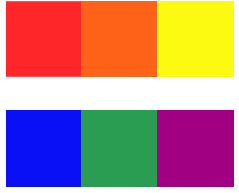


Degré : 4P	« Sous l'océan... »	La couleur : Contrastes de couleurs (chaud/froid)
Buts Donner une intention précise à son œuvre Distinguer les couleurs chaudes des couleurs froides Appliquer les couleurs en fonction de son intention Associer un sentiment ou une impression à une image Pré requis : Utiliser la peinture acrylique Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif ; argumenter ses choix Remarquer la relativité de la couleur en fonction de son environnement <i>(Programme d'Arts visuels, 1^E à 3^e C.O., 2007)</i>		Peinture acrylique Craies grasses 

1° Phase - 7'		
Dispositif :		
<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des différentes images (annexes) 		
Déroulement :		
En plénière :		
<ul style="list-style-type: none"> - Discussion en plénière sur les effets que produisent les images montrées Voir annexe - images → <i>effet chaud/froid en fonction de la couleur utilisée</i> - Donner ses impressions, sensations au sujet des images, exprimer ses sentiments - Dire à quoi ces images font penser (souvenirs, impressions, autres idées imaginées) 		
Matériel :		
Planification / ordinateur portable (images)		
Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Contraste chaud/froid « Sentiments »	Identifier les effets différents que l'on peut ressentir en observant une image	- Identification de l'effet des couleurs froides et chaudes / impressions générales, sentiments, émotions, etc. <i>(froid=fait penser à l'hiver, à la neige / chaud=fait penser aux vacances, à l'été)</i>

2° Phase - 7'
Situation :
Dispositif :
<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des différentes images (annexes)
Déroulement :
En plénière :
<ul style="list-style-type: none"> - Discussion en plénière sur la manière dont étaient construites les images montrées sur l'ordinateur Voir annexe - images → <i>effet chaud/froid en fonction de la couleur utilisée</i>

- juxtaposition des couleurs chaudes et des couleurs froides
- utilisation uniquement de couleurs froides ou uniquement de couleurs chaudes
- superposition des couleurs chaudes sur les couleurs froides
(exemple : les poissons en couleurs chaudes sur l'océan en couleurs froides)

- Écouter les explications sur le contraste de couleur chaud/froid
- Citer quelques couleurs chaudes (rouge, orange, jaune) et couleurs froides (bleu, vert, blanc)
- Dire si ces notions ont déjà été entendues avant cette année
→ *Qu'est-ce qui a été fait les années précédentes ?*

Matériel :

Planification / ordinateur portable (images)

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Contraste chaud/froid Observation	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les gammes de couleurs utilisées pour créer un effet particulier ou un contraste d'effets entre les couleurs chaudes et les couleurs froides - Déduire les stratégies de l'auteur de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des couleurs froides et chaudes - Identification d'au moins deux stratégies créant un effet (juxtaposition des couleurs / superposition des couleurs / utilisation de couleurs uniquement chaudes ou uniquement froides)

3° Phase - 25'

Déroulement :

Individuellement :

- Prendre le matériel nécessaire (voir *matériel*)
- Peindre sur feuille A3 un paysage marin, avec différents éléments aquatiques selon son imagination
→ ceci sera le décor qui servira pour le poisson dessiné par la suite
- Une fois que ceci est terminé, placer la feuille sur le banc prévu à cet effet, afin que la peinture sèche complètement

Consignes:

Il faut :

- 1) Protéger sa table avec un carton prévu à cet effet
- 2) Prendre une feuille A3, un verre d'eau et un pinceau
- 3) Choisir les couleurs de son choix pour représenter le décor
- 4) Peindre la feuille dans sa totalité de manière à représenter « sous l'océan »

Matériel :

feuilles blanche A3 / Peinture acrylique/ cartons pour protéger les tables / pinceau / verre d'eau / tablier

Problématique :

« Imagine que tu es un petit poisson et que tu vis dans un immense océan où l'eau est très froide. Dessine l'eau dans laquelle tu nagerais... »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères Produit : fond entièrement
----------------------------------	------------------	--

- Création d'image en appliquant un processus créatif, sous conduite, à partir de l'imagination	Représenter une idée en appliquant intentionnellement des effets de couleur	coloré Démarche : justification des couleurs choisies et des effets obtenus lors de l'application de la couleur Implication : soin et aboutissement
---	---	---

4° Phase - 20'

Déroulement :

Individuellement :

- Prendre le matériel nécessaire (voir *matériel*)
- Peindre sur feuille A4 un poisson, imaginé, avec différentes couleurs
- S'il reste du temps, faire un autre poisson ou un autre animal marin sur une autre feuille

Consignes:

Prendre une feuille A4

Prendre une boîte de craies grasses

Dessiner un poisson imaginaire, en utilisant les couleurs de son choix

→ s'inspirer des images vues précédemment si nécessaire

→ éviter d'utiliser le crayon de papier (marques sous-jacentes)

Matériel :

feuilles blanche A4/ craies grasses / tableau noir

Problématique :

La problématique :

« Imagine que tu es un poisson. Dessine-toi (le poisson donc), en pensant à la phrase suivante : *Je suis vraiment particulier, sous l'océan, mes nageoires se réchauffent...* »

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'image en appliquant un processus créatif, sous conduite, à partir de l'imagination	Exprimer visuellement son imaginaire en exploitant intentionnellement les effets de la couleur	Produit : forme de poisson Démarche : justification des « les nageoires qui réchauffent » ; en quoi ce poisson est-il particulier Implication : aboutissement Tout le poisson doit être rempli (pas de surface blanche à l'intérieur du poisson)

5° Phase

5 à 10' → collage

10' → mise en commun

Déroulement :

Individuellement :

- Prendre le matériel nécessaire (ciseaux et colle)
- Découper le poisson et le coller sur la peinture faite précédemment

En plénière – mise en commun :

- Observer ensemble tous les travaux des élèves et donner ses impressions
→ sur son propre travail en fonction de son intention et de ce qui a été demandé
→ sur les autres dessins

Consignes:

Une fois que le dessin (le ou les poissons) est terminé, il faut :

1. le découper
2. le coller sur sa peinture, sur « l'océan »

Matériel :

feuilles blanche A4 dessinée / ciseaux / colle

Notions Technique	Objectifs	Critères
Utilisation des ciseaux et de la colle	Découper avec précision des objets de différentes formes	- Découpage précis - Collage propre (sans que la colle ne dépasse)

Bilan :

- La première étape sert d'apports théoriques sur un sujet que les élèves méconnaissent pour la plupart, qui est le contraste entre les couleurs dites chaudes et les couleurs dites froides ; c'est également une source d'inspiration pour le travail à effectuer par la suite ; les élèves peuvent voir l'utilisation du contraste de couleur à travers différentes peintures et images, ils peuvent également observer comment est l'océan (couleurs, contraste, éléments présent, etc.).
- L'expression (étapes 2 et 3) est basée sur l'imagination, d'une part, et sur la compréhension et assimilation des apports théoriques abordés précédemment ; les élèves peuvent ainsi expérimenter différentes méthodes (peinture, craies grasses, découpage et collage). Ils peuvent également appliquer le contraste de couleur chaudes et froides, et constater par l'expérience ce qui a été seulement observé jusque là.
- La phase de technique n'est qu'une application de ce que les élèves savent déjà faire : découper un objet et le coller sur une autre feuille.
- La mise en commun permet à chaque élève de défendre son travail, l'idée qu'il voulait mettre en scène. Chaque élève peut également observer les autres travaux et exprimer son opinion sur la diversité des éléments observés.

Prolongement :

Différentes autres activités peuvent être mises en place pour continuer cette activité, comme par exemple:

- Exprimer le contraste de couleur à travers le même exercice, peinture + coloriage à la craie sur le thème de son choix, sans directives pour le décor ni l'élément principal.

Variantes :

- N'utiliser que la peinture pour faire un contraste de couleur chaudes/froides

Variables :

- Peindre d'autres éléments ou animaux aquatiques dans le décor

Annexe



Toiles de Marc-Aurèle Fortin et de Van Gogh



Peinture à l'huile - 60 cm x 60 cm - *La petite crique* Bernar Taixe - <http://bernartaixe.skyrock.com/>
Peinture à l'huile 65 cm x 54 cm (15F) - *Marée basse* Bernar Taixe - <http://bernartaixe.skyrock.com/>



http://forum.doctissimo.fr/psychologie/depression-deprime-stress/concours-dessin-poisson-sujet_149188_1.htm
http://www.ac-guadeloupe.fr/Cati971/snd_degre/Desirade/les_poissons.htm

Travaux des élèves

