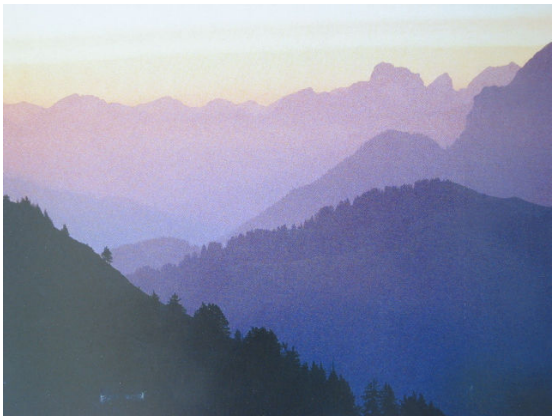


4P	A perte de vue !	L'espace, la composition Les plans successifs
<p>Buts</p> <p>Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné.</p> <p>Développer la perception visuelle de la profondeur</p> <p>Développer les connaissances techniques pour suggérer la profondeur sur un espace à deux dimensions par l'utilisation de plans successifs et de la superposition.</p> <p>Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p> <p><i>D'un point de vue historique, signalons que ce n'est que vers la fin du 13^{ème} siècle avec Giotto que l'on utilise ce moyen pour rendre la perspective. Enfin, ajoutons encore que pour rendre encore mieux la profondeur, les peintres utilisent des couleurs plutôt chaudes à l'avant du tableau, et des couleurs plutôt froides dans le fond. De même, les contours sont plutôt précis devant et flous vers ce qui est éloigné.</i></p> <p>Pré-requis : les harmonies à deux tons</p>		

<p>Phase 1 : perception</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Montrer la photo de la montagne 2) Observer la profondeur de la vallée du Rhône. 3) Définitions (2') <p>Matériel la photo de la montagne</p> <p>Consigne Quelles sont les impressions ressenties ? Qu'est-ce que vous voyez ? Comment perçoit-on cet effet d'éloignement ?</p>			
<p>Notions</p> <p>La profondeur.</p>	<p>Objectifs</p> <p>Les élèves sont capables de relever une impression de profondeur sur la photo présentée et de décrire son fonctionnement</p>	<p>Critères</p> <p>Enumération des caractéristiques : plans, dégradés de couleur, superposition</p>	

<p>Phase 2 : technique</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Demander aux élèves quels plans ils connaissent. 2) Théorie sur les plans 3) Activité sur les plans <ol style="list-style-type: none"> a. Se mettre en groupes de trois. b. Dessiner ce qui est demandé.

- c. Superposer les trois dessins.
- 4) Théorie sur la couleur
 - 5) Activité sur la technique

Matériel

- 1) papier calque, crayons de couleurs.
- 2) une boîte de craies grasses, un verre d'eau, un pinceau (plutôt fin), une feuille.

Consigne

- 1) par groupe de trois : sur le papier calque, un dessine des montagnes, un autre un pré, un dernier un arbre. Attention, celui qui dessine l'arrière plan dessine dans le fond, le premier plan, au fond de la feuille.
- 2) Tester les craies grasses, et réaliser une harmonie par contraste (vu avec Aurélie).



Notions	Objectifs	Critères
Les plans : a. 1 ^{er} plan : le plus proche b. 2 ^{ème} plan + ... : au milieu c. 3 ^{ème} plan OU dernier plan OU arrière plan : le plus éloigné	Citer les trois types de plans.	Formulation cohérente des mots « premier-plan » et « arrière-plan » et « plans intermédiaires »



Phase 3 : expression

Déroulement / dispositif

- 1) annonce de la consigne
- 2) mise en place
- 3) travail
- 4) rangement
- 5) verbalisation

Matériel

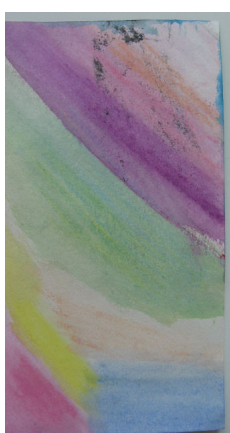
craies grasses, feuille, eau et pinceaux

problématique

« Durant les vacances d'été, je suis parti dans un endroit peu ordinaire. En me penchant par la fenêtre j'ai admiré le paysage qui s'étalait à l'infini. J'ai décidé de le dessiner. »

Qu'est-ce que j'ai bien pu peindre depuis ma fenêtre ? A vous de nous transporter dans le paysage de vos vacances.

Notions Expression	Objectifs	Critères
Création d'une image évoquant une grande profondeur, dans le domaine de l'imagination	Trouver une solution à la problématique et traduire un effet de profondeur	1. Produit (évidence de la profondeur). 2. Démarche (pertinence de la démarche, originalité). 3. Implication de l'élève (soin, aboutissement)



Phase 4 : culture

Déroulement / dispositif

- 1) rassemblement autour de l'ordinateur
- 2) regarder les diverses photos.

Matériel

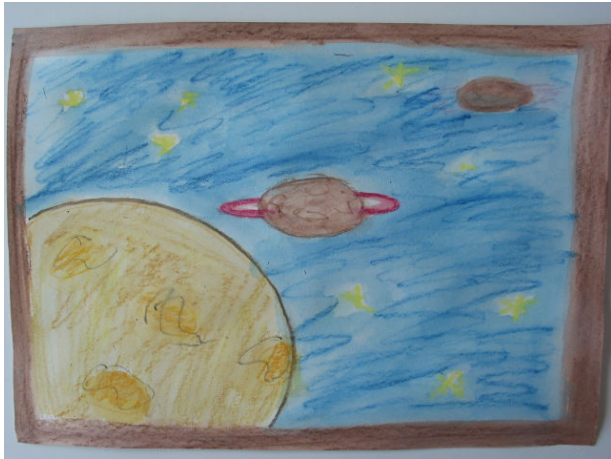
Diverses photos de perspective par plans successifs ou non

Consigne

Que ressentez-vous ? Quelles sont vos impressions et préférences ?

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions.	S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en découvrant et en comparant différentes œuvres. Exprimer ses impressions	Expression des impressions par rapports aux différentes œuvres.





v