cette impression ? connaissez-vous le terme utilisé pour ce genre de dessin ?</p>		
Notions perception	Objectifs	Critères
formes caricature	Identifier la modification des formes, surfaces	Identification des transformation (irréalisme des surfaces)

Phase 2 : Culture

Déroulement / dispositif

Observer les œuvres concernant le Primitivisme

Exprimer son ressenti par rapport aux images

Matériel



Kirchner



Janco,



Modigliani



Picasso

Consigne

Que pouvez-vous observer sur cette image ?

Quel sentiment avez-vous en les regardant ? qu'est-ce que cela vous inspire ?

Notions	Objectifs	Critères
Découverte et confrontation à des œuvres d'art	Exprimer ses impressions, son ressenti par rapport aux œuvres	Authenticité Respect

Phase 3 : Technique

Déroulement / dispositif

Les élèves reçoivent une feuille sur laquelle figure trois croquis. Sur une feuille de brouillon, au crayon :

1. simplifier les surfaces du paysage à l'aide de formes géométriques (paysage en annexe)
2. déformer, élargir ou réduire certaines surfaces d'un visage. (cf. croquis)

Matériel

feuilles de modèle, feuilles à dessin, crayon à papier/couleur, gomme

consigne

- 1) simplifier les paysages en utilisant quelques formes géométriques
- 2) choisir un visage et le déformer en accentuant ou diminuant les surfaces.

Notions	Objectifs	Critères
1) simplification 2) agrandissement, réduction, déformation	1) simplifier une image en utilisant des formes géométriques 2) déformer une surface donnée	Simplification par formes géométriques Utilisation d'au moins deux techniques de déformation

Phase 4 : Expression**Déroulement / dispositif**

Les élèves prennent une feuille de dessin A4 ainsi qu'un plateau de peinture, préparé à l'avance par l'enseignant.

Matériel

Un plateau pour 3 élèves : pinceaux, peinture, gobelet d'eau
Protection pour les bancs
Feuille de dessin A4

Problématique

« Il sort peut-être de mon imagination ou alors de mes souvenirs. Tout ce que je peux dire, c'est qu'il est un mystérieux personnage »

à l'aide des techniques travaillées, créer une image sur la phrase donnée.

Notions	Objectifs	Critères
Expression visuelle d'un imaginaire	Appliquer intentionnellement des effets de transformations de la surface à la peinture pour traduire un effet	Produit : personnage « particulier » Démarche : originalité « en quoi est-il mystérieux » Attitude : implication et aboutissement, respect

Bilan :

Les deux premières parties qui concernent la perception et la culture permettent à l'élève d'élargir ses représentations et servent d'inspiration.

La phase de technique développe la maîtrise du dessin alors que la situation problème ne cherche pas la maîtrise mais bien l'expression de l'enfant. Il peut avoir recours à son imagination pour peindre.

Variables :

La phase de technique utilisant le dessin, il est imaginable de rester dans ce domaine pour l'expression et d'utiliser des crayons de couleurs ou des craies.

Variantes :

Pour aider les élèves bloqués lors de l'expression, l'enseignant peut lire la description d'un personnage afin de leur donner des idées ou inviter les élèves à mettre en commun lors représentations d'un « mystérieux personnage ».

Selon leur envie, les élèves rapides ou doués pourront enrichir la phase d'expression par la technique en reprenant le genre d'exercice fait précédemment.



Un visage triste

Si l'on allonge tous les traits, on peut rendre un visage triste.

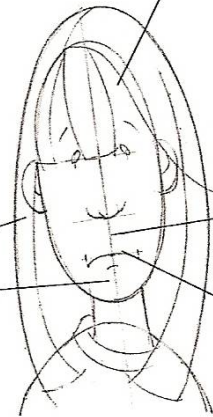


La tête est légèrement inclinée sur un côté.

Dessinez de longs traits mous pour les cheveux.

Le menton tombe.

Ébauchez un ovale allongé pour la forme de base du visage.



Utilisez des lignes de guidage pour vous aider à placer les traits faciaux.

Pour la bouche, faites une courbe convexe.

Courbez les petits yeux et les sourcils vers le bas.

Rendez la chevelure molle et mécheuse.



Un visage en colère

Une expression de colère écrase les traits et rétrécit les yeux et la bouche.

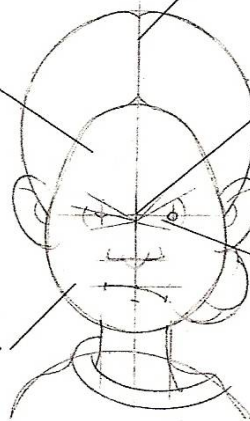


Dessinez des formes de base pour le visage et les cheveux.

Les yeux sont plus étroits et les sourcils anguleux.

Exagérez les joues.

La raie au milieu accentue les traits qui sont groupés au milieu du visage.

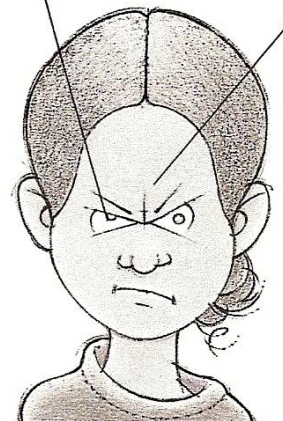


Teintez le visage, laissant les yeux blancs et menaçants.

Accentuez le V fait par les sourcils.

Utilisez des lignes de guidage pour ébaucher les yeux, le nez et la bouche qui sont aplatis ensemble.

Ajoutez des traits autour des yeux pour accentuer le froncement de sourcils.



Le visage étonné

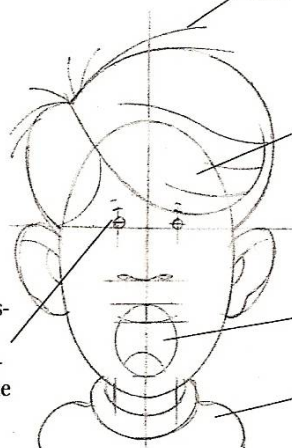
Une expression d'étonnement étire les traits en les éloignant et élargit les yeux et la bouche.



Le menton tombe et les narines sont dilatées.

Dans une expression de surprise les yeux sont au-dessus de la ligne des oreilles.

Faites des cheveux qui se dressent sur la tête.

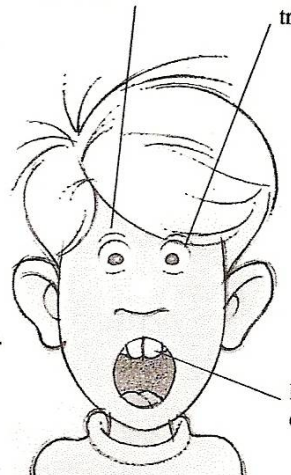


Ébauchez une forme ovale pour le visage.

Tracez un grand cercle pour la bouche.

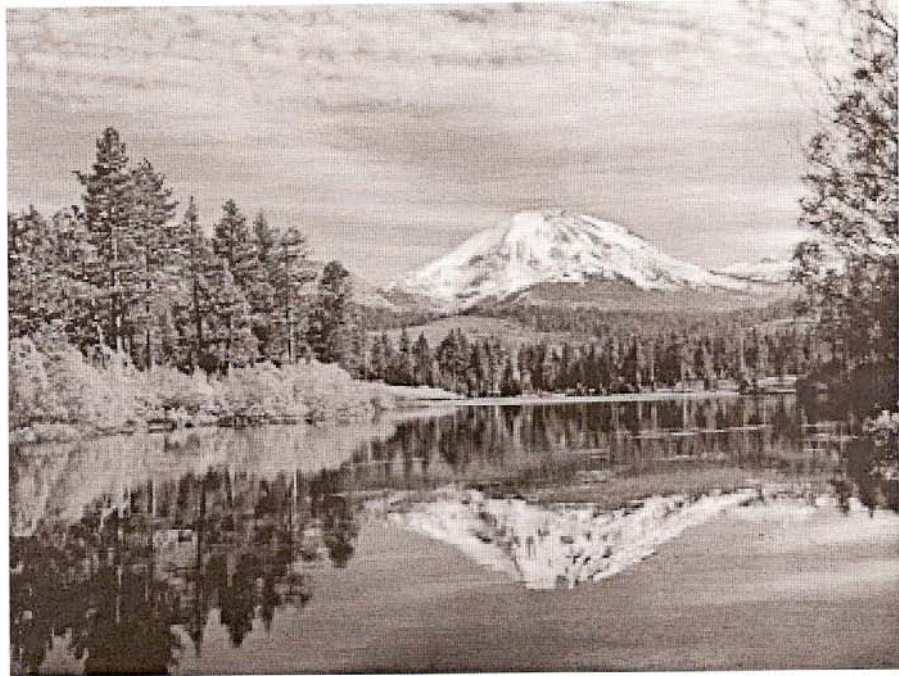
Soulevez les épaules pour plus d'émphase.

Haussez les sourcils.



Faites le blanc de l'œil très grand.

N'ajoutez que deux dents.



Dessine cette image en simplifiant les surfaces. Utilise des formes géométriques.

