


<b>4P</b>	<b>Jeu de taille</b>	<b>L'espace, la composition</b> la variation de la taille des éléments en fonction de son emplacement dans l'espace
<p><b>But</b> Le but de la leçon est de permettre d'exploiter la variation de la taille des éléments en fonction de son intention. On commencera par sensibiliser les élèves à la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace. La perspective étant une notion encore trop difficile pour des 4P, on n'abordera pas la notion de proportion relative. Ainsi, dans un premier temps, il est important que les enfants remarquent cette variation de taille (phase de perception) au travers d'images proposées, relative à l'emplacement dans l'espace par rapport à l'observateur. La vision des choses change, ce qui plus petit (exemple la maison) peut apparaître plus grande sur l'image qu'un autre élément naturellement plus grand (exemple la montagne). Les élèves doivent le remarquer, l'exercer pour ensuite l'utiliser eux-mêmes selon leur intention.</p>		

<p><b>Phase 1</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Observation de quelques images (FR 2, cartes postales, photos...) et réactions pour découvrir la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace</p> <p><b>Matériel</b> Images diverses apportées (cartes postales, photos, images de la télévision, images publicitaires)</p> <p><b>Consignes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observer les images. Dire ce qui frappe ? (si pas de réponse sur la taille → pt 2, si non 3)</li> <li>2. Sans regarder l'image, s'interroger sur la taille des divers éléments de l'image. (<i>Est-ce que quelque chose dérange ? Si oui, quoi et pourquoi ?</i>)</li> <li>3. Explication du phénomène par un élève (<i>Qui peut expliquer ce qui se passe ? Ce qu'il a senti ?</i>)</li> <li>4. Classement des photos de la grue</li> </ol>		
---	--	---

<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace	Développer et enrichir ses perceptions visuelles en observant les différences de tailles dues à l'emplacement des objets dans l'espace : classer différentes images	Justesse du classement



## Phase 2

### Déroulement / dispositif

1. Récapitulation de la notion de variation de la taille
2. Activité des élèves pour sentir la variation
3. Discussion sur les productions

### Matériel

1. Feuille A5
2. Peinture, pinceau, palette, pot pour l'eau
3. Protection
4. Crayon à papier

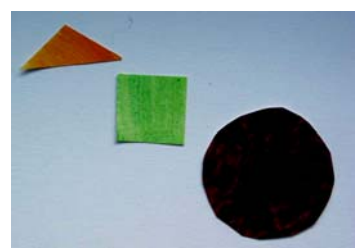
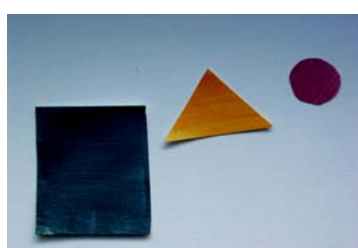


### Consignes

1. *Disposez trois formes de même taille (le carré, le triangle et le rond) selon 2 possibilités de variation des éléments dans l'espace. C'est-à-dire que je veux sentir par votre dessin quel objet est le plus proche de vous et lequel est le plus éloigné. Au préalable indiquer au dos de la feuille votre intention (quel objet est le plus éloigné de vous et lequel est le plus proche). Qui récapitule ? Pour cela, vous utiliserez 2 feuilles A5, de la peinture, des pinceaux, la protection pour la table et un pot d'eau pour rincer le pinceau : matériel que vous laisserez en place puisque c'est ce que l'on va utiliser pour la phase expression.*
2. *Nous allons passer en revue les diverses productions, en nous rappelant que nous jugeons la technique et non la personne. Le premier : quel objet est le plus éloigné de nous ?*

Notions <i>Technique</i>	Objectif spécifique	Critères
Production d'images démontrant la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace	Expérimenter la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace en reproduisant diverses formes.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Deux productions</li><li>2. Justesse de la position et</li><li>3. Justesse de la taille des trois formes par rapport à ce qui est écrit au dos de la feuille.</li></ol>

Objectif tiré tel quel du PECARO : « expérimenter diverses techniques plastiques, ... en déclinant des ... des formes, des rythmes. » (Arts, 2<sup>e</sup> Cycle : A23 – acquisition de techniques)



## Phase 3

### Déroulement / dispositif

Observation de diverses peintures dans lesquelles on peut voir une variation des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace. Formulation des impressions liées aux tableaux.

### Matériel

Reproduction de divers tableaux, idéalement à laisser sous les yeux, aussi durant la phase d'expression, pour permettre aux élèves de les regarder aussi souvent que souhaité.

### Consigne

Observez ses tableaux. Avez-vous des commentaires à faire, des impressions à donner ? En lien avec notre thème ou simplement ce que vous avez envie de dire sur le tableau.



Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser avec différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles

### Phase 4

#### Déroulement / dispositif

1. Création d'une image incitant l'utilisation de la notion « variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace » sans l'exiger impérativement.
2. Interrogation des élèves sur « à quoi vous fait penser notre situation-problème? ».

#### Matériel

Feuille A3

Pinceaux

Peinture

Palette, pot pour l'eau et protection

#### Problématique

« Plus grand et pourtant plus petit, que c'est surprenant ! »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image dans un cadre donné (contrainte technique, matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Représenter et exprimer son idée par le langage plastique en s'appuyant sur les particularités de la variation de la taille des éléments en fonction de leur emplacement dans l'espace.	1. <b>Produit</b> (« conflit » du grand et du petit) 2. <b>Démarche</b> (originalité : combien d'enfants ont des solutions semblables ? pertinence ?) 3. <b>Implication</b> : aboutissement, motivation

#### Bilan

Leçon et problématiques adaptées et motivantes.

#### Prolongement

Travail sur les effets d'espace liés à l'utilisation des plans, voire à la variation des détails (diminution avec l'éloignement).

#### Variables

Représenter une vue « descendante » plutôt qu'ascendante (regarder vers le fond de la vallée)

Exemples Travaux d'étudiants

