

4P	<b>Forme et conception</b>	L'espace, la composition
----	----------------------------	--------------------------

## Buts

Appliquer la variation de **taille des objets** pour rendre l'illusion de la profondeur. Adopter **un plan** adapté à son intention.

Remarquer et décrire la taille des éléments

Exercer la variation de taille des éléments

Apprécier des œuvres d'art appliquant les principes de variation de taille des éléments.

## Phase 1 : Culture

### Déroulement / dispositif

Présenter diverses œuvres (Renaissance flamande) permettant ainsi une entrée dans la matière. Questionner les élèves (Cf. annexe 1 questions possibles)

Les élèves restent assis à leur place.

### Temps

10 minutes

### Matériel

Reproductions d'œuvres

### Consignes

Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées.

- Que se passe-t-il dans ce tableau ?
- Que ressentez-vous en voyant ce tableau ?
- Que pensez-vous du thème ?
- Quel titre auriez-vous donné à ce tableau ?

Notions	Objectifs	Critères
Rencontre avec des références culturelles, ici la Renaissance flamande	Apprécier, critiquer, comparer et examiner les diverses œuvres présentées	Argumentation de ses impressions Respect

## Phase 2 : Perception

### Déroulement / dispositif

Discussion autour des œuvres qui viennent d'être vues.

### Temps

10 minutes

### Matériel

Reproduction des œuvres citées en phase 1

## Consignes

Observer et s'exprimer sur les diverses œuvres présentées en mettant l'accent sur la variation de la taille et les plans (avant-arrière)

2. Distinguer les notions à travers ces exemples

Notions	Objectifs	Critères
Taille des objets et plans	Reconnaître dans les œuvres d'art les éléments relevant de la taille des objets, du plan. Distinguer et expliquer avec ces propres mots les différentes notions vues	Justesse des éléments donnés en exemple pour chaque notion

## Phase 3 : Technique

### Déroulement / dispositif

Dessiner trois objets (rond, carré et triangle) en deux ou trois dimensions en faisant ressortir entre eux une différence de taille et différents plans.



Isabelle Cid

### Temps

10-15 minutes

### Matériel

Crayon de papier, gomme et feuille A5

Formes géométriques (matériel de mathématiques)

Feuille de consigne pour chaque groupe (Cf. annexe 2 Consignes)

Rétroprojecteur

### Consignes

Dessiner trois objets (rond, carré et triangle) en faisant ressortir entre eux une différence de taille. Attention cela doit suivre une certaine logique à vous de la trouver ou de la retrouver. Le but est de ressentir à travers votre dessin quel objet est le plus proche de vous et lequel est le plus éloigné. => mise en place de plans

Avant de commencer votre dessin vous indiquerez au dos de la feuille votre intention (quel objet sera le plus éloigné de vous et lequel sera le plus proche). Vous pouvez faire plusieurs dessins en changeant chaque fois la composition et l'emplacement des objets.

Notions	Objectifs	Critères
Taille des objets et plans	Expérimenter la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace en reproduisant diverses formes.	Justesse de la position et de la taille des trois formes par rapport à ce qui est écrit au dos de la feuille.

### Mise en commun et retour sur l'activité

- Déroulement : Discussion autour des dessins des élèves.
- Consigne : Observez ces différents dessins et dites ce que vous en pensez et remarquez au passage ce qui semble juste ou faux par rapport aux notions travaillées.
- Objectif : Remarquer, observer et décrire le rendu des différents dessins
- Critères : Identifier les erreurs de ce qui est juste

## Phase 4 : Expression

### Déroulement / dispositif

Réponde à la problématique posée en la représentant par un dessin à la gouache. Mais au préalable montrer quelle technique ils vont devoir utiliser (gouache) et demander comment ils l'utilisent. Apporter des compléments si nécessaire.  
Possibilité de faire d'abord un croquis sur une feuille de brouillon.

### Temps

30- 45 minutes

### Matériel

Tube de gouache	Palette
Pinceaux	Rétroprojecteur
Gobelet	Feuille de brouillon
Crayon de papier	Feuille A4
Gomme	Feuille de consigne (Cf. annexe 3)

### Problématique

« Les plus petits sont parfois les plus grand, c'est surtout une question de point de vue... » Illustrer cette idée en prenant des exemples originaux, peu communs.

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée en s'appuyant sur les particularités du langage plastique	Composer une œuvre personnelle à la gouache en choisissant des moyens plastiques convaincants, des modèles originaux	Produit : Impression d'inversion de taille Démarche : Originalité du thème et du traitement Implication : aboutissement, soin, application

(Pas d'exemples de dessin d'enfants)