

4P	Illusions d'optique	L'espace, la composition
-----------	----------------------------	---------------------------------

<p>But</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir l'illusion de profondeur sur les images en 2D par les techniques de variations de taille, de chevauchement et de perspective aérienne. - Sensibiliser aux œuvres d'art valorisant la variation de la taille - Expérimenter la technique des craies grasses (néocolors) : dégradés et couleurs vives - Créer une œuvre personnelle et imaginaire donnant l'illusion de profondeur au dessin

Phase 1 : Perception (20')

Déroulement / dispositif



Activité 1 : Observation 10'
 Observer par la fenêtre le paysage. Décrire comment les éléments sont disposés entre eux pour donner l'impression de proximité ou de distance.
 But : Observer l'effet de superposition/plans (des chalets..), les variations de taille (des arbres..), la perspective aérienne (le flou de l'horizon), etc.

Activité 2 : Expérimentation/Explicitation 10'
 - Expliquer la signification des quelques schémas dessinés au tableau (ex : si les deux maisons sont de la même taille dans la réalité, cette disposition signifie que celle de gauche est plus proche de nous que celle de droite. Par contre, cela peut aussi simplement signifier que celle de droite est plus petite.)



- Redessiner au tableau quelques exemples de voitures roulant dans les deux sens sur une route. En 2D, la superposition (différence de plan) des objets devient indispensable (qu'est-ce qui est devant, derrière, caché, etc.)
 Pour gagner du temps, des chablon sont utilisés pour esquisser les voitures au tableau.

Matériel
 Schémas au tableau, Petites voitures, chablon voiture

Consignes (sous forme de questions)
 Activité 1 : Comment remarque-t-on la profondeur ? Comment sait-on que tel bâtiment est plus loin que celui-ci ?
 Activité 2 : Comment expliquez-vous cette disposition ? Comment représenter cette situation en 2D ?

Notions Perception	Objectifs	Critères
La profondeur	Découvrir différentes manières de reproduire la profondeur en 2D	Identification des notions (superposition, perspective aérienne, de variations de taille)

Phase 2 : Culture (5')

Déroulement / dispositif

Exprimer ses impressions sur les peintures de la Renaissance montrées : impressions, effets, intérêts, etc.

Essayer d'expliciter d'où viennent ces impressions (de la couleur, la touche, du sujet, etc.)

Les élèves viennent en rond en petit groupe observer les images (5'par degré) pendant que les autres travaillent la technique.

Matériel

Livre : Amis de Brou, *L'Ain, ses peintres d'hier*. Musée de Brou Bourg-en Bresse



Chintreuil, A. *Le bouleau blanc*. Huile sur toile, Musée de Brou

Fonville, N.-V. (1847). *Paysage de l'Ain*. Huile sur toile, Musée Chintreuil

Servan, F. (1861). *Paysage*. Huile sur toile, Musée des Beaux-arts, Lyon

Notions Culture	Objectifs	Critères
Approche d'œuvres d'art valorisant la variation de la taille.	S'exprimer face aux différentes peintures présentées.	Au moins un avis présenté par chaque élève sur une des œuvres présentées.

Phase 3 : Technique (15')

Déroulement / dispositif

Cette activité se déroule en parallèle de la phase culture.



Activité 1 : 10'

- A l'aide d'un *néocolor* (non soluble) de couleur et d'un blanc, tester sur une feuille un effet de dégradé.
- Reproduire sur une autre feuille une couleur très vive à l'aide du *néocolor* de couleur (prendre conscience de la saturation d'une couleur).
- Esquisser trois objets (ex : crayon, gomme, trousse) et représenter la superposition de ces quelques éléments.

Activité 2 : Difficultés 5'

Mise en commun des difficultés et des remarques éventuelles des élèves sur l'utilisation des *néocolors*.

Matériel <i>Néocolors</i> (non solubles), Feuilles de brouillon		
Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Dégradé Couleur vive	Reproduire à l'aide de <i>néocolors</i> un dégradé Reproduire une couleur vive en gardant son éclat	Utilisation du <i>néocolor</i> blanc pour créer un dégradé ou de la transparence du papier. Saturation d'une couleur pour l'illuminer

Phase 4 : Expression (45')		
Problématique		
« Depuis où je me situe, deux objets de taille très différentes en réalité apparaissent maintenant de la même taille. »		
Déroulement / dispositif		
<i>Activité 1 : Consigne 5'</i> Prendre connaissance de la problématique Après quelques minutes de réflexion, s'exprimer sur la compréhension ou les incompréhensions de la consigne en plénum.		
<i>(Attention à ne pas dessiner simplement deux objets (comme une gomme et une voiture) de la même taille sur la feuille. Les objets doivent être impérativement placés dans un contexte (ex : un paysage) qui permette d'expliquer cette différence de taille !)</i>		
<i>Activité 2 : Phase d'expression 35'</i> Imaginer et créer de manière individuelle et originale une œuvre respectant les critères liés à la problématique. Pour les 4P, mettre l'accent sur la variation de tailles et les différents plans. Variable pour les élèves plus avancés : variation de tailles, plans, et si possible, chevauchement et/ou perspective aérienne		
<i>Activité 3 : Bilan 5'</i> S'exprimer sur son dessin ou les autres résultats Vérifier si la problématique a été respectée ou non dans les dessins des élèves		
Matériel <i>Néocolors</i> , Feuilles A4, Feuilles de brouillon, Sous-mains		
Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image en exploitant les procédés palstiques	Créer une image originale qui donne un effet de profondeur.	Produit : Justesse dans la mise en place et la réalisation des objets dans leur contexte. Démarche : originalité, fantaisie Implication : soin, aboutissement, explicitation

Bilan

Les élèves prennent conscience d'un grand nombre de notions utiles pour donner l'illusion de profondeur. Ils apprennent en parallèle l'utilisation des craies grasses non solubles, qui permettent de remplir de grandes surfaces en relativement peu de temps.

Néanmoins, les notions sont uniquement abordées. Pour les travailler en détail il faudra les reprendre et les traiter de manière individuelle. Il s'agit donc d'une vue d'ensemble, d'une introduction du thème de la profondeur.

Prolongement

Après avoir observé les résultats des élèves, je travaillerais précisément une ou deux notions qui semblent être les plus nécessaires à reprendre (ex : perspective aérienne, dégradés).

Si le niveau des élèves avancés est bon, il est également possible d'introduire la notion de perspective linéaire. Souvent travaillée à partir du cycle, cette notion permet aux dessins de gagner en justesse et en précision.

Variables, variantes et exemples

Cf. Analyse préparatoire, g. Divers

(Audrey Péter, 07.06.08)

Dessins 4P



Dessins 5P



Dessins 6P

