


<b>4 P</b>	<b>Vous voyez ROUGE ?</b>	<b>La couleur</b> 
<b>Buts :</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Percevoir le côté subjectif de la couleur, son attirance ou rejet, ses vibrations, les effets qu'elle produit, dans un cadre défini sur l'observateur. Découvrir une nouvelle notion (la nuance) et la comparer à une notion abordée en deuxième primaire (les tons). Apprendre ainsi deux manières de modifier les effets de la couleur. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

<b>Phase 1</b> Recherche de différents rouges <b>Matériel :</b> Choix de feuilles blanches (de A5 pour les dégradés, et jusqu'à A2 pour les traces), gouache, rouleaux, pinceaux, brosses, spatules, chiffons, doigts, ... <b>Consignes :</b> 1. Dégradé de tons de rouges (ajout de blanc et/ou de noir) 2. Dégradé de nuances de rouges (ajout d'une autre couleur) 3. Utilisation d'outils, de gestes et de rouges divers et recherches d'échantillons de traces		
<b>Notions</b> <b>Technique</b> Déclinaison (reproduire et inventer) des couleurs (nuances et tons)	<b>Objectifs</b> - Réaliser des dégradés de tons ( <i>du clair au foncé</i> ), de nuances - Effectuer des traces diverses	<b>Critères</b> Création de 5 rouges différents Au moins 3 traces différentes à l'aide d'outils divers

<b>Phase 2</b> Observation des différents rouges, comparaison, description, classement. Formulation de ses impressions. <b>Matériel :</b> échantillons de rouges		
<b>Notions</b> <b>Perception</b> Découverte des déclinaisons d'une couleur et des effets de gestes et de matière.	<b>Objectifs</b> Observer une gamme de camaïeux (tons) et de nuances d'une couleur ;  Formuler ses impressions, faire des relations sensorielles et affectives avec la matière et le geste	<b>Critères</b> Identification des « familles de rouges »  Choix d'un qualificatif pour désigner l'effet de matière rendu par l'outil et le geste (moelleux, vibrant, doux, ...)

<b>Phase 3</b> Présentation des tableaux à dominante rouge de Rothko (exemple le No 3 (Red)). Partage sur ses impressions, effets ressentis. « Qu'est ce que je ressens ? »		
<b>Notions</b> <b>Culture</b> Sensibilisation aux différents codes : la couleur comme moyen d'expression	<b>Objectifs</b> Exprimer ses préférences, rejets et attirance	<b>Critères</b> Capacité à s'exprimer, authenticité et sincérité ; respect des différents avis

<b>Phase 4</b>  <b>Matériel :</b> feuille A2, gouache, rouleaux, pinceaux, brosses, spatules, chiffons, doigts, ... <b>Problématique :</b> <i>Choisis un rouge de l'échantillon initial pour l'effet que tu ressens ; note-le au dos de la feuille ; fabrique le rouge choisi. Adapte le geste et l'outil pour renforcer cet effet. Donne-lui un titre.</i>		
<b>Expression</b> Potentiel expressif des effets de couleurs, de matières et de geste	<b>Objectifs</b> L'élève est capable d'appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la couleur et du geste pour traduire une impression.	<b>Critères</b> Produit (ressemblance avec le rouge de l'échantillon « modèle ») et communication visuelle (justification des moyens et de l'effet ressenti) Démarche (cohérence de la verbalisation) Implication (investissement)

**Bilan** : la réalisation systématique de dégradés permet d'enrichir les productions.

**Prolongement** : Travail collectif :

Choix du thème du travail collectif (*le palais du rouge, forme symbolique, ...*), élaboration de la forme que la classe veut donner à son travail collectif.

Les enfants choisissent dans les échantillons les parties qui leur semblent les plus intéressantes et les découpent.

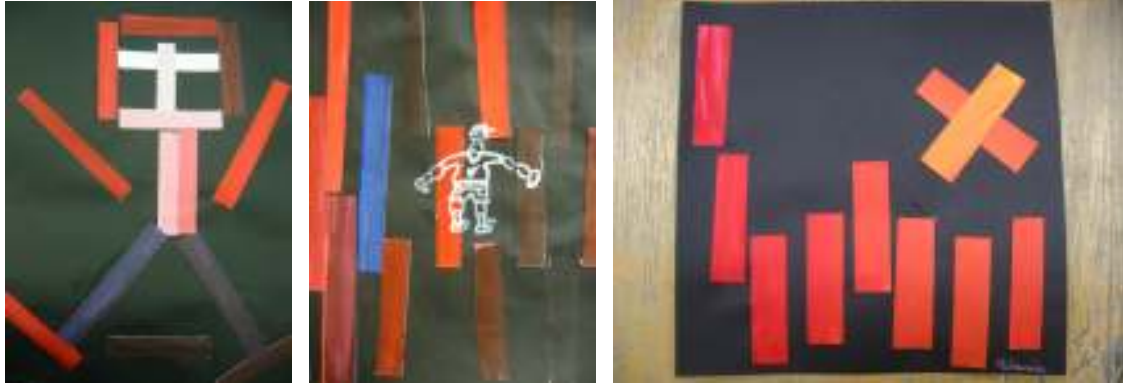
Composition et collage.

**Exemples** :

**Des traces de rouges...**



Utilisation des échantillons de dégradés de tons et de nuances : composition figurative ou non, utilisé comme fond...



Détails du travail collectif final



Une fleur rouge – sur un support vert (complémentaire) – en bois scié, poncé, peint – intégration des noms de rouge : tout est proposition et choix du groupe.