

5 ^{ème} primaire	Humeur en NB	Dessin à la ligne La structure linéaire
Buts <p>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné. Développer la perception visuelle, en particulier concernant la variété des structures. Développer les connaissances techniques sur les structures et des manières d'en produire. Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p> <p><i>La structure est une ordonnance, un « ordre devenu autonome » ; elle est constituée par la répétition de traits, de points, de lignes ou de détails, identiques ou de même nature, dont la lecture globale prime sur la lecture individuelle. La structure révèle la « construction », la manière dont les différents éléments sont disposés. On distingue les structures naturelles et les structures créées par l'homme.</i></p>		

Phase 1		
Déroulement / dispositif Découverte de la notion : évocation du mot « Structure » et partage entre les E sur leurs représentations. Présentations d'échantillons Classement selon des critères formulés par les E eux-mêmes.		
Matériel Echantillons divers apportés par le M : bois, tissage, akène, feuille morte, pierre,		
Consignes 1. Classer les échantillons 2. Trouver ensuite dans la classe, dans son matériel, des exemples de structures		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Des structures d'origine naturelle et artificielle	Reconnaître et classer différents échantillons	Justesse du classement Justesse des exemples trouvés.



Phase 2

Déroulement / dispositif

Trouver des solutions pour « reproduire » une structure existante, par exemple la trame de la tapisserie.

Appliquer une technique pour répertorier des structures différentes

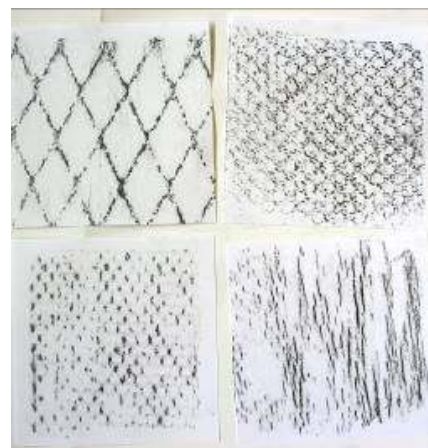
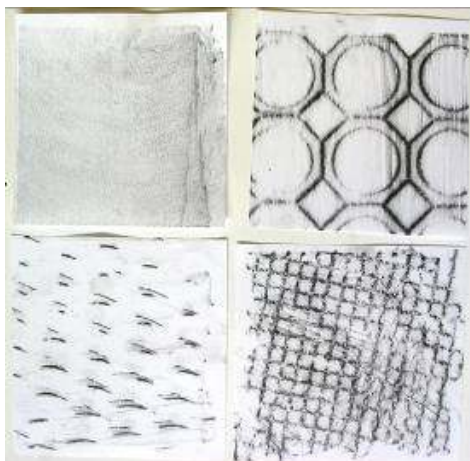
Matériel

Echantillons de papier léger (80 gr.) de 10cm x 10 ; crayons divers, craies grasses, mines graphites, papier carbone.

Consignes

1. Trouver une solution pour reproduire (frottage sur la feuille appliquée sur le support directement ; idem en intercalant une feuille de papier carbone).
2. Par équipe (1 à l'intérieur de la classe, 1 à l'extérieur), créer des échantillons étonnants de différentes couleurs.
3. Au terme de la « cueillette », mise en commun des 5 meilleurs échantillons de chaque équipe et identification de leur provenance.

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Des structures multiples et omniprésentes	Retrouver et reproduire des structures de son environnement Identifier et reconnaître des échantillons de structures	Les échantillons sont occupés par des structures Les structures sont reconnaissables



Phase 3

Déroulement / dispositif

Mise en commun des différentes structures comme « matériel » de travail. Par groupe, ou individuellement, créer une image à partir de ces échantillons. A choix, soit une idée de répulsion, soit d'attraction. Utiliser et mettre en scène les échantillons en fonction de son intention.

Matériel

Feuilles de formats et couleurs variés ; ciseaux, colle et échantillons réalisés précédemment

Problématique

Fou de joie, mort de peur, triste à en mourir... les expressions qui parlent de nos humeurs sont nombreuses. En choisir une à son goût ; les imaginer en image. Réaliser une des deux propositions ci-après :

Soit : « *Des structures à en être malade !* »

Soit : « *Un amour de structures !* »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'images dans un cadre donné (matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en exploitant les effets visuels des matériaux disponibles en relation avec son intention	Produit (ressentir l'attraction ou l'aversion) Démarche (originalité par opposition à « stéréotypé ») Implication (aboutissement)

Phase 4

Déroulement / dispositif

Présentation de deux œuvres en lien avec les structures linéaires. Comparaison et commentaires personnels

Matériel

Reproduction d'images d'œuvres de Vasarely (en volume) et de Stella

Consigne

Comparer et exprimer ses préférences

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles



Sculpture
Dimensions : 120 cm x
200 cm x 20 cm
Matériel : Verre et
métal
Date : 1962



Frank Stella

(Malden, Massachusetts, USA 1936 -)
Adelante
1964
Peinture et technique mixte sur toile
247.02 cm x 420.37 cm

Bilan

Excellentes recherches des E

Exemples

