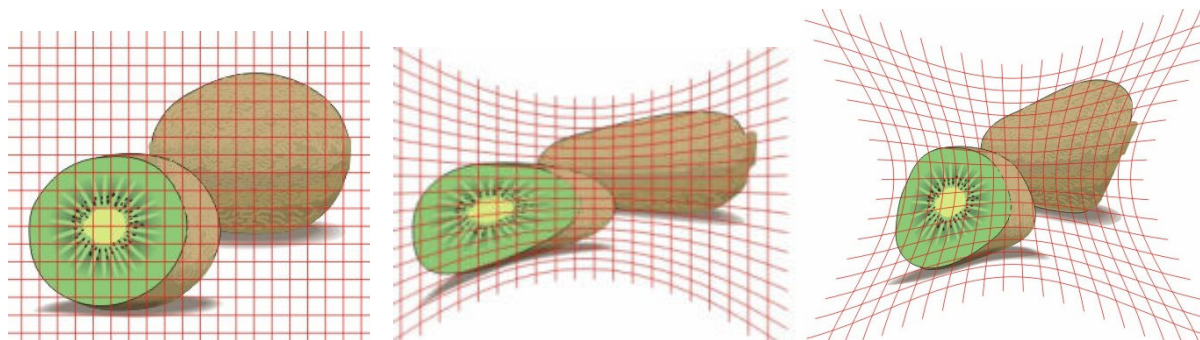


<b>5<sup>ème</sup> primaire</b>	<b>Quelle transformation !</b>	
<p><b>Buts</b></p> <p>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné.          Développer la perception visuelle de la déformation d'une forme ; repérer les mécanismes de la déformation.          Développer les connaissances techniques de la reproduction au carreau          Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p> <p><i>Les images peuvent être déformées grâce à diverses techniques, dont la mise au carreau, et cela peut donner lieu aux phénomènes d'exagération, de caricature, utilisés par des dessinateurs, peintres, sculpteurs... (Phase culturelle). Il est donc important que les élèves puissent expérimenter puis exploiter intentionnellement les effets de ces déformations.</i></p>		<p><b>1. Déformation par la reproduction au carreau.)</b></p> <p><b>2. Valeurs (niveau de gris)</b></p>

<p><b>Phase 1</b></p>		
<p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <p><i>Dans un premier temps, il est bien que les élèves se représentent la notion de déformation. Pour cela, il leur est proposé une série d'images ayant subi diverses déformations par la modification du quadrillage initial (phase de perception).</i></p>		
<p>Observer les images et les dessins fournis, et découvrir ainsi la notion de déformation par reproduction au carreau. Reconnaître sur certains dessins déformés (quadrillage non visible) la manière dont la déformation a été effectuée.</p>		
<p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemples</li> </ul>		
<p><b>Consignes</b></p> <p>Observer les images, trouver la technique de déformation.          Définir pour chacune des images présentées, la manière dont elles ont été déformées (étirement, agrandissement, angle, ...).</p>		
<p><b>Notions Perception</b></p>	<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b>Critères</b></p>
<p>Déformation par la reproduction au carreau.</p>	<p>Observer différentes déformations, percevoir et verbaliser la démarche utilisée lors de la reproduction au carreau.</p>	<p>Justesse des observations et des affirmations.</p>



## Phase 2

### Déroulement / dispositif

Les élèves reçoivent une feuille quadrillée et dessinent un motif simple sur un quadrillage régulier. Ils doivent ensuite reproduire ce motif sur un quadrillage étiré en traçant les contours à l'encre de chine. Les élèves doivent faire apparaître la notion de valeurs sur leur dessin (cette notion a déjà abordée, faire un rappel si nécessaire).

### Matériel

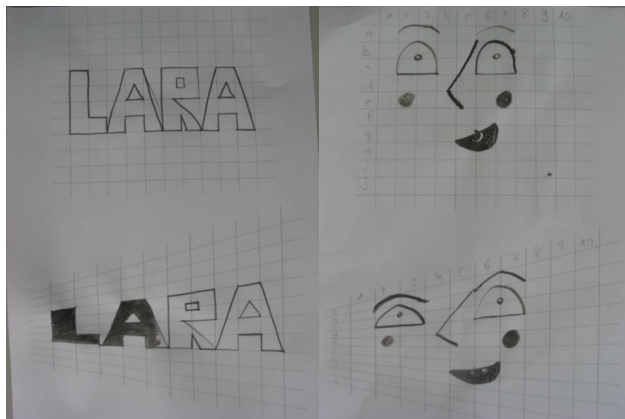
- Feuille A4 avec deux quadrillages.
- Encre de chine
- Plumes, pinceaux

### Consigne

Dessiner un motif simple sur les carreaux réguliers et le reproduire sur les carreaux étirés. Remplir le motif en faisant apparaître la notion de valeur.

Afin de faciliter la reproduction, il est possible de numérotter les lignes et les colonnes (1, 2, 3, ... A, B, C, ...).

Notions Technique	Objectifs	Critères
Production de motifs démontrant la déformation par la mise au carreau.	Dessiner un motif simple sur une fiche quadrillée, et la reproduire en l'étirant dans une direction.	Justesse de la déformation (remplissage exact des carreaux). La notion de valeur apparaît.



### Phase 3

#### Déroulement / dispositif

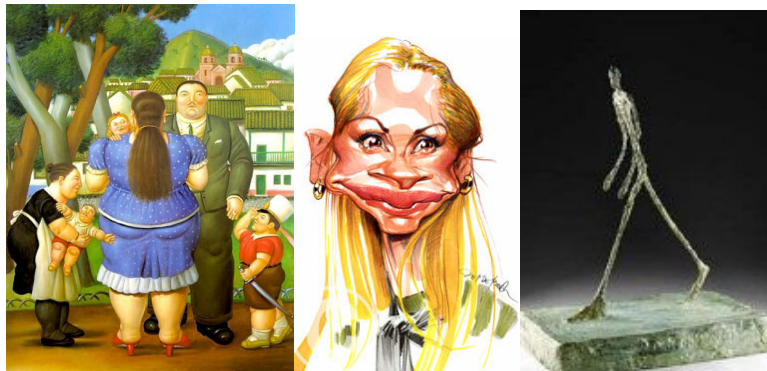
Montrer aux élèves diverses images mettant en valeur des déformations de diverses natures (étirement des formes, inversions des couleurs,...).

Demander aux élèves de trouver les déformations ainsi que leurs sentiments face aux diverses images.

#### Matériel

- Beamer
- Power point avec différentes images

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions.	Se familiariser avec différentes formes d'expression visuelle. Exprimer ses impressions.	Ouverture d'esprit. Participation et recherche des différentes déformations des images.



### Phase 4

#### Déroulement / dispositif

1. Création d'une image incitant la technique de déformation par la reproduction au carreau.
2. Demander aux élèves s'ils ont déjà vu des miroirs déformants.

#### Matériel

- Feuille A3
- Plumes, pinceaux
- Encre de chine
- Palette et protection



#### Problématique

« Certains miroirs souffrant d'une irrégularité peuvent renvoyer une image (reflet) surréaliste, ou même carrément bizarre. »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image dans un cadre donné (technique, matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination.	Trouver une solution à la problématique et reproduire les caractéristiques de la déformation d'une image par la technique de reproduction au carreau.	1. Produit (évidence de la déformation, des valeurs). 2. Démarche (pertinence de la démarche, originalité). 3. Implication de l'élève (soin, aboutissement).

Exemples d'étudiants

