

|   |                               |                  |
|---|-------------------------------|------------------|
| <b>5P</b>   | <b>Arbre de nulle part...</b> | <b>structure</b> |
| <p><b>Buts</b><br/>         Perception et Technique : observer des structures, les travailler de manière systématique.<br/>         Expression : exploiter les effets de structure de manière fantaisiste.<br/>         Culture : comparer ses productions à une œuvre d'un artiste reconnu, formuler ses impressions.</p> <p>Cette leçon a été conçue comme suite de « Tout pour être un arbre »</p> |                               |                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Phase 1 : structure</b>   |  |  |
| Photographier ou prendre des empreintes de structures d'écorces et ainsi que d'autres structures intéressantes |  |  |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Perception</b><br/>         Structure</p>  | <p><b>Objectifs</b><br/>         Percevoir différentes structures sur des surfaces relativement planes</p> | <p><b>Critères</b><br/>         5 Photos ou empreintes de structures différentes</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Phase 2</b>  |  |   |
| Tracer sommairement à la ligne contour une forme d'arbre.<br>Intégrer par collage à l'arbre, un ou plusieurs fragments de structures de la phase précédente.<br>Poursuivre la ou les structures, dans le but d'intégrer les échantillons collés. Outils à choix (plume, crayon, crayons de couleur) |  |   |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Technique</b><br/>         La structure sur une surface plane</p>   | <p><b>Objectifs</b><br/>         Intégrer des structures sur une surface plane<br/>         Relier les différents échantillons entre eux</p> | <p><b>Critères</b><br/>         Intégration des échantillons collés</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Phase 3</b>  |  |   |
| Comparer les découvertes personnelles et L'arbre rouge, 1908, de Mondrian.                            |  |   |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Culture</b><br/>         Découverte d'œuvres plastiques (reproductions)</p> | <p><b>Objectifs</b><br/>         Enoncer les caractéristiques de l'œuvre observée et comparaison aux leurs<br/><br/>         Formuler des préférences et des impressions</p> | <p><b>Critères</b><br/>         Formulation de ses impressions personnelles</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Phase 4</b>  |  |  |
| « Réalisez un arbre qui a poussé là où aucun arbre n'a jamais poussé et qui en a gardé les traces... »<br>Format libre, uniquement des moyens graphiques sans couleur (forcer à trouver une autre solution que celle donnée par la couleur).<br>Questionnement souhaité : Où ne poussent pas les arbres ? Comment garde-t-on des 'traces' ? |  |  |
| <p><b>Notions</b><br/> <b>Expression</b><br/>         Production et composition d'images à partir de l'imagination</p>  | <p><b>Objectifs</b><br/>         Dans un cadre donné, représenter et exprimer son idée</p> | <p><b>Critères</b><br/>         Produit : en lien avec son intention<br/>         Démarche : personnalisation<br/>         Implication</p> |

**Bilan****Variantes**

- Remplissage de la forme générale de l'arbre à l'aide de formes géométriques
- Remplissage sans lever l'outil
- Imaginer l'arbre du feu, de l'eau, du vent, de la terre ou la symbolique des saisons
- Application d'un feuillage par une structure adaptée. Les tracés suivent la direction des branches ou des feuilles (structure étagée, rayonnante, verticale).