

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
<b>A la découverte du pointillisme</b>		
6H	La couleur	La notion de chaud-froid
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u>            Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (<i>Plan d'Etudes Romand, mars 2010</i>)</p>		
Phase 1 : Culture A 24 AV S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques		/ 2 - en comparant différentes œuvres
<p><b>Objectif spécifique :</b> Découvrir le mouvement du pointillisme et identifier des œuvres qui en font partie.  <b>Déroulement de l'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discuter et classer des œuvres selon les idées des élèves</li> <li>- Dire ses observations sur les œuvres proposés</li> <li>- Observation d'un œuvre issue du mouvement pointilliste et discussion autour de l'oeuvre et du mouvement</li> </ul> <p><b>Critère d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au minimum, trois œuvres issues du pointillisme sont reconnues par l'élève</li> </ul> <p><u>Durée :</u> 25'  <u>Matériel :</u> petit dossier d'œuvres (1 par groupe)            → Paul Signac – St-Tropez – 1892  <a href="http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/exhibitions/art-in-revolution/graphics/paul-signac.jpg">http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/exhibitions/art-in-revolution/graphics/paul-signac.jpg</a>            → Georges Seurat – La Tour Eiffel – 1889 <a href="http://www.picturalissime.com/t/seurat_tour_eiffel_l.jpg">http://www.picturalissime.com/t/seurat_tour_eiffel_l.jpg</a>            → Georges Seurat – Le Cirque - 1890 <a href="http://aragon.lehoulme.free.fr/IMG/jpg/Georges_Seurat_redimensionnee.jpg">http://aragon.lehoulme.free.fr/IMG/jpg/Georges_Seurat_redimensionnee.jpg</a>            → Georges Seurat – Un dimanche après midi sur l'île de la grande Jatte – 1885  <a href="http://scrapcoloring.fr/images/Georges_Seurat_Un_dimanche_apres_midi_a_l_ile_de_la_Grande_Jatte_t.800.jpg">http://scrapcoloring.fr/images/Georges_Seurat_Un_dimanche_apres_midi_a_l_ile_de_la_Grande_Jatte_t.800.jpg</a></p>		
Phase 2 : Perception A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles		/ 5 - en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces
<p><b>Objectif spécifique :</b> Identifier les contrastes entre couleurs chaudes et froides dans une œuvre et exprimer ses ressentis face à cette œuvre.  <b>Déroulement de l'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer une œuvre issue du pointillisme et dire ses observations (je vois, je comprends, je ressens), en plénum</li> <li>• Découvrir le concept de couleurs chaudes et froides</li> <li>• Par groupe de trois, examiner une œuvre (je vois, je comprends, je ressens).               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ (1) Décrire l'œuvre en générale.</li> <li>○ (2) Comparer les couleurs chaudes avec les couleurs froides.</li> <li>○ (3) Exprimer son ressenti face à cette œuvre.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Critères d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque élève prend la parole</li> <li>- La distinction entre couleurs chaudes et froides est démontrée</li> <li>- Le ressenti est argumenté</li> </ul> <p><u>Durée :</u> 30'  <u>Matériel :</u> 5 œuvres issues du mouvement pointilliste            → Paul Signac, La Cité, Paris – 1934 <a href="https://c1.staticflickr.com/9/8257/8665436820_312a610b54_z.jpg">https://c1.staticflickr.com/9/8257/8665436820_312a610b54_z.jpg</a>            → Francis Picabia, St-Tropez, effet de soleil – 1909 <a href="http://2.bp.blogspot.com/-iGqazb73sYw/TxWSij3elyI/AAAAAAAAABnY/sNkiGJdtGwk/s1600/Saint-Tropez.jpg">http://2.bp.blogspot.com/-iGqazb73sYw/TxWSij3elyI/AAAAAAAAABnY/sNkiGJdtGwk/s1600/Saint-Tropez.jpg</a>            → Paul Signac, L'Odet à Quimper - 1929 <a href="http://www.paul-signac.org/L'Odet-A-Quimper.jpg">http://www.paul-signac.org/L'Odet-A-Quimper.jpg</a>            → Vladimir Baranoff-Rossiné, Coucher de soleil sur le Dniepr – 1907-08  <a href="http://www.artveras.com/imgsize.php?w=100&amp;img=upload/oeuvres/1289663950_rossine-coucher-de-soleil.jpg">http://www.artveras.com/imgsize.php?w=100&amp;img=upload/oeuvres/1289663950_rossine-coucher-de-soleil.jpg</a>            → Theo Van Rysselberghe, Entrée du port de Volendam – 1896 <a href="http://www.telerama.fr/scenes/henri-edmond-cross-le-pointilliste-libere-par-matisse,76934.php">http://www.telerama.fr/scenes/henri-edmond-cross-le-pointilliste-libere-par-matisse,76934.php</a></p>		
Phase 3 : Technique A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques		/ 3- en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces



Objectif spécifique : Tester la technique du pointillisme à l'aide de différents supports en distinguant le contraste entre couleurs chaudes et froides.

Déroulement de l'activité :

- Découvrir la manière de procéder en observant la démonstration de l'enseignant.
- Tester la technique en utilisant plusieurs supports, gros ou petits.
- Représenter dans une production individuelle un contraste entre couleurs chaudes et froides à travers la technique du pointillisme (soleil couchant sur la mer).
- Comparer les travaux réalisés.

Critères d'évaluation :

- Les points sont propres et distinguables (pas de coulures).
- Le contraste chaud – froid est présent dans le dessin.

Durée : 50'

Matériel : feuilles pour tester, feuilles pour l'œuvre, peinture (rouge-jaune-orange / violet-bleu-vert), palettes, cotons tiges, cure-dents, pinceaux, tourillons, allumettes.

Phase 4 : Expression A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

/ 1 - en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à la situation problème et en exploitant les moyens disponibles.

Déroulement de l'activité :

- Reformuler les caractéristiques des couleurs chaudes et froides ainsi que la technique du pointillisme.
- Ecouter attentivement la situation-problème énoncée par l'enseignant.
- Reformuler la situation-problème sous forme de Brainstorming
- Réaliser une œuvre en adéquation à la solution problème.
- Présenter l'œuvre à la classe

→ « Tu te balades dans un endroit glacial, puis tout à coup, quelque chose d'inattendu te réchauffe... »

Critères d'évaluation :

- Produit : distinction entre les couleurs chaudes et froides
- Démarche : créativité, originalité et utilisation de la technique du pointillisme
- Attitude : investissement, aboutissement, travail individuel, soin

Durée : 60'

Matériel : feuilles A4, peinture (rouge-jaune-orange / violet-bleu-vert), cotons tiges, cure-dents, pinceaux, tourillons, allumettes, crayons à papier, ...

